LICEO ARTISTICO STATALE
“E. CATALANO”

CLASSE V A

Documento del 15 MAGGIO
A.S. 2024/25

ESAMI DI STATO

V A INDIRIZZO
ARCHITETTURA ED AMBIENTE

Piano di studi *ARCHITETTURA ED AMBIENTE*

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico- umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).
Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece,ricondotto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere ilpatrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

	1°biennio		2°biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua E Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua E Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze aturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	***34***	***34***	***23***	***23***	***21***
Attivitàeinsegnamentiobbligatoridiindirizzo*ArchitetturaeAmbiente*					
Discipline progettuali Architettura			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Totale ore			***12***	***12***	***14***

LA CLASSE

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DICLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI
ALDO MARIA VIOLA	**Lingua e Letteratura Italiana**	4
GIOVANNA MARIA IOVINO	**Lingua e Cultura Inglese**	3
ALDO MARIA VIOLA	**Storia**	2
GIUSEPPE VETRANO	**Filosofia**	2
ELVIRA LI GRECI	**Matematica**	2
ELVIRA LI GRECI	**Fisica**	2
LOREDANA MASCOLINO	**Storia dell'Arte**	3
ANTONIO BUSCAGLIA	**Discipline Progettuali Architettura e Ambiente**	6
ALESSANDRO RAFFA	**Laboratorio di Architettura**	8
LOREDANA SCAVUZZO	**Scienze Motorie e sportive**	2
GREGORIO PORCARO	**Religione**	1

Coordinatore di classe: Prof. Aldo Maria Viola
Rappresentanti degli studenti: Omissis
Rappresentanti dei genitori: /

VARIAZIONI DELCONSIGLIO DICLASSE NELTRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S.2022/2023	A.S.2023/2024	A.S.2024/2025
1	***Lingua e Letteratura Italiana***	**Viola Aldo M.**	Viola Aldo Maria	Viola Aldo Maria
2	***Lingua e Cultura Inglese***	**Costa Patrizia**	Montesanto Giampaolo	Iovino Giovanna Maria
3	***Storia***	Viola A.M.	Viola Aldo Maria	Viola Aldo Maria
4	***Filosofia***	Leone R.	Leone Rosalia	Vetrano Giuseppe
5	***Matematica***	Li Greci E.	Li Greci Elvira	Li Greci Elvira
6	***Fisica***	Li Greci E.	Li Greci Elvira	Li Greci Elvira
7	***Storia dell'Arte***	Mascolino Loredana	Mascolino Loredana	Mascolino Loredana
8	***Discipline progettuali Architettura e Ambiente***	Buscaglia Antonio	Buscaglia Antonio	Buscaglia Antonio
9	***Laboratorio di Architettura***	Raffa Alessandro	Raffa Alessandro	Raffa Alessandro

10	***Scienze Motorie E Sportive***	Rajmondi C.	Amato Claudia (T.D.) Loredana Scavuzzo	Loredana Scavuzzo
11	***Religione***	**D'Alessandro S.**	D'Alessandro Sandro	Gregorio Porcaro
12	***Chimica ****	Marilena Occhipinti	Marilena Occhipinti	

*La disciplina non viene insegnata al quinto anno

a. DOCENTI DELCONSIGLIO DICLASSE NOMINATINELLACOMMISSIONE

Indirizzo*ArchitetturaeAmbiente*

	Docente	Disciplina	StatoGiuridico
1	**ANTONIO BUSCAGLIA**	Discipline Progettuali Architettura	*Titolare Ordinario*
2	**G. M. IOVINO**	Lingua e letteratura inglese	*Supplente annuale*
3	**L. SCAVUZZO**	Scienze motorie e sportive	*Titolare Ordinario*

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVIDOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	**19**	**0**	0	**0**	**14**	1	FILOSOFIA
IV	**21**	**0**	2	**1**	**11**	1	**SCIENZE MOTORIE**
V	**20**	**0**					**INGLESE**

LA DIDATTICA

a. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO *ARCHITETTURA E AMBIENTE*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alleproblematicheurbanisticheconnesse,comefondamentodellaprogettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico,sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

architettonica.
-

b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe è formata da 20 alunni: 14 alunne e 6 alunni. Tutti gli alunni frequentano regolarmente e provengono dalla 4^ A del precedente anno scolastico Tre alunni sono pendolari e risiedono nei paesi della provincia. Sono presenti in classe due alunni con DSA e due alunni con BES. In accordo con i genitori, il consiglio ha predisposto per ognuno, un apposito PDP e attivato le misure compensative e dispensative previste dalla legge.
. Gli alunni della classe mostrano, quasi tutti, una partecipazione attiva alle attività svolte in classe, un interesse verso i contenuti delle varie discipline ed un impegno adeguato.
Per quanto riguarda il rendimento, alcuni si sono impegnati costantemente, altri hanno lavorato meno, soprattutto a casa, evidenziando uno studio non sempre costante. Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ciascuno di loro in relazione all'interesse mostrato, alla partecipazione ed all'impegno profuso, risultano nel complesso soddisfacenti e corrispondenti alle aspettative.
Vi è anche qualche eccellenza in alunni che si sono impegnati maggiormente e costantemente.
Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello per quanto concerne atteggiamenti, capacità, conoscenze:
- La prima fascia è composta da un gruppo di allievi motivato e studioso, che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- La seconda fascia comprende un gruppo di studenti in possesso di buone capacità, partecipe attivamente al dialogo scolastico, ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- La terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha raggiunto un livello accettabile, soprattutto in alcune materie dell'area comune, per il permanere di alcune carenze operative e/o linguistiche.
Tutti gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato alle attività di PCTO ed ai relativi corsi sulla sicurezza.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: saper far fronte all'incertezza e alla complessità; essere capaci di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro; saper essere empatici e in grado di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo
- **Competenza alfabetica funzionale**: sapere comunicare in forma orale e scritta in tutte le situazioni, sorvegliando e adattando la propria comunicazione al contesto; sapere distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; saper cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- **Competenza in materia di cittadinanza**: essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- **Competenza multilinguistica**: saper comunicare attraverso vari linguaggi in modo appropriato ed efficace
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**: saper rispettare le idee e le culture diverse

- **Competenza digitale**: saper utilizzare gli strumenti digitali; tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione, la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale e la soluzione di problemi
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**: sapere sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere problemi in situazioni quotidiane
- **Competenza imprenditoriale**: essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni e saper comprendere come tali opportunità si presentano. Tale competenza si basa sulla creatività che comprende pensiero strategico e capacità di risolvere i problemi

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline inseriti nel presente documento

e. ATTIVITÀ CURRICULARI:

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Le tematiche pluridisciplinari concordate dal cdc sono:

1. Il rapporto umanità-natura
2. Gli orrori delle guerre
3. L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
4. Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento e la crisi dei valori assoluti

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	**DISCIPLINA**	**TEMA**	**CONTENUTI**	**N. ORE**
VIOLA ALDO MARIA	Italiano e Storia	Costituzione e diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.	La Costituzione (primi articoli) La morte nucleare	**8**
GIOVANNA MARIA IOVINO	Lingua e Cultura Inglese	COSTITUZIONE E DIRITTI	Human Rights	**3**
VETRANO GIUSEPPE	Filosofia			**2**
LI GRECI ELVIRA	Fisica	Sviluppo Economico e Sostenibilità	Auto Ibride	**3**
MASCOLINO LOREDANA	Storia dell'Arte	Costituzione e diritti	Il tema della violenza sulle donne nell'arte: Elina Chauvet (*Zapatos rojos*) L'iconografia del suffragio: modelli formali, stereotipi e contro-rappresentazioni	**4**
SCAVUZZO LOREDANA	Sc. Motorie e Sportive	I Benefici dell'attività Motoria E Sportiva	● concetto di salute ● movimento come prevenzione,	**4**

		(Costituzione-Competenza N°4)	● effetti del movimento sugli apparati: cardiocircolatorio, scheletrico-articolare, respiratorio, digerente, su reni e sudorazione; ● effetti del movimento sui muscoli, sulle funzioni cognitive e sulle emozioni.	
RAFFA ALESSANDRO	Laboratorio di Architettura	Sviluppo economico e sostenibilità (La Green e la Blue economy)	Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	**4**
BUSCAGLIA ANTONIO	Disc. Progettuali Architettura ed Ambiente			**2**
			TOTALE ore	**33**

PERCORSI PERLECOMPETENZETRASVERSALIEL'ORIENTAMENTO(PCTO)

Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37,comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) su piattaforma MIUR svoltosi nell'anno scolastico 2022/23 per complessive 4 ore.

A.S. 2022/23

Progetto "Esplorare, creare, esporre" presso l'Accademia delle Belle Arti di Palermo

PROGETTI PON :

- **"MUSEANDO".**
- **"Filosofia e cinema in dialogo"**

2023/24

Titolo: I FLORIO A PALERMO: PERCORSI URBANI PER AMBASCIATORI D'ARTE

Tutor: leone Rosalia
Vitale Rosa
AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: ARCHEO CLUB

Nel nome di Dioniso
Centro Studi Himera

Tutti gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto le ore previste dalla legge.

A.S. 2024/25

Progetto : Orientamento interno "Open Day" tutor del progetto: prof.ssa Elvira Li Greci

Progetto: Editoria dalla A alla Z, **ENTE ESTERNO UNIVERSITA LUMSA**, **tutor prof.ssa Elvira Li Greci**

Al progetto hanno partecipato 10 alunni della classe conseguendo la certificazione

Il quadro sinottico delle ore svolte di PCTO da ciascun alunno viene allegato al presente documento, divenendone parte integrante. **(all.1) DOCUMENTO RISERVATO**

INVALSI

Le prove si sono svolte nel mese di marzo.

Tutti gli alunni hanno partecipato alle prove INVALSI di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE come prevede la normativa.

f. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte dai docenti attività di recupero in itinere.

g. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Tra le **attività di orientamento** gli alunni hanno partecipato ad **Open Day** organizzato dal nostro Liceo.

USCITE DIDATTICHE

I luoghi dei Florio: un itinerario a Piazza Principe di Camporeale e dintorni. Storia, urbanistica e imprenditoria a Palermo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento.

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE

Film **" Il ragazzo dai pantaloni rosa"**- **CINEMA LUX**

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

1. Gli alunni hanno partecipato **all'attività di orientamento universitario "WELCOME WEEK 2025" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo .**
2. Orientamento in uscita presso Accademia Belle Arti Palermo

h. CLIL

La riforma dei Licei avviata nel2010 ha introdotto al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo, CLIL (Contentsand Language integrate d Learning), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studentI o nell'area deglI insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente
di organico ad esse annualmente assegnato.

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare, in un costante processo, che integra apprendimento linguistico contenuti, sono:

- Far Acquisire Contenuti Disciplinari
- Migliorare la competenza comunicativa in L2
- Utilizzare L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

Nella VIA la disciplina non linguistica coinvolta fino al 50% del suo monte ore **è** la **Storia dell'Arte**.

i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

l. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRATEGIE,STRUMENTI E MEZZI

METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della IMM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative Learning (lavoro colletto guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione colletta)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

1) STRATEGIE

Il **consiglio di classe,** al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- -Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- -Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- -Monitorare le assenze;
- -Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- -Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- -Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- -Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- -Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

2) STRUMENTI*EMEZZI*

- Libri di testo e di consultazione, manuali ,vocabolari, enciclopedie ,letterature ,saggie monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB ,LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratorio ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo;

m. VERIFICHE, CRITERI ESTRUMENTI DI VALUTAZIONE:

VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti ,abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione

- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

n. VALUTAZIONEDEGLIAPPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, deiseguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/ore di disagio.

o. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nei mesi di marzo e aprile.
La **prima prova**(Italiano) si è svolta giorno 13 marzo .
La **seconda prova** (Progettazione Architettura ed Ambiente) si è svolta nei giorni 14, 15 e 16 aprile.
Le **griglie di valutazione** sono allegate al presente documento, divenendone parte integrante.**(all.3 e 4).**

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO FORMATIVO

a. VOTO COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguata	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguato
7	Poco orretto	Passiva e marginale	Discontinua,conritardie/o frequenti usciteanticipate	Frequentirichiami verbalie/o richiamiscritti	Nonaccurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinuaconripetuti ritardi efrequenti usciteanticipate	Frequenti richiami verbali e/o con sospensione per un periodononsuperiorea 15giorni	Irresponsabilecondanneggiamentivolontari
5	Decisamentescorretto	Nulla	Sporadica concontinuiritardie frequentiusciteanticipate	Frequenti Richiami verbali e/o scritti con sospensioneperunperiodosuperiorea15giorni(Art.giorni(Art.4 D.M.5/o09)	Irresponsabilecondanneggiamentivolontarigravi

L'attribuzionedelvotoinrelazioneairelativiindicatorisibasasuicriteriseguenti:

VOTODICONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate

8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devonoesseresoddisfattealmeno3delle5condizioniindicate
6	devonoesseresoddisfattealmeno3delle5condizioniindicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

b. AMMISSIONEALL'ESAMEDISTATO/CREDITOSCOLASTICO

Glialunnichenelloscrutiniofinale(Vanno),conseguonounavotazionenoninferioreaseidecimiinciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nel quinto anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. (ex art.15 d.lgs 62/2017) secondo la seguente tabella

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	|Fasce di credito III	|Fasce di credito IV	|Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

:

C. *BANDA DI OSCILLAZIONE CREDITO* ***FORMATIVO***

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà comecrediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori dellasocietà civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale" In particolare siprecisacheilpunteggiorelativoalCreditoFormativo vieneattribuito soloseleattivitàsonoquelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerentecongli obiettiviculturaliededucativicontenutinelP.T.O.F.enoncertifichisolo unasporadicaosaltuaria partecipazione adattività, incontriodibattiti.

BANDA DI OSCILLAZIONE INTEGRAZIONE CREDITO A.S.2023-2024		
Assiduitànellafrequenzae/oingressia2ªora	**0** Assenze ≥ 10%e/oingressia2ªora≥ 10%	**0,3** Assenze<10% e/o Ingressia 2ªora <10%
Interesseeimpegnonellapartecipazionealdialogoeducativo	**0**(negativo)	**0,3**(positivo)
- Progettiextracurricolariconunaduratataminimadi30ore - Progettidipotenziamentoextracurricolari	**0**NO	**O,6**SI
Attivitàcomplementariedintegrative	**0**NO	**0,3**SI
Creditiformativi	**0**NO	**0,1**SI

a) - Perattribuireipunteggisuperioridellabandacorrispondenteallamediadeivoti,ai**decimali dellamediadeivoti**, vannosommatiivaloridellaseguentegriglia.Iltotaledellasommacosìottenutavaarrotondataad1seildecimaleè superiore o uguale a 0,5;

b) - Il punteggiorelativo alle attivitàcomplementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestatodifrequenza adunaopiùattivitàe dovrà corrisponderealmeno ad unnumerodiorepari all'80%delle ore complessivedell'attività.

c) - Il punteggio relativoal Credito Formativo vieneattribuitosolo se le attivitàsonoquelle previstedalla normativae se il C. d.C. ritiene chequanto certificatodall'attestatopresentatodall'alunno siacoerente congliobiettiviculturali ededucativi contenuti nel P.O.F. enoncertifichisolouna sporadica o saltuaria partecipazione adattività,incontri o dibattiti;

d) - In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimodellabandadioscillazione diriferimento**.**

SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Aldo Maria Viola

TESTO ADOTTATO: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE- LE PAROLE LE COSE, VOLL. 3A-3B - G.B. PALUMBO EDITORE.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 in presenza .

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative . Purnon di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno trai pari e con i docenti. La frequenza in qualche alunno non è stata sempre regolare.Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato.

Competenze: ***Competenze:***

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.
Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.
Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

Per l'Educazione civica

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, con particolare riferimento alla riduzione delle disuguaglianze, in tema di emigrazione.

Conoscenze/contenuti: ***Conoscenze/contenuti:***

Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori, anche mediante lettura dei testi
I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica
Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

Il Romanticismo

Caratteri generali
Il Romanticismo italiano
La polemica fra "classici" e "romantici"

Leopardi

La vita
Le fasi del pessimismo leopardiano e la teoria del piacere
La poetica: il vago e l'indefinito

Da Canti

L'infinito
A Silvia
Il passero solitario

Naturalismo e Verismo
Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo Naturalismo e Verismo
Verga

La vita
Il pensiero e la poetica verista
La rivoluzione stilistica e tematica
Dalle Novelle
Rosso Malpelo
Il progetto del ciclo dei "Vinti"
I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo
Trama dei romanzi
Il Decadentismo
Il contesto socioeconomico e culturale di fine '800 e inizi '900La perdita dell'"aureola" dell'intellettuale
I due filoni decadenti: Estetismo e Simbolismo
G. D'Annunzio
Vita, pensiero e poetica
Dalle Laudi, Alcyone
La sera fiesolana
Pascoli
La vita
La poetica del "fanciullino"
Da Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturnoLa mia sera
Le nuove tendenze letterarie del primo Novecentesco
Il contesto storico culturale della prima metà del Novecento
Innovazioni scientifiche, psicanalisi e loro influenze nel romanzo novecentescoIl Futurismo
Pirandello
La vita
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

DA L'Umorismo
La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
Lumie di Sicilia
I.Svevo
Vita, opere e formazione culturale
Da Senilità
Cap. 5
La metamorfosi di Angiolina
G. Ungaretti
vita e poetica in breve
Da L'allegria
San Martino del Carso
Soldati
Umberto Saba
Amai
Primo Levi
Shemà

Educazione civica
Il concetto di Costituzione e i primi 18 articoli
La morte nucleare

***Abilità*:**
Sapere:
- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario eallo scopo
- Affrontare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani dell'opera
- Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento
- Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.

Educazione civica
Sapere:
1. Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili della Costituzione italiana e dell'Europa con particolare riferimento a quelli relativi alla cittadinanza
2. Identificare soggetti e cause dei fenomeni migratori, attraverso la lettura e l'analisi di fonti scritte o di altro tipo
3. Riconoscere gli stereotipi diffusi nei confronti dei migranti
4. Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle regole e del rispetto dell'altro per una pacifica convivenza
5. Sapere argomentare su un tema.
6. Produrre un testo anche orale sostenendo con valide argomentazioni la propria opinione

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Leopardi e la poetica della lontananza	Il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana Canti
Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.	Il Naturalismo Verga, I Malavoglia Baudelaire e i Simbolisti.
Il romanzo tra Otto e Novecento	Il romanzo di gusto estetizzante: Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo
La figura del poeta nel Decadentismo	G. Pascoli, Il Fanciullino. Gabriele D'Annunzio e l'estetismo
I poeti e la guerra: le dimensioni della coscienza	G. Ungaretti, U. Saba, P. Levi
Educazione civica **Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.**	- I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) La morte nucleare

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione interattiva - Lettura e analisi diretta dei testi	- lezione frontale

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
Colloqui orali	Bimestrali
Prove scritte previste dall'Esame di Stato	Bimestrali

STORIA

DOCENTE: Aldo Maria Viola

Testo adottato: BORGOGNONE – CARPANETTO I nodi della storia vol . 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ORE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno, ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati, si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno trai pari e con i docenti ed ha frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di qualche alunno.Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato.

Macro-*Competenza:*

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Per l'Educazione civica

Conoscere l'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche per riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sui diritti costituzionali, sulla persona e la collettività.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XX secolo

***Abilità*:**

Sapere:

1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX- XX e collocarli nella loro dimensione geografica
2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fattistorici
3. Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi
4. Usare correttamente il lessico di base della disciplina.

Educazione civica

Sapere:

- Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzioneitaliana

***Obiettivi di apprendimento*:**

-Esporre con chiarezza e correttezza fatti problemi e processi storici, usando una terminologia adeguata

-Argomentare e problematizzare in modo efficace

-Avere consapevolezza della relatività dei fenomeni e della necessità di contestualizzarli

-Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

Educazione civica

- Conoscere l'origine della Costituzione italiana.
- Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.
- La morte nucleare

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Seconda rivoluzione industriale, società di massae imperialismo	**La seconda rivoluzione industriale** La crescita economica delle maggiori Europee e degli Stati UnitiLa grande depressione e il ritorno al protezionismo **La stagione dell'Imperialismo** I fattori generali all'origine dell'imperialismo darwinismo sociale e nazionalismo
L'Europa della Belle Époquee l'età giolittiana	**L'altra faccia della "Belle Époque"** I grandi imperi in crisi Le aree di maggiore attrito: Cina, Africa, Balcani **L'età giolittiana** La svolta autoritaria di fine secolo in ItaliaLa linea politica di Giolitti Le riforme sociali e la politica economica L'impresa libica
La Grande guerra e il dopoguerra tra vincitori e vinti	**La Prima guerra mondiale** Le cause remote Lo scoppio e il gioco delle alleanze Le fasi della guerra: Il '17 anno di svolta La neutralità iniziale dell'Italia e l'entrata in guerra I Quattordici punti di Wilson e la Pace di Parigi **I fragili equilibri del dopoguerra** I problemi sociali ed economici del dopoguerra in Europa
Gli anni trenta: la crisi del '29 e New Deal	**La crisi del '29 e l'America di Roosevelt** Lo sviluppo degli Stati Uniti nei primi anni Venti La grande depressione del '29 La politica economica di Roosevelt: i "New Deal"
I totalitarismi	**Il regime fascista di Mussolini** Il dopoguerra in Italia La nascita del fascismo Le tappe della costruzione dello Stato fascista La fascistizzazione I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi L'organizzazione del consenso La "battaglia del grano" La conquista dell'Etiopia **La dittatura di Hitler** La nascita del partito nazista di Hitler e la sua ideologia totalitaria Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei **La guerra civile spagnola** I primi anni della nuova repubblica. Il colpo di stato militare L'inizio della guerra civile e la dittatura franchista. **La Seconda Guerra mondiale**

Educazione civica **Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.**	-la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese -I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa

STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi

VERIFICHE TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui orali Prove scritte previste dall'Esame di Stato	Almeno due interrogazioni a quadrimestre

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Giovanna Maria Iovino

TESTO ADOTTATO:. Spiazzi, M.Tavella *Compact Performer Shaping Ideas* vol. U -Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitando i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- lavori a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

Dal punto di vista disciplinare gli studenti della classe 5 ° A si sono sempre caratterizzati per il comportamento corretto e rispettoso e per aver sempre contribuito alla creazione di un clima relazionale positivo con la docente. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati abbastanza adeguati anche se la partecipazione è risultata complessivamente poco attiva essendo la maggior parte degli alunni poco inclini all'intervento spontaneo.
Dal punto di vista didattico gli esiti di apprendimento si differenziano sia per i diversi livelli iniziali di conoscenze e abilità che per una diversa applicazione allo studio.
Un gruppo ristretto di alunni ha pienamente conseguito le competenze programmate grazie ad un impegno costante ed uno studio efficace; il resto della classe ha gradualmente ed in larga misura migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire gli obiettivi di apprendimento previsti, pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali, strutturali e nell' espressività orale anche a causa di uno studio non sempre costante. Per l'alunna DSA sono state applicate nel corso dell'A. S. le misure compensative e/o dispensative previste nel suo PDP.
La progettazione didattica si è svolta in modo abbastanza regolare anche se , principalmente nel corso del secondo quadrimestre, si è registrato un rallentamento del ritmo didattico dovuto anche a frequenti interruzioni delle attività didattiche. È stato pertanto necessario riprendere più volte gli stessi contenuti utilizzando differenti approcci.

Competenza/e: Comunicazione in lingua straniera Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera Consapevolezza di un modo di vivere inclusivo e rispettoso dei diritti fondamentali delle persone
Conoscenze: Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER). Panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo. Autori rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio. ***Abilità*:** Co Comprendere e decodificare un testo letterario.

· Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario
· Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
· Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
· Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico
· Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
· Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
· Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
· Riflettere sul sistema della lingua
AA Acquisire la consapevolezza dei problemi legati al rispetto dei Diritti Umani

***Obiettivi di apprendimento*:**
Ampliare la conoscenza lessicale specifica
Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
The Victorian Age	● Historical, social and literary background ● Queen Victoria's reign ● City life in Victorian Britain ● The Victorian Compromise ● The Age of fiction ● C. Dickens- Oliver Twist "Oliver wants some more" ● R.L. Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - "The Scientist and the diabolical monster" ● Aestheticism ● Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray : "I would give my soul"
The Modern Age	● The Modernist Revolution ● Modern Poetry ● The Modern novel ● The Interior monologue ● Joseph Conrad - *Heart of Darkness* ● J. Joyce : *Dubliners*- "Eveline" ● V. Woolf –*Mrs Dalloway* ● The Dystopian Novel ● G.Orwell – *Nineteeneighty-four. / The Sporting Spirit*
Human Rights	Gender Equality

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura ed analisi di testi visivi
- Cooperative learning
- Peer education
- Flipped Classroom
- A supporto dell'attività didattica è stata utilizzata la piattaforma Google Classroom dove sono stati inseriti diversi materiali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
Verifiche scritte ● Analisi del testo ● Quesiti a risposta singola ● Questionari ● Trattazione sintetica ● Verifiche orali ● Colloqui ● Esposizioni ● Interventi spontanei e/o indotti	Almeno tre verifiche quadrimestrali tra scritto e orale Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale il livello di partenza, i progressi conseguiti, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo .

FILOSOFIA

DOCENTE: Vetrano Giuseppe

TESTO ADOTTATO: N. ABBAGNANO, N. FORNERO, La ricerca del pensiero, storia, testi e problemi della filosofia, voll. 2 A, 2B, 3 A

Competenze specifiche della disciplina

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione comprendendone le implicazioni
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata

Unità didattica 1
Il problema gnoseologico in Kant

Contenuti dell'unità

Kant, dal periodo precritico al criticismo. La *Critica della ragion pura:* il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura,* il concetto kantiano di "trascendentale", l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale. *La critica della ragion pratica.*

Unità didattica 2

Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo

Contenuti dell'unità

- Il dibattito sulla "cosa in sé", il passaggio da Kant a Fichte
- La genesi dell'idealismo romantico e la prospettiva di Fichte: la <<dottrina della scienza>>, la dottrina della conoscenza e la dottrina morale, il primato della ragion pratica.
- L'idealismo di Schelling: la filosofia della natura e l'idealismo trascendentale
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Dialettica: i tre momenti del pensiero
- La *Fenomenologia dello Spirito*

Unità didattica 3

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Contenuti dell'unità

- Schopenhauer: le radici culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà ,dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore.

- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia, Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo.

Testi (T1,T2)

Unità didattica 4

Dall'idealismo al materialismo: il materialismo storico di Marx

Contenuti dell'unità

.

- Marx, le caratteristiche generali del marxismo
- Le critiche a: misticismo logico di Hegel, Stato moderno e al liberalismo, economia borghese
- Il *Manifesto del partito comunista* , Il *Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato,* le fasi della futura società capitalistica.

Unità didattica 5

La crisi delle certezze e dei fondamenti: Nietzsche

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: le edizioni delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le fasi del filosofare nietzscheano, il periodo giovanile, il periodo "illuministico", il periodo di Zarathustra. L'ultimo Nietzsche.

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa ELVIRA LI GRECI

TESTO ADOTTATO: BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE "*Matematica.azzurro,*" terza edizione *vol.* 5, Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:
Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO
La classe è composta da 20 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe sono presenti due alunni DSA e due alunne BES per i quali è stato predisposto il relativo PDP. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono mediamente soddisfacenti.
Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato.

Competenze
- Acquisire la capacità di porsi problemi
- Prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti

Conoscenze:
Gli alunni hanno acquisito i concetti di:
- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione reale di variabile reale
- Grafico di funzioni e trasformazioni geometriche (simmetrie, traslazioni, dilatazioni e contrazioni)
- Funzione monotòna
- Funzione pari
- Funzione dispari
- Funzione inversa
- Limite di una funzione
- Funzione continua
- Asintoti del grafico di una funzione
- Derivata di una funzione e il suo significato geometrico

***Abilità*:**
Gli alunni sanno:
- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

***Obiettivi di apprendimento*:**
Gli alunni sono in grado di:
- Classificare una funzione reale di variabile reale
- Determinare il campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale
- Distinguere le funzioni pari da quelle dispari
- Riconoscere da grafici di funzioni, trasformazioni geometriche (simmetrie, traslazioni, dilatazioni e contrazioni)
- Studiare il segno di una funzione
- Calcolare semplici limiti di funzioni razionali
- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione razionale
- Leggere il grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della tangente alla curva grafico di una funzione in un punto di ascissa nota

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Insiemi numerici	• Intervalli limitati • Intervalli illimitati • Intorni
Funzioni reali di variabile reale	• Definizione di funzione reale di variabile reale • Definizione di dominio • Classificazione delle funzioni reali di variabile reale • Funzioni reali e trasformazioni geometriche (simmetrie, traslazioni, dilatazioni e contrazioni) • Funzioni monotone • Funzioni pari e funzioni dispari • Funzione inversa • La funzione esponenziale • La funzione logaritmica • Determinazione del dominio di una funzione • Zeri di una funzione • Segno di una funzione
Limiti e continuità delle funzioni	• Limiti (definizioni) - Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

	• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate • $(\infty-\infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$ • Definizione di asintoto: ✓ verticale ✓ orizzontale • Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
Calcolo differenziale	• Derivata di una funzione in un punto • Significato geometrico della derivata • Derivata di una costante, derivata della variabile indipendente, derivata della • funzione di equazione $y = x^n$, $n \in N - \{ 0 \}$ • Regole di derivazione • Equazione della tangente ad una curva

STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati in classe con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della matematica, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico inoltre, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'**aspetto applicativo** sono state trattate funzioni **algebriche razionali intere e fratte**. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali ed esponenziali. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe. Inoltre gli alunni sono stati abituati a leggere il grafico di una funzione ed è proprio in questo argomento che ho riscontrato risultati più positivi. **In quest'anno scolastico gli alunni sono stati abituati altresì a lavorare su percorsi pluridisciplinari in vista dell'Esame di Stato..**

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
• Colloqui individuali • Colloqui aperti all'interno del gruppo classe • Verifiche orali • Verifiche scritte con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta aperta, multipla e del tipo vero/falso • Percorso pluridisciplinare	• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe • Una verifica scritta a primo quadrimestre • Una verifica scritta a secondo quadrimestre

FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Elvira Li Greci

TESTO ADOTTATO: UGO AMALDI "**Fisica.verde" – Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, vol. 2** Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:
Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi.
Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO
La classe è composta da 20 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe sono presenti due alunni DSA e due alunne BES per i quali sono stati predisposti i relativi PDP. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.
Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato

Competenze
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

EDUCAZIONE CIVICA:
Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. (SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ)

Conoscenze:
Gli alunni hanno acquisito i concetti di:
- Onde meccaniche
- Onde sonore
- Luce
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Campo magnetico

EDUCAZIONE CIVICA:

Gli alunni hanno acquisito il concetto di:
· Auto ibride

***Abilità*:**
Gli alunni sanno:
- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

EDUCAZIONE CIVICA:

Gli alunni sanno:

- Comprendere che le auto ibride sono un modello sostenibile di consumo

***Obiettivi di apprendimento*:**
Gli alunni sono in grado di:
- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

EDUCAZIONE CIVICA:

Gli alunni sono in grado di:

- Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Suono e Luce	• Le onde meccaniche • Le onde trasversali e longitudinali • Le onde sonore • I limiti di udibilità • L'eco • La luce (onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, la rifrazione, la riflessione totale)
Cariche e correnti elettriche	**Le cariche elettriche** • L'elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • L'elettrizzazione per contatto • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per induzione • La polarizzazione **Il campo elettrico** • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme

	● Il campo elettrico di due cariche puntiformi ● Le linee del campo elettrico ● Il campo elettrico uniforme ● Il lavoro del campo elettrico uniforme ● La definizione di differenza di potenziale ● L'energia potenziale elettrica ● Il condensatore piano **La corrente elettrica** ● L'intensità della corrente elettrica ● I generatori di tensione ● I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo) ● Le leggi di Ohm ● Resistori in serie e parallelo

L'elettromagnetismo	**Il campo magnetico** ● La forza magnetica ● Il campo magnetico terrestre ● La direzione e verso del campo magnetico ● Le linee del campo magnetico ● Confronto tra campo magnetico e campo elettrico ● L'esperienza di Hans Christian Oersted ● L'esperienza di Faraday ● L'intensità del campo magnetico ● Forze fra correnti (esperienza di André-Marie Ampère)
Educazione Civica	**L'auto ibrida**

STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati, soltanto dal punto di vista teorico, con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. **In quest'anno scolastico gli alunni sono stati abituati altresì a lavorare su percorsi pluridisciplinari in vista dell'Esame di Stato.** Anche per educazione civica la lezione è stata interattiva. Gli alunni hanno partecipato attivamente alla tematica proposta

VERIFICHE

TIPOLOGIA ● Colloqui individuali ● Colloqui aperti all'interno del gruppo classe ● Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, multipla e del tipo vero/falso. ● Percorso pluridisciplinare	*FREQUENZA* ● Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe ● Due verifiche scritte a secondo quadrimestre

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa LOREDANA MASCOLINO

TESTI ADOTTATI:
G. Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo*. Versione gialla – Zanichelli Editore
Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Versione gialla – Zanichelli Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Durante l'anno scolastico, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, colloqui inerenti nuclei tematici, riproposizione di concetti-chiave con sollecitazione di interventi orali degli/lle studenti, potenziamento dell'interazione orale al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze e guidare l'applicazione delle acquisizioni

ESITI DI APPRENDIMENTO: La classe, eterogenea nella sua compagine per dati caratteriali, atteggiamenti ed esperienze personali dei/lle singoli/e alunni/e, è costituita da 20 studenti provenienti dalla quarta A dell'A.S. 2023/24. Include al suo interno 2 studenti DSA e due BES, per ciascuno dei/lle quali è stato predisposto e attuato un apposito PDP, concordato con le famiglie, che ha dato risultati positivi.
Sul piano didattico-comportamentale, i/le discenti, disciplinati/e e scolarizzati/e, si sono mostrati/e rispettosi/e di regole e ruoli. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente interessata; diversificati sono stati l'impegno e l'applicazione nello studio individuale: una parte della classe si è impegnata in modo più costante e proficuo, consolidando le proprie potenzialità e conseguendo risultati soddisfacenti, con punte di eccellenza, la rimanente parte si è applicata in modo più discontinuo, spesso orientando lo studio alle verifiche periodiche; ciò ha avuto ricadute sul profitto che, pur positivo, in alcuni casi è risultato inferiore alle potenzialità dei/lle discenti.
Complessivamente la classe ha conseguito, seppure a vari livelli, le seguenti competenze, conoscenze, abilità e i seguenti obiettivi di apprendimento:

Competenza/e:

- Riconoscere, comprendere e sapere utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Per Educazione civica: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni

Conoscenze:

- Il Romanticismo in Italia e in Europa

- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale
- Per Educazione civica: opere ed artisti/e che trattano tematiche relative a diritti civili, soggettività femminile e identità di genere

***Abilità*:**
- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse
- Per Educazione civica: acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche

***Obiettivi di apprendimento*:**
- Definire le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 al '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Ricostruire le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/lle autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo tra '800 e '900
- Inquadrare nel tempo/spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dall'800 al '900.
- Per Educazione civica: riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili, della soggettività femminile e dell'identità di genere

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo in Europa	**Il Romanticismo**: definizione e contesto. **Il sentimento della natura nella pittura di paesaggio inglese e tedesca** (l'argomento è stato svolto parzialmente in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia CLIL). • Il sentimento del pittoresco; John Constable (*The lock* - **CLIL**) • Il sentimento del Sublime Joseph M. William Turner (*Snowstorm. Steamboat off a Harbour's Mouth* **- CLIL);** Caspar David Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*) **La pittura romantica in Francia**: • Theodore Gericault (*La zattera della Medusa*); • Eugene Delacroix (*La libertà che guida il popolo)*

	La pittura romantica in Italia: • Francesco Hayez *(Il bacio)*
Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	**Il Realismo**: definizione e contesto La pittura realista in Francia. • Gustave Courbet *(Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore)* • Honoré Daumier *(Il Fardello-La lavandaia, Il vagone di terza classe)* • Jean-François Millet *(L'Angelus)* **L'Impressionismo** (l'argomento è stato svolto per alcune unità in lingua veicolare L2 inglese, con metodologia CLIL). • Definizione e contesto • Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère)* • Claude Monet (*Impressione sole nascente, La Grenouillère;* le serie: *La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)* • Pierre-August Renoir (*La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*) • Edgar Degas (*Lezione di danza, L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni)* • Berthe Morisot *(La culla, Donna seduta davanti alla toilette)* • Analysing two paintings: a comparison between *La loge* by Pierre August Renoir and *In the loge* by Mary Cassatt (**CLIL)**
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	**Il Post-impressionismo**: definizione e tendenze • L'Impressionismo scientifico e il Pointillisme. Georges Seurat *(Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)* • Paul Cézanne: dall'Impressionismo al Costruttivismo; la fase sintetica *(La casa dell'impiccato; I giocatori di carte, Le grandi bagnanti di Filadelfia; La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves)* • Il Sintetismo: Paul Gauguin *(Il Cristo giallo; Aha oe feii?-Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)* • Vincent Van Gogh *(I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; I Girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)* **L'Art Nouveau** • Declinazioni ed esempi di Art Nouveau in Europa e Italia (generalità) • Il Modernismo in Spagna; Antoni Gaudì *(Sagrada Familia)* • La stagione del Liberty a Palermo; Ernesto Basile (*Villa Igiea, Villino Florio*); Ettore de Maria Bergler

	(Decorazione del *Salone degli Specchi*/*Sala Basile* di Villa Igiea)
L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale	**Il fenomeno delle Avanguardie**: definizione e contesto **La linea espressionista**. • L'Espressionismo: definizione e articolazioni • Tendenze pre-espressioniste: Edvard Munch (*Sera sul corso Karl Johan, Il grido*) • Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner (*Due donne per la strada*) • I Fauves; Henry Matisse (*Gioia di vivere*; *La danza)* **Il Cubismo**: • Definizione e articolazioni • Pablo Picasso, dal periodo Blu a *Guernica* (*Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles di Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica)* **Il Futurismo**: • Definizione e contesto • I Manifesti (generalità). *Manifesto del Futurismo* • Umberto Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo Gli addii* I e II versione; *Forme uniche della continuità nello spazio)* • Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio;* Velocità *astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7*) • Antonio Sant'Elia (*La centrale elettrica*, le tavole della C*ittà nuova)* **L'Astrattismo** • Definizioni di Arte astratta, Astrattismo lirico e Astrattismo Geometrico • Vassilij Kandinskij (*Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi)* • Piet Mondrian (La serie degli alberi*: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore; Composizione 10 (Molo e oceano); Composizione 11 in rosso, blu e giallo)* **Il Dadaismo:** • Definizione e contesto • Marcel Duchamp *(Fontana; Gioconda coi baffi L.H.O.O.Q.)* **Il Surrealismo:** • Definizione di surrealismo e surrealtà • René Magritte*(Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci)*

	• Salvador Dalì *(La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape)* • Frida Kalho *(Le due Frida)*
Educazione Civica: Costituzione e diritti.	• Il tema della violenza sulle donne nell'arte: Elina Chauvet (*Zapatos rojos*) • L'iconografia del suffragio: modelli formali, stereotipi e contro-rappresentazioni
Attività di Orientamento: Conoscenza del territorio e delle professioni (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali)	I luoghi dei Florio: un itinerario a Piazza Principe di Camporeale e dintorni

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale, interattiva, multimediale
- Lettura e analisi diretta di testi visivi
- Cooperative learning
- Problem solving
- Ricerche iconografiche e storiche
- Didattica orientativa
- Metodologia CLIL

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
• Interrogazioni • Prove semistrutturate • Analisi d'opera • Elaborati di gruppo	Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA - AMBIENTE

Docente: *professore Antonio Buscaglia*

Testo adottato:

- *D. Vedovi – p. de Giorgi – discipline progettuali architettura e ambiente – CLIT editore.*
- *Materiali forniti dal docente: libri,riviste e documenti in pdf, immagini di architettura jpg. E quant'altro necessario allo sviluppo dei progetti. Il tutto condiviso su classe virtuale 5a in google drive con accesso tramite account istituzionale scolastico.*

Numero di ore settimanali di lezione: *_sei_(6)_*

Numero di ore annuali svolte:

Strategie di recupero adottate: *recupero individuale*

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, è composta da 20 alunni, divisi in 15 alunne e 5 alunni, provenienti dalla precedente classe quarta dell'Istituto. Eterogenei per provenienze culturali e socio-ambientali si mostrano rispettosi delle regole, capaci di autocontrollo, assumendo comportamenti adeguati sia tra loro che nei confronti del docente. Per quanto riguarda il comportamento nulla da eccepire. Nel complesso sono interessati e partecipi al dialogo educativo e diversificato risulta l'impegno nello studio individuale. Buona parte della classe avendo un ritmo di studio adeguato riesce ad organizzare i propri tempi/metodi di studio raggiungendo pur con diversificate difficolta quei livelli di rendimento che si assestano tra il mediocre e il buono. Una parte minoritaria, nello specifico della materia, deve esssere continuamente sollecitata. raggiunto livelli che si attestano sulla sufficieza, comunque corrispondenti alle capacità in essere. In classe sono presenti alunni con DSA e con BES, per i quali sono stati redatti e approvati i relativi Piani didattici, in merito alla partecipazione sono disponibili all'ascolto, partecipano se sollecitati riuscendo a superare alcune proprie difficoltà, raggiungendo la sufficienza. Si deve porre attenzione all'allieva extracomunitaria al momento non in possesso di competenze della lingua italiana adeguate ad una fattiva comunicazione dei propri saperi, nonché alla partecipazione attiva alle lezioni.

Competenza/e:
• *Gli studenti hanno acquisito sufficienti competenze nello sviluppo dei processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale. La maggior parte degli studenti ha competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico per l'illustrazione del progetto e del disegno CAD 2D e 3D. Alcuni hanno raggiunto un buon livello di autonomia creativa.*
Conoscenze:
• *Conoscono i processi progettuali inerenti l'architettura e l'ambiente.* • *Conoscono le tecniche le tecnologie, gli strumenti e i materiali.* • *Utilizzano in modo corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi.* • *Conoscono le basi della composizione architettonica e le teorie essenziali legate alla stessa*
Abilità:
• *Lettura dei principi compositivi in pianta ed in alzato anche ai fini del rilievo del costruito.* • *Lettura e analisi degli elementi costitutivi la struttura, architettonica.* • *Analisi delle caratteristiche che definiscono un manufatto architettonico.* • *Saper sviluppare in maniera creativa il tema proposto.*

Obiettivi di apprendimento:
• *Acquisizione del metodo storiografico consentendo di riconoscere i processi che hanno delineato la nascita di una architettura* • *Saper utilizzare materiali e strumenti* • *Comunicare attraverso il linguaggio grafico, tradizionale o digitale il progetto.* • *Saper utilizzare i metodi di rappresentazione. In maniera adeguata al tema proposto.*

Strategie didattiche
La didattica si è sviluppata in maniera tradizionale con proposizione di temi progettuali che vengono sviluppati attraverso il disegno progettuale classico (riga, compasso e squadrette). Non contribuisce positivamente il fatto che non si dispone di adeguati tavoli da disegno architettonico e quindi non si possono utilizzare i necessari fogli di grande formato. Sin dall'inizio dell'anno scolastico si è creata una classe virtuale 5A su Google Drive come piattaforma di scambio dei materiali didattici in quanto migliore per capacità di memoria e gestione allegati, alla quale possono accedere tutti gli studenti della classe con la posta elettronica istituzionale scolastica nomecognome@liceoartisticocatalano.edu.it , le attività sono state proposte in maniera da graduare difficoltà e impegni nello sviluppo dei temi e dilazionando quando ritenuto necessario i tempi concessi per le consegne progettuali, evitando il più possibile forzature e pressioni. Per quanto riguarda la progettazione assistita CAD in 2D/3D Questa parte del programma non si è potuta sviluppare in quanto non disponibile il programma (Autocad di Autodesk) sui computer dell'aula assegnata. Negli anni precedenti quando si è potuto, quasi tutti avevano raggiunto una sufficiente conoscenza della progettazione assistita.

Verifiche	
Tipologia • *Progetti ed elaborati grafici.* • *Approfondimenti individuali e/o di gruppo.*	***Frequenza*** • *Durante l'anno scolastico due progetti al primo quadrimestre due al secondo più la simulazione della seconda prova di esame.*

CONTENUTI	
Blocchi tematici	***Argomenti***
Disegno e progettazione CAD in 2D/3D	• *Questa parte del programma non si è potuta sviluppare in quanto non disponibile il programma (Autocad di Autodesk) sui computer dell'aula assegnata. Negli anni precedenti quasi tutti avevano raggiunto una sufficiente conoscenza della progettazione assistita.*
Computer	• *Digicomp 2,2*
1° tema progettuale primo quadrimestre:	***L'amministrazione comunale di una città bandisce un concorso per la costruzione di una piccola biblioteca per l'infanzia, destinata a bambini fino ai cinque anni. La biblioteca situata ai margini di un parco urbano sarà collegata ai vicini asilo nido e scuola dell'infanzia,*** • *analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto.* • *ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;* • *scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente:* ***Sviluppo del tema:*** • *materiali dal libro di testo e quant'altro a disposizione sul drive condiviso.*
2° tema progettuale primo quadrimestre:	***Spazio dedicato ai concerti per un Liceo Musicale della città, Si devono realizzare una sala coperta ed una cavea esterna per gli spettacoli all'interno del parco attiguo e funzionale al liceo musicale:*** • *analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto.* • *ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;* • *scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente:* ***Sviluppo del tema:*** • *materiali dal libro di testo e quant'altro a disposizione sul drive condiviso.*

Blocchi tematici	*Argomenti*
1° tema progettuale secondo quadrimestre:	***Progettare in una zona a carattere residenziale di una città ad elevata vocazione turistica, collocata al centro di un parco urbano attrezzato, una Città-Museo dedicata ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.*** • *analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto.* • *ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;* • *scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente:* ***Sviluppo del tema:*** • *materiali dal libro di testo e quant'altro a disposizione sul drive condiviso*

Blocchi tematici	*Argomenti*
2° tema progettuale secondo quadrimestre:	***Per valorizzare un'area archeologica ancora poco conosciuta, il Comune bandisce un concorso di progettazione, secondo le intenzioni del committente esplicitate nel bando di concorso si dovrà sviluppare edifici per l'esposizione e lo studio dei reperti archeologici e i locali di servizio.*** • *analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto.* • *ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;* • *scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente:* ***Sviluppo del tema:*** • *materiali dal libro di testo e quant'altro a disposizione sul drive condiviso*
Simulazione 2°prova esame di stato in tre giorni per 18 ore totali:	***Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta*** • *analisi dei materiali e delle richieste prodotte dal ministero per promuovere il tema.* • *ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;* • *scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto:* ***Sviluppo del tema:*** • nessun aiuto

Blocchi tematici	*Argomenti*
Orientamento	• *PCTO Open Day*
Educazione civica Smart City - Citta Sostenibili:	***Il materiale utile e inserito sul drive condiviso con la classe*** • *il riferimento generale e al libro di testo pag 285 a pag 295, prg e cartografia in aggiunta materiale su GoogleDrive: consumo del suolo e la crisi ecologica* • *Urbanistica del 900*

Blocchi tematici	Argomenti
Elenco dei link da consultare su Raiplay	***sul drive condiviso della classe è stato inserito l'elenco dei link da consultare su raipaly riguardante architetti famosi:*** • *Gae Aulenti* • *F.L.Wright* • *L. M . Van Der Rohe* • *Giò Ponti* • *Renzo Piano* • *Carlo Scarpa* • *Aldo Rossi* • *Mario Cucinella* • *Mario Botta (Life On Mart)*
Da guardare all'interno del drive della classe	***Documentario*** *inserito sul drive della classe sull'architetto Louis Kahn*

Blocchi tematici	Argomenti
Da vedere su RaiPlay	***per comprendere come affrontare, presentare e spiegare un progetto:*** *La serie in sei puntate sul Laboratorio di Renzo Piano al Politecnico di Milano In onda ogni settimana da domenica 23 febbraio 2025 alle ore 22.15 su Rai5* • *Il centro di chirurgia pediatrica Emergency a Entebbe, Uganda.* • *L'aeroporto Kansai in Giappone.* • *Il Centro Culturale Jean-Marie Tjibaou a Nouméa, Nuova Caledonia.* • *Il Museo Whitney a New York, USA.* • *La Fondazione Beyeler a Riehen, Basilea, Svizzera.* • *Il New York Times Building a New York, USA.*
Da guardare su internet link inseriti su drive classe	***Per comprendere i nuovi indirizzi e temi della progettazione in ambito europeo/mondiale*** • *AMDL CIRCLE e Michele De Lucchi: Inspiring Creativity* • *CZA: Time and Architecture, or "The Campsite Shower Theory"* • *Cino Zucchi Architetti* • *Attraversare i vincoli: 3XN Architects, architettura e sostenibilità 3XN* • *Steven Holl Architects, un'esperienza fatta di tempo, luce e materia Steven Holl Architects* • *Design e lavoro creativo con Archi-Tectonics: Nuovi Solidi urbani Archi-Tectonics NYC* • *Risolvere l'equazione con Grimshaw, nuove tecniche di costruzione Grimshaw Architects*

Blocchi tematici	Argomenti
Sviluppo del tema:	• *Museo:dal libro di testo da pag 106 e seguenti* • *Biblioteca:dal libro di testo da pag 112 a 115 e seguenti* • *Auditorium/cinema:dal libro di testo da pag 138 e seguenti* • *dal libro di testo - urbanistica da pag 285 a pag 295, prg e cartografia in aggiunta materiale su GoogleDrive:* • *La natura costruita: il paradiso perduto, il giardino, il parco. Libro di testo da pag 272 a 277:*

Blocchi tematici	*Argomenti*
Spiegazione di ripasso sulle tipologie edilizie.	***inseriti sul drive condiviso con la classe*** • *numero storico di Casabella 1941 Diotallevi-Marescotti sullo studio tipologico dell'architettura in italia.* • *approfondimento e visione materiali sulla progettazione tipologica dal libro di testo da pag.102 a 103 in generale.*
Spiegazione di ripasso sulla progettazione dell'architettura.	***Visione power point e commento:*** • *Un'introduzione all'architettura* • *La nascita di un'idea, il metodo e gli elementi di progetto*

*Gli esercizi necessari al raggiungimento delle competenze proposte saranno calibrati sulle potenzialità presenti nella classe e sui materiali a disposizione

Il Docente:
A. Buscaglia

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: PROF. RAFFA ALESSANDRO

TESTO ADOTTATO: MANUALE D'ARTE DISCIPLINE PROGETTUALI -M.B.+ CONTENUTI DIGITALI /VOLUME+ATLANTE+AUTOCAD+BOOK - ED. ELECTA SCUOLA -BARBAGLIO E.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: più tempo disponibile per la consegna

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. A, è formata da un numero totale di 20 studenti e studentesse, sei ragazzi e 15 ragazze gli alunni sono ben integrati e collaborativi, partecipano alle lezioni con interesse ed abilità.
Cinque alunni sono pendolari, provengono dai paesi della provincia ed usano mezzi pubblici per lo spostamento. Sono presenti due alunni con DSA e due alunne che l'anno precedente sono state con BES, su suggerimento del cdc e condivisione da parte delle famiglie. Tutti gli alunni provengono dalla 4^ A del precedente anno scolastico, non si sono registrati quindi nuovi inserimenti.
Gli alunni hanno evidenziato anche nei lavori di gruppo buone abilità e competenze. Altri hanno acquisito più lentamente le abilità e competenze; la collaborazione tra i pari ha aiutato a superare questo divario. Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ognuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e quasi corrispondenti alle aspettative.
Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello:

- Allievi motivati/e e studiosi/e che hanno saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- Allievi in possesso di buone capacità, hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- Infine la terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha avuto difficoltà a partecipare costantemente ma ha raggiunto un livello sufficiente.

Le tematiche di Ed. Civica sono state seguite e partecipate con interesse.
Rapporto col docenti e tra i pari è stato armonioso e collaborativo, dimostrando volontà di apprendere e la consapevolezza di una crescita intellettuale .

Competenza/e

- Metodo Di Analisi
- Rappresentazione descrittiva
- Uso dei materiali e attrezzi da laboratorio per realizzare modellini in scala metrica.
- Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro;

Conoscenze:

- Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti sia attraverso mezzi di rappresentazione tradizionali .
- Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio architettonico;
- Satradurreilpensieroprogettualeattraversoisegnilinguisticicheimateriali comunicano

***Abilità*:**

- Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione tradizionali
- Capacità di ridisegno del sistema strutturale;
- Capacitàd'individuazionedeimaterialipiùrispondentiallacostruzionedel modello rispetto alla scala di riferimento;
- Rispetta i tempi di consegna degli elaborati;

- Organizza il proprio spazio di lavoro; - Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.

Obiettivi di apprendimento:

· Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione tridimensionale dell'architettura e dei paesaggi antropizzati, · Disegno di elementi strutturali, sistemi spingenti e non,continuo puntiformi, sistemi per grandi luci; · I materiali per la realizzazione di strutture architettoniche; · Caratteristiche dei materiali (legno, metallo, laterizi, vetro, ferro) usati nelle opere architettoniche.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura	· Le Sollecitazioni Statiche; · Gli Elementi Dell'architettura; · Le Strutture Reticolari; · Fondazioni; · Murature Altri Elementi Verticali; · Pilastri; · Solai; · Coperture; · Collegamenti verticali: scale , ascensore e rampe; · Aperture Serramenti, · Pavimenti Rivestimenti;
Il Modello Architettonico Urbano	· La Funzione Del Modello; · Le Scale Della Rappresentazione; · Attrezzatura.

EDUCAZIONE CIVICA	
Competenze: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
Abilità	**Obiettivi di apprendimento**
Sapersi orientare nella scelte progettuali Green	Conoscere gli effetti delle scelte progettuali e le ricadute economiche ed ambientali
CONTENUTI	
Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	

STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state composte unità didattiche che di volta in volta hanno affrontato i diversi blocchi tematici proposti.Ogni Unità Didattica Stata affrontata con Una Componente teorica ed una pratica. Successivamente alla spiegazione teorica dell'argomento trattatosono seguite prove grafiche riferite all'argomento trattato, infine di alcune unità didattiche è statorealizzato un modello tridimensionale riguardante la tematica affrontata. Al fine di comprendere al meglio le tematiche affrontate sono stati sottoposti agli alunni prove di progettazione di carattere tecnico (collegamenti verticali, gli orizzontamenti, le fondazioni, le coperture etc.).

Di fondamentale importanza è stato il modello tridimensionale che ha consentito allo studente di poter gestire spazialmente il progetto elaborato. Altro elemento fondamentale nel coinvolgimento delle unità didattiche è stata la rappresentazione grafica nei diversi metodi di rappresentazione. Inoltre si è mostrato particolarmente utile il riferimento e l'osservazione di progetti e/o architetti che nel corso della storia hanno affrontato in maniera simbolica le tematiche affrontate

Lo studio della materia sarà articolato nei suoi molteplici aspetti, attraverso lezioni frontali,lezioni interattive, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), esempi pratici,ricerche e l'esecuzione ed il successivo commento degli elaborati realizzati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
· Risoluzione Problemi · Test a risposta multipla · Interrogazioni orali. · Elaborati grafici · Elaborati con manualità Pratica	· DUE A QUADRIMESTRE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa Loredana Scavuzzo

TESTO ADOTTATO: Il Corpo E I Suoi Linguaggi+Dvd Rom (9788857790848), Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea, Ed. D'anna.

I ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: recupero in itinere

ESITI DI APPRENDIMENTO: Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, si sono mostrati

Competenza/e: Conoscere il proprio corpo , le sue modificazioni e il suo sviluppo
Conoscenze:

- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche.
- Conoscere la nomenclatura degli esercizi ginnici segmentari e respiratori, gli assi anatomici di riferimento, le posizioni e i movimenti fondamentali.
- Apparato locomotore: elementi essenziali
- Paramorfismi e dismorfismi: elementi essenziali.

***Abilità*:**

- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici.
- Assumere posture corrette
- Cogliere le differenze ritmiche in azioni motorie semplici.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali.

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Consapevolezza dei cambiamenti morfologici e funzionali del corpo.
- Miglioramento delle qualità psico- fisiche atte a realizzare un armonico sviluppo della persona e una coscienza relativa alla propria corporeità (saranno attivate tutte quelle attività che coinvolgeranno le capacità condizionali e coordinative).
- Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità.

Competenza/e : **GIOCO E SPORT – Aspetti relazionali, cognitivi, tecnici e tattici**

Conoscenze:

- Conoscere il regolamento e i fondamentali dei giochi e degli sport proposti.
- In base alla situazione delle strutture utilizzate, verranno praticate le seguenti discipline: pallavolo, tennis tavolo e badminton
- le regole dello sport ed il fair play

***Abilità*:**

- Conoscere, comprendere ed applicare le regole delle attività sportive individuali e di squadra proposte
- Essere in grado di svolgere i fondamentali individuali delle discipline affrontate.

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Eseguire i gesti tecnici in situazione di gioco semplificato rispettando le regole, ricoprendo ruoli diversi (ad es. arbitro) e riconoscendo il valore della competizione.
- Prendere coscienza del rispetto delle regole ai fini della convivenza civile.

Competenza/e: **Sicurezza E Salute**

Conoscenze:

- I principi fondamentali per la sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso
- I pilastri della salute
- Norme igieniche per la pratica sportiva

***Abilità*:**

- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Rispettare il Regolamento d'Istituto.
- Applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza
- Assumere e mantenere posizioni fisiologicamente corrette
- Rispettare il materiale scolastico
- Prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni.

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.
- Lo studente prenderà consapevolezza dei principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, e il mantenimento del proprio benessere.
- Conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

Competenza/e: **Relazione Con L'ambiente Naturale E Tecnologico**
Conoscenze: • Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche. ***Abilità*:** • Praticare, se possibile, qualche attività in ambiente naturale. • Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività. ***Obiettivi di apprendimento*:** • Agire in modo responsabile • Recuperare il rapporto con l'ambiente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Percezione Di Se' E Completamento Dello Sviluppo Funzionale Delle Capacità Motorie Ed Espressive	• spiegazione dei seguenti test motori: equilibrio monopodalico, forza arti superiori, inferiori e addome (sit up test), navetta 5mx10, test di Leger, sit and reach test • esecuzione dei seguenti test motori: equilibrio monopodalico, sit up test e navetta 5mx10. • esercitazioni, a corpo libero, di potenziamento muscolare generale, stretching e del metodo Pilates • vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale. • attività ed esercizi, a corpo libero, per lo sviluppo della coordinazione; • attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza. • rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti. • attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.
Lo Sport, Le Regole, Il Fair Play	• pallavolo: palleggio e bagher • il valore sociale dello sport: il fair play • le olimpiadi
Salute, Benessere, Sicurezza E Prevenzione	• arresto cardiaco e rianimazione cardiopolmonare, shock e trauma cranico • soffocamento, emorragia, epistassi
Relazione Con L'ambiente Naturale E Tecnologico	• attività motorie all'aperto e sport nella natura: orienteering e canottaggio
Percorsi Interdisciplinari Per Esame Di Stato	• rapporto uomo-natura: attività motorie all'aperto e sport nella natura: ri-connettersi con l'ambiente attraverso il movimento (orienteering e canottaggio) • gli orrori delle guerre: George Orwell "*The sporting spirit*": "lo sport: la guerra meno lo sparo" • L'età della seconda rivoluzione industriale e la

	rappresentazione della vita moderna: nascita dello sport moderno, le prime olimpiadi moderne • Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento e la crisi dei valori assoluti: l'espressione corporea e lo sport come linguaggio del cambiamento nella prima metà del Novecento
Educazione Civica: I Benefici Dell'attività Motoria E Sportiva (Costituzione-Competenza N°4)	• concetto di salute • movimento come prevenzione, • effetti del movimento sugli apparati: cardiocircolatorio, scheletrico-articolare, respiratorio, digerente, su reni e sudorazione; • effetti del movimento sui muscoli, sulle funzioni cognitive e sulle emozioni.

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

VERIFICA

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
• Prove pratiche / osservazione diretta • Prove scritte	• Durante lo svolgimento delle lezioni

RELIGIONE

DOCENTE: Prof. GREGORIO PORCARO

TESTO ADOTTATO: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.
La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e:

Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- La libertà religiosa (ed. civ.)

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

• Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).

• Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.

• L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.

• La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

***Abilità*:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

• Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.

• Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
• Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
• Lezione interattiva (discussioni su temi, incontri e testimonianza).
• Problem solving (definizione collettiva).
• Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
• Ricerche tematiche
Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe	2
· Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente	1

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Aldo Maria VIOLA	Lingua e Letteratura Italiana e Storia	
Giovanna Maria IOVINO	Lingua e Cultura Inglese	
Giuseppe VETRANO	Filosofia	
Elvira LI GRECI	Matematica e Fisica	
Loredana MASCOLINO	Storia dell'Arte	
Antonio BUSCAGLIA	Discipline Progettuali Architettura	
Alessandro RAFFA	Laboratorio di Architettura	
Gregorio PORCARO	Religione	
Loredana SCAVUZZO	Scienze Motorie E Sportive	

ALLEGATI

MODULO DI ORIENTAMENTO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- **PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**
- **PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO PER BES E DSA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME
TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

MODULO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PER LA CLASSE 5A
Architettura e Ambiente
A.S.2024-25

COMPETENZEORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
• Efficacia personale (Competenza di auto-consapevolezza e pensiero critico) • Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva) • Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative • Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica) • Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)	• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

	Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "*TRIENNIO*"		
BARRARE	***ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF***	***ATTIVITÀ EFFETTUATA***	***N. ORE***
	PCTO (ore totali e ore di Orientamento)		
X	• ***Dal fumetto alla rappresentazione*** • **Dalla matita al 2d. Animare il presente, orientare al futuro!** • ***Fab-Lab: piccola officina del legno*** • ***Inda* "Donne al parlamento" di Aristofane** • **Palazzo Montalbo: dal restauro alla valorizzazione. *Riprodurre per conoscere*** • ***Preciousplastic* Lisca Bianca** • ***Società sportive*** • **Terra Promessa** • **Save the Children: Un mare di competenze** • ***Università Lumsa* editoria dalla A alla Z** • **Altro …**	***Università Lumsa* editoria dalla A alla Z (PCTO 30 ORE)** ***Università Lumsa* editoria dalla A alla Z** **Orientamento 15**	**15**
	PNRR COT/UniPa		
	• **Agenda 2030 Strategie eco-innovative per il design urbano inclusivo** • **Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)** • **Il lavoro teatrale e la riflessione estetica**		
	OFFERTA FORMATIVA		
X X	• ***A*rea delle discipline artistiche e della comunicazione visiva** • **Area delle scienze motorie e sportive** • **Area linguistica internazionale** • **Cinema e cineforum 2024/25** • **Fare scuola al museo** • ***I*ncontri con professionisti del settore artistico e visite presso le loro officine e laboratori** • **PANORMUS. La Scuola adotta la città** • **Progetto walking / outdoor training** • **Sperimentazione teatro 2024/25** • **Uscite didattiche e visite guidate** • **Valorizzazione e tutela del patrimonio e**	***Cinema e Cineforum* 2024/25** Visione del film **"Il ragazzo dai pantaloni rosa"** **Uscite didattiche e visite guidate:** Uscita didattica: **"I luoghi dei Florio. Storia, urbanistica e imprenditoria tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento**"	**4** 4

X X X	**del territorio. Didattica innovativa** • **Viaggi di istruzione** • **Open Day** **Altro ….**	**Viaggio di istruzione: Barcellona** **Visita Barrio Gotico (Santa Maria del Mar, La cattedrale di Santa Eulalia, la Rambla, il mercato della boqueria);** **Fondazione Mirò e Montjuic** **Visita dell'esterno della Sagrada Familia, Casa di Batllò, Casa Pedrera, placa de Catalunya** **Acquarium** **Open Day** **Altro:** Spettacolo teatrale in lingua inglese "**JEKYLL AND HYDE"**	8 7 8 4
	PNRR / OFFERTA FORMATIVA* Linee di investimento 3.1 *Nuove competenze e nuovi linguaggi* e 1.4 *Riduzione dei divari territoriali*		
	Percorsi di mentoring e orientamento ***Percorsi Formativi e laboratoriali co-curriculari PNRR*** ***Recupero, potenziamento, supporto motivazionale 2024/25***		
	ATTIVITÀ TRANSIZIONE ECOLOGICA E CULTURALE		
	• **FAB LAB (Piccola officina del legno)** • **Youth Leaders for a Sustainable Future** **Altro …**		
	STEM		
	• **Artista Digitale** • **"TechLabs" Disegna la Città del Futuro** **Altro …**		
	ORIENTAMENTO IN USCITA		
X X	• **ABADIR Accademia di Design e Comunicazione Visiva** • **AbaPa Accademia Belle Arti Palermo** • **Accademia Nazionale di Arte drammatica Silvio D'Amico** • **CDM Accademia Alta Moda** • **Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** • **HARIM Accademia Euromediterranea** • **IED Istituto Europeo Design** • **MODE Corsi di Moda & Design** • **NABA Nuova Accademia di Belle Arti** • **UNIPA Welcome Week** **Altro …**	**UNIPA Welcome Week 2025** **Altro:** Orientamento esterno presso **Accademia Di Belle Arti**	**5** 5
TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO			**60**

*Sarà inserito d'ufficio

LICEO ARTISTICO E. CATALANO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	20/20	10/10
1	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia,morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti;uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	Espressione di giudizi critici evalutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		**DESCRITTORI**		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suosenso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata deltesto	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

LICEO ARTISTICO E. CATALANO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punt isu 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤4
		- Approssimativa / Parziale	1,3	5
		- Presente ma schematica	1,5	6
		- Abbastanza precisa	2	7-8
		- Evidente e ben articolata	2,5	9-10
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤4
		- Limitata / Imprecisa	1,5	5
		- Corretta ma generica	1,6	6
		- Valida / Adeguata	2	7-8
		- Approfondita / Organica	2,5	9-10
3	Correttezza e congruenza dei riferimenticulturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤4
		- Schematiche / Parziali	1,3	5
		- Semplici ma corrette	1,5	6
		- Abbastanza articolate	2,5	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	3	9-10
	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	**DESCRITTORI**		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤4
		- Parziali / Imprecise	1,3	5
		- Corrette ma generiche	1,5	6
		- Quasi complete	2	7-8
		- Complete / Efficaci	2,5	9-10
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤4
		- Parziale / Impreciso	1,3	5
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	6
		- Articolato	2	7-8
		- Efficace / Ben articolato	2,5	9-10
3	Correttezza e articolazione delle conoscenzee dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤4
		- Schematiche / Parziali	1,5	5
		- Semplici ma corrette	2	6
		- Abbastanza articolate	2,5	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	3	9-10

Valutazione _____/20

LICEO ARTISTICO E. CATALANO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DSA - BES

TIPOLOGIA A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO **Griglia personalizzata DSA e BES**			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenzecomunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (D.M.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	**Descrittori**	**Misuratore**	**Punteggio indicatore**
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna *(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)*	**Il testo è stato ben compreso, ovvero:** • comprensione e interpretazione delle domande • la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa • il riassunto centra il messaggio principale del testo • le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 3 2,5 1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica *(se richiesta)* - interpretazione corretta e articolata del testo	**Analisi contenutistica e formale, ovvero:** • c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche • c'è l'individuazione dei temi chiave • sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio • l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico • si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento • presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione eorganizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero:** • si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene • si collega al testo e al suo contesto storico • si sviluppano spunti di riflessione critica • ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo]	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICAE MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	**Completa** Adeguata Parziale Scarsa	**4** 3 2,5 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	……/20

LICEO ARTISTICO E. CATALANO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DSA - BES

TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
Griglia personalizzata DSA e BES

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (D.M.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero:** • presenta la lunghezza richiesta • è costruito intorno a una tesi • è un testo argomentativo scritto per persuadere	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 3 2,5 1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:** • non contiene parti fuori tema • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati • l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	**Il testo è ben organizzato, ovvero:** • ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione] • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	**Completa** Adeguata Parziale Scarsa	**4** 3 2,5 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	……/20

LICEO ARTISTICO E. CATALANO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DSA - BES

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ **Griglia personalizzata DSA e BES**			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (D.M.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	**Descrittori**	**Misuratore**	**Punteggio indicatore**
ADEGUATEZZA - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero:** • conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia • il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia • il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 3 2,5 1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:** • non contiene parti fuori tema [pertinenza] • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - coesione , coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	**Il testo è ben organizzato, ovvero:** • la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione • è riconoscibile un ordine nell'argomentazione • l'uso dei connettivi è appropriato • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	**Completa** Adeguata Parziale Scarsa	**4** 3 2,5 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	……/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA A.S. 2024/2025

PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori	
- 1 - Correttezza dell'iter progettuale	Grav. Insufficiente	Il percorso attuativo risulta confuso e scorretto oltre che improprio.	1
	Insufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, ma scorretto e sviluppato con un linguaggio non del tutto appropriato.	2
	Sufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato.	3
	Discreto	Il percorso attuativo, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con un linguaggio appropriato.	4
	Buono	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito, con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita.	5
	Ottimo	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito in tutte le sue parti, con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive.	6
- 2- Pertinenza e coerenza	Insufficiente/scarso	Fornisce sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal costruite eludendo la traccia proposta	1
	Sufficiente	Formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette.	2
	Discreto/Buono	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali.	3
	Ottimo	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali.	4
- 3- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Insufficiente/scarso	Dimostra scarsa competenza nell'uso del linguaggio grafico con inadeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale	1
	Sufficiente	Utilizza il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo scolastico, ma corretto dal punto di vista tecnico.	2
	Discreto/Buono	Utilizza compiutamente il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche correttamente con personalità e sicurezza.	3
	Ottimo	Utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive.	4
- 4 – Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere l'elaborato.	1
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta autonomia e originalità.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità.	3
- 5 - Incisività espressiva	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente espressività nell'esprimere idee personali.	1
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta capacità espressiva.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere idee innovative e di forte personalità.	3

LICEO ARTISTICO E. CATALANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(Allegato A O.M. n. 67 del 31/03/2025)

Candidato/a _____Classe ____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentarein maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie,* a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba[1]

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come '*uomo di pena*'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

[1] *spinalba*: biancospino.

COPIA CONFORME ATTI MIM

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore,* edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.
Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!
L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industre, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.
Viva la Macchina che meccanizza la vita!
Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.
Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?
È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.
La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!
Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore,* Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'.*
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: '*Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa,* Vol. III, *Età contemporanea,* CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.
Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni '*guerra fredda'* ed '*equilibrio del terrore*'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe '*una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'*.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano '*la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo*'?

COPIA CONFORME ORIGINALE

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Ritieni che il cosiddetto '*equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?
Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu,** in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. […]
La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. […]
Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso[1] quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. […]
Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".
Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, '*l'intuizione dei Costituenti'* è definita '*lungimirante*'?
3. Nel brano si afferma che '*la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno':* individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la '*crescente domanda […] di "bellezza"*' non può rientrare nella '*categoria dei "beni di lusso"*'?

[1] *pretermesso*: omesso, tralasciato.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.
Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. […] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio*. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.
Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. […] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.
Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno»*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché '*la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro*'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione '*spazio mentale prima che acustico*': illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

COPIA CONFORME ATTI MIM

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione,* Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.
Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato […] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work».* Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog,* in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subìto una mutazione pari a quella del diario.
Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subìto un vero e proprio ribaltamento di senso.
Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."
Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?
I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.

COPIA CONFORME ATTI MIM

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subìto la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME ATTI MIM

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011817 - 15/05/2025 - V.4 - E

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I116 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta (in allegato la pianta dell'area in cui l'edificio dovrà sorgere). La struttura dovrà essere costituita da: atrio, reception, caffetteria, servizi igienici per gli ospiti, bookshop, sala per le sfilate, spazio comune destinato alla preparazione della sfilata (spogliatoio, trucco, parrucchiere), servizi igienici per il personale. All'esterno dovrà essere prevista - oltre alle sistemazioni destinate a parcheggio e a percorsi carrabili di rappresentanza e di servizio - un'area a verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto. Si fa presente che la sala per le sfilate potrà avere una grandezza massima di 30 x 15 metri. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

COPIA CONFORME AGLI ATTI MIUR

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.


0
50
100