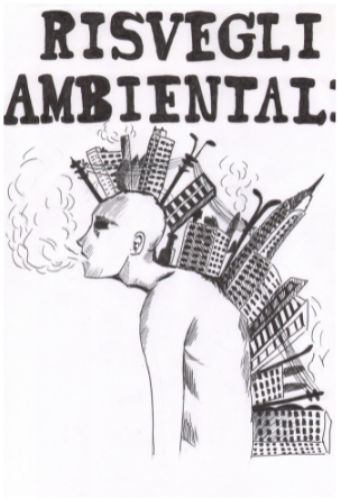
LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO
PALERMO

ESAMI DI STATO 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5D ARTI FIGURATIVE











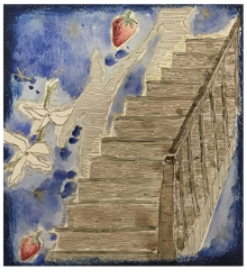












LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO
PALERMO

ESAMI DI STATO
A.S. 2025-26

5 D

Arti Figurative

Approfondimento- Illustrazione, Fumetto e animazione

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).
Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica". Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	*34*	*34*	*23*	*23*	*21*
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4

Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			*12*	*12*	*14*

SOMMARIO PRIMA PARTE

1 LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE 4

COMMISSARI INTERNI NOMINATI 4

ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE 5

STORIA DELLA CLASSE 6

2. LA DIDATTICA 6

FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE 6

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO 7

COMPETENZE TRASVERSALI 8

COMPETENZE DISCIPLINARI 8

ATTIVITÀ CURRICULARI 9

PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA 11

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 13

(EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO 14

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO 14

CLIL 15

CONTENUTI 15

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI 15

STRUMENTI E MEZZI 16

VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA 16

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 17

VOTO DI COMPORTAMENTO 17

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO 18

CREDITI FORMATIVI **19**

3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE **21**

PROVE D'ESAME
a.DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

b.GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

PROVE SIMULATE

ALLEGATO 1 prove simulate e griglie

ALLEGATO 2 Relazione e documenti

a

b

ALLEGATO 3 Relazione e documenti

a

b

c

d

ALLEGATO 4 report pcto

ALLEGATO 5 elenco alunni della classe

1. *LA CLASSE*

1. *LA CLASSE*

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Gentilini Franca	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Sì
Prof. Dainotto Irene	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	No
Prof. Gentilini Franca	STORIA	2	No
Prof. Nicastro Ilaria	FILOSOFIA	2	No
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	2	Si
Prof La Barbera Maria Rosa	FISICA	2	Si
Prof. Calamia Antonella	STORIA DELL'ARTE	3	Si
Prof. Cuccia Gaetana	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Bonanno Antonella	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Cuccia Gaetana	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Bonanno Antonella	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Zolfo Davide	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Si
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	1	Si
Prof. Montano Patrizia	SOSTEGNO	18	Sì
Prof. Saccone Daria	SOSTEGNO	18	Sì

COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Bonanno Antonella	Discipline plastiche e scultoree	Titolare Ordinario
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	Fisica	Titolare Ordinario

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa Daria Saccone
Segretario del Consiglio di classe: Prof.ssa Antonella Bonanno

Rappresentanti degli studenti: A. F.; O. S.
Rappresentante genitori: -///

ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

STORIA DELLA CLASSE

ANN0	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	17	2		2	15	0	tutti
IV	16	0	0	1 trasferita in altra sezione	15	0	1
V	15	0	0				1

2. LA DIDATTICA

FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curricolo dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.
In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura,la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l' architettura.
Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.
Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.
AMBITO DI APPROFONDIMENTO - Illustrazione, fumetto, animazione.
La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. L'approfondimento è parte integrante del curricolo del nostro Istituto ed inserito nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.
Si intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.
L'attività di produzione di fumetti e di illustrazione è accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per la pittura digitale e il fotoritocco, per composizione grafica, per la produzione ed il montaggio delle animazioni e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe 5D è composta da 15 studenti, di cui 5 maschi e 10 femmine. All'interno del gruppo sono presenti 6 alunni con bisogni educativi speciali, tra cui due studenti con disabilità certificata ai sensi della L. 104/92.
Nel triennio la classe ha sempre mostrato un atteggiamento sereno e collaborativo, si è sempre dimostrato curioso e predisposto all'apprendimento e quando incoraggiato ha risposto in maniera attiva ai dibattiti guidati dai docenti. Gli/le studenti/esse sono stati generalmente motivati allo studio e disponibili al dialogo educativo, pur evidenziando alcune differenze sia sul piano comportamentale che su quello dell'apprendimento.
Il livello di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento può essere distinto per fasce: una parte significativa della classe ha raggiunto durante il triennio risultati buoni o molto buoni, dimostrando autonomia nello studio e capacità di rielaborazione; un gruppo intermedio ha conseguito gli obiettivi essenziali in modo sufficiente; una minoranza presenta ancora alcune difficoltà, soprattutto legate alla continuità nello studio.
Rispetto alle competenze trasversali presenti nel PTOF La classe ha sviluppato in modo significativo le competenze digitali, grazie ai percorsi di FSL (ex PCTO) e ai laboratori svolti in aula, che hanno favorito l'uso consapevole di strumenti tecnologici per la ricerca, la produzione e la rielaborazione dei contenuti. Parallelamente e pur con livelli eterogenei, gli studenti hanno consolidato la competenza alfabetica funzionale, dimostrando una crescente capacità di comprendere, selezionare e riorganizzare informazioni provenienti da fonti diverse, traducendole in testi coerenti e adeguati ai diversi contesti comunicativi.
È risultata inoltre ben sviluppata la competenza in materia di cittadinanza, evidenziata nella partecipazione attiva ai lavori di gruppo, nel rispetto dei ruoli e delle regole condivise e nella capacità di collaborare in modo responsabile e costruttivo.
La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente positiva e la classe ha sempre risposto con interesse ed entusiasmo ai progetti di orientamento e potenziamento proposti dai docenti, in special modo al corso COT di orientamento, svoltosi durante il quinto anno e incentrato sui temi della sessualità e dell'affettività. In questo frangente, gli studenti si sono mostrati attenti, partecipativi e maturi nel confronto.
L'ambito di approfondimento di illustrazione, fumetto ed animazione ha costituito il fulcro delle attività di PCTO svolte dalla classe e tali attività hanno contribuito fattivamente allo sviluppo delle competenze permanenti. La maggior parte degli studenti è in grado di adattare la propria comunicazione in funzione della situazione, di argomentare e di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione. La classe si è distinta per aver vinto un premio sia nel Progetto "Abbattiamo le barriere-AIAS" che in "Il mio primo graphic novel-Contest CNIA". Ha anche collaborato, sempre nell'ambito dei FSL (EX PCTO), al progetto "Dalla matita al 2 D", alla creazione del cortometraggio d'animazione "Storia di Sergio", ispirato alla figura di Sergio De Simone, che è stato ammesso dall'Academy tra i titoli in corsa per gli Oscar 2026 nella categoria *Animated Short Film*. Infine, ha partecipato al Progetto "Lisca Bianca" in collaborazione con l'omonima associazione/imbarcazione.
L'attività didattica del triennio si è svolta prevalentemente attraverso lezioni partecipate, alternate a momenti di lezione frontale. Sono state adottate strategie volte a favorire il coinvolgimento attivo degli studenti, il confronto e la riflessione critica. Alcuni docenti hanno promosso il lavoro di gruppo e attività collaborative, con ricadute positive sul clima della classe e sulle competenze relazionali.

Tutta la classe ha partecipato ad attività culturali in esterno: cinema, mostre, convegni, manifestazioni e workshop. In generale il consiglio ha impostato i contenuti didattici guardando con attenzione alla contemporaneità o quantomeno all'arte del Novecento con buon coinvolgimento degli studenti.

a. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.

competenza multilinguistica

- usare con consapevolezza il linguaggio visivo

competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- utilizzare il coding e sviluppare il pensiero computazionale per affrontare problemi di ordine scientifico e orientarsi in ambito lavorativo

competenza digitale

- utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione.

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo.

competenza imprenditoriale

- sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- riconoscere e rispettare le differenze culturali e sociali, essere capace di affermare le proprie opinioni responsabilmente e in un dialogo rispettoso dell'opinione altrui.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

b. ATTIVITÀ CURRICULARI

Percorsi pluridisciplinari effettuati

Anche se il nuovo Esame di Maturità non prevede più l'obbligo di documentare percorsi pluridisciplinari strutturati, si ritiene opportuno riportare alcuni ambiti nei quali, durante l'anno scolastico, è stato sviluppato un lavoro sinergico tra docenti e una significativa relazione tra saperi.

Macrotematica	*Discipline coinvolte*	*Contenuti*
Lo spettro nell'arte e nella fisica	**Discipline pittoriche** **Fisica**	Le tecniche spettroscopiche come metodo di indagine per l'analisi di un dipinto Le onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico;la luce;
Il Liberty a Palermo: una mostra virtuale	**Storia dell'arte:** **Discipline pittoriche:**	L'Art Nouveau in Europa; Il Liberty a Palermo Allestimento della mostra virtuale "Il Liberty a Palermo" attraverso il software "Spatial"

PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica. Come indicato dalle linee guida all'insegnamento sono state destinate a tale insegnamento 33 ore che sono state svolte nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto secondo la tabella di valutazione approvata in collegio docenti.

In base alle linee guida del decreto ministeriale del 7 settembre 2024

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	**DISCIPLINA**	**TEMA**	**CONTENUTI**	**N. ORE**

EDUCAZIONE CIVICA				
Gentilini Franca	Lingua e Letteratura italiana Storia	I diritti umani. Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali. Lo Stato italiano e la Costituzione.	I diritti umani e la guerra. La prospettiva attuale. Gli organismi internazionali. La Costituzione: principi fondamentali ed ordinamento della Repubblica.	4 Italiano 3 Storia
Gaetana Cuccia	Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica	Nucleo concettuale: **CITTADINANZA DIGITALE competenza**:n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole**.** Intelligenza artificiale LLM	AI- Interazione uomo macchina- Noi che parliamo alle macchine e le macchine che parlano a noi.	5
Calamia Antonella	Storia dell'arte	Costituzione: *dall'art. 3 ai diritti umani negati*	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, violenza contro le donne	4
La Barbera Maria Rosa	Fisica	Sviluppo economico e sostenibilità	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Ob. 11 e 12 . Illuminazione e led Ed finanziaria: Risparmio, pianificazione delle spese, uso consapevole del denaro e pagamenti digitali	3
Bonanno	Discipline plastiche	Sviluppo	Il patrimonio culturale e la	4

EDUCAZIONE CIVICA				
Antonella	e laboratorio	sostenibile, tutela e conservazione dei beni artistici e culturali. Senso civico	costituzione italiana.Tutela del patrimonio Le categorie dei beni culturali: artistici e storici, architettonici, archeologici, ambientali e paesaggistici. Librari e biblioteche, beni archivistici, musei, beni etnoantropologici, categorie speciali. I beni culturali siciliani. Progettazione e realizzazione di un segnalibro per pubblicizzare i beni culturali siciliani a scelta dell'alunno/a	
Dainotto Irene	Lingua e cultura straniera inglese	Costituzione	Privacy- GDPR	3
Zolfo Davide	Scienze motorie e sportive	Costituzione	Il ruolo sociale dello sport	3
D'Alessandro	Religione	Costituzione	Principio di sussidiarietà	1
Nicastro Ilaria	Filosofia	Pace e ripudio della guerra nella Costituzione	Kant: la pace come dovere morale e progetto giuridico; il regime repubblicano come presupposto della pace. Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana	4

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare. Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

Compiti del Coordinatore dell'Educazione civica

In sede di scrutinio la docente coordinatrice dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

A Primo quadrimestre la valutazione si svolgerà tramite gli elementi valutativi delle attività svolte

sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le votazioni date nel corso dell'anno.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (FSL, EX PCTO)

Durante gli anni scolastici 2023/24 , 2024/25 e 2025/26 la classe o alunni singoli sono stati impegnati, in più percorsi appositamente progettati. La tabella sinottica delle ore per ciascun studente sarà inserita tra i documenti messi a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

PROGETTI SVOLTI

***Progetto 1:* a.s.2023-24**

IL MIO PRIMO GRAPHIC NOVEL- CONTEST_ 30h

Convenzione con "CIAL", e Scuola .net

Tutor esterno Laura Bonardi. Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il percorso **Il mio primo Graphic Novel- contest** 2024 prende il via da risorse educative on line proposte da CIAL e scuola.net, per svilupparsi poi all'interno della didattica curricolare.

La prima fase è stata costituita da un percorso di sensibilizzazione alle tematiche del riciclo e della sostenibilità e da quattro fondamentali Masterclass sulla produzione di graphic novel che vanno dalla storia alla pubblicazione di un fumetto.

In parallelo gli studenti hanno seguito un breve laboratorio di scrittura creativa con i docenti curriculari per realizzare sceneggiature per fumetti ed infine, all'interno del laboratorio di fumetto, hanno realizzato, a piccoli gruppi, fumetti per il contest **"Il mio primo graphic Novel"** , inserito tra le attività del nostro PTOF.

Gli studenti, hanno seguito, in orario curricolare le ore del percorso ON LINE e nel contempo hanno lavorato alla produzione del fumetto per la partecipazione al concorso. Hanno svolto attività autonome in orario extracurricolare (lavoro di gruppo) documentabili attraverso il lavoro "finito". Uno degli elaborati proposti è risultato vincitore. Un sito web documenta il progetto: https://letteraturaillustrata.weebly.com/fumetti.html

***Progetto 2*: a.s.2023-24**

ABBATTIAMO LE BARRIERE - AIAS- GIFFONI FILM FESTIVAL 2024_ 40h

Convenzione con "AIAS", e EDUCAZIONEDIGITALE.it

Tutor esterno dott.ssa Alessandra Randazzo . Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il percorso **Abbattiamo le barriere - AIAS- Giffoni film festival 2024** prende il via da risorse educative on line proposte nel sito Educazionedigitale.it, per svilupparsi poi all'interno della didattica curricolare attraverso interventi della dott.ssa Randazzo referente di progetto dell'AIAS e della tutor interna per la produzione grafica. Alla prima fase di sensibilizzazione alle tematiche della disabilità e del bullismo è seguito un breve laboratorio di scrittura creativa per realizzare sceneggiature per fumetti. Infine, all'interno del laboratorio di fumetto, sono stati realizzati gli elaborati per il contest **"Giffoni Film Festival 2024"**, inserito tra le attività del nostro PTOF. Gli studenti hanno svolto attività autonome in orario extracurricolare documentabili attraverso il

lavoro "finito". Il progetto è documentato insieme al precedente nel sito https://letteraturaillustrata.weebly.com/fumetti.html. Uno degli elaborati proposti è risultato vincitore. Una mostra a fine anno è stata allestita nei locali scolastici per mostrare i numerosi e validi elaborati prodotti.

***Progetto 3*: a.s.2024-25**

DALLA MATITA AL 2 D- LARCADARTE cartoon s.r.l.- 2025 **20h**

Tutor esterno Alessandra Viola. Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il progetto "Dalla matita al 2D" che scaturisce da un accordo di rete tra sei scuole è stato sviluppato con l'intento di stimolare e orientare i giovani studenti verso le professioni emergenti nel campo dell'animazione e della creazione di cartoon (sceneggiatura, character, scenografia, rig , animazione e montaggio).

Il progetto, che ha visto come ente formatore a distanza LARCADARTE cartoon s.r.l., ha combinato in modo rigoroso teoria e pratica al fine di garantire un'esperienza educativa di alta qualità e ricca di contenuti significativi, valevole anche come percorso per le competenze trasversali e l'orientamento. Gli studenti hanno seguito a partire dal 27 marzo 2025 le attività del progetto. I docenti Corsi e Filia hanno fornito un totale di 10 Tutorial utili alla comprensione delle fasi di lavoro necessarie alla realizzazione del cortometraggio animato della durata di 1 minuto circa presentato come intro al film "La storia di Sergio" di Rosalba Vitellaro e Alessandra Viola. Attività laboratoriali sono state svolte a scuola con la tutor interna fino alla presentazione finale a gennaio 2026 presso la sala De Seta dei Cantieri Culturali.

https://youtu.be/b_5mh3OpWTk?si=X7QFqjH4w6Z3Jqjj
https://youtu.be/-scMX-eNst4?si=PypiXXXyVvf63qi3
https://youtu.be/uUNlCEn6FYI?si=8WUsW4afipAeyH5L

***Progetto 4*: a.s.2024-25**

LISCA BIANCA

Tutor esterno: Monica Guizzardi. Docente tutor interno: cdc..

LISCA BIANCA, "Un mare di competenze" **20h**

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il progetto è stato realizzato nell'anno scolastico 2024/25 in collaborazione con l'associazione Lisca Bianca, configurandosi come un percorso che ha integrato formazione teorica e attività di creatività manuale. Le attività hanno avuto avvio presso una delle sale della Fiera del Mediterraneo, dove è stato possibile assistere a un ciclo di lezioni tenute da esperti del settore, finalizzate all'acquisizione di conoscenze fondamentali sulle dinamiche del riciclo e sui principi della sostenibilità ambientale. Conclusa la fase teorica, il progetto è proseguito con un'attività laboratoriale orientata alla progettazione e alla valorizzazione di materiali di scarto. Gli studenti, organizzati in gruppi di lavoro, hanno sviluppato manufatti basati sul riuso creativo; tra le proposte, è stata realizzata una linea di gioielli composta esclusivamente da materiali riciclabili, con l'obiettivo di coniugare estetica del design e consapevolezza ambientale. Il percorso si è concluso con un momento di restituzione collettiva, durante il quale i gruppi hanno presentato i prodotti finali, illustrando le scelte tecniche e creative adottate nelle diverse fasi di realizzazione. In un'ulteriore uscita didattica, i membri dell'associazione Lisca Bianca hanno guidato gli studenti alla scoperta del porto di Palermo e delle aree circostanti, culminando in un' escursione a bordo

della loro storica imbarcazione. Durante la navigazione, è stata condivisa la storia dell'imbarcazione e del suo restauro, trasformando l'esperienza in un'occasione di approfondimento culturale e di riflessione sul valore della memoria e della cura del patrimonio materiale.

c. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

d. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
● Efficacia personale (Competenza di auto-consapevolezza e pensiero critico) ● Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva) ● Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative ● Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica) ● Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)	● Competenza alfabetica funzionale ● Competenza multilinguistica ● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria ● Competenza digitale ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ● Competenza in materia di cittadinanza ● Competenza imprenditoriale ● Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "*TRIENNIO*"		
ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	***ATTIVITÀ EFFETTUATA***	***N. ORE***
OFFERTA FORMATIVA		
TERZO ANNO: ***FSL (EX PCTO):*** *-Il mio primo graphic novel- contest* *-Abbattiamo le barriere - aias- giffoni film festival 2024* ***ORIENTAMENTO:*** *-"Palermo ai tuoi occhi". Laboratorio e incontro con la scrittrice Alli Traina.* *-Seminario con l'associazione "Hikikomori Italia Genitori".* *-Seminario con l'associazione "Non una di meno".* **VISITE GUIDATE E MOSTRE:** *-Galleria d'arte Moderna: Palazzo Abatellis* *-Itinerario Arabo-Normanno* **VISIONE DI FILM:** *-Stranizza d'amuri* *-C'è ancora domani*		 ***15*** ***8*** ***4*** ***4*** ***4*** ***4*** ***2*** ***2***

SPETTACOLI TEATRALI:	
-Shakespeare in Palermo	***2***
QUARTO ANNO:	
FSL (EX PCTO):	
-Dalla Matita al 2 D	***15***
-Lisca Bianca	
ORIENTAMENTO:	
-Progetto "Panormus".	***5***
-"Fino a quando la mia stella brillerà". Incontro con Liliana Segre.	***3***
VISITE GUIDATE E MOSTRE:	
-Museo Regionale d'arte Moderna e Contemporanea: Palazzo Riso.	***4***
-Oratorio di Santa Cita.	***4***
VISIONE DI FILM:	
-Il ragazzo dai pantaloni rosa.	***4***
SPETTACOLI TEATRALI:	
-Uno nessuno e centomila	***3***
VIAGGIO D'ISTRUZIONE:	
-Toscana	
QUINTO ANNO:	
ORIENTAMENTO:	
-Manifestazione del progetto "Dalla matita al 2 D", Cantieri culturali della Zisa, Palermo. Preparazione del backstage in collaborazione con il Liceo D. Almeyda	***9***
-Orientamento narrativo: conoscenza del sé attraverso brani di letteratura	***4***
-"Promuovere lo sviluppo identitario in adolescenza attraverso l'educazione alla sessualita'/affettivita', anche nella fruizione dei social media". Orientamento Cot, con UNIPA.	***15***
-"Educare alla bellezza"-Palazzo Butera *-Restituzione dell'attività di orientamento: Breve analisi della scultura"Gli Iracondi" in bronzo, di Mario Rutelli*	***4***

esposta alla Gam di Palermo visitata dalla Gam.Analisi della fusione a cera persa, metodo diretto e indiretto.	***2***
VISITE GUIDATE E MOSTRE:	
-Itinerario Liberty di Palermo e visita al Villino Florio	***4***
--GAM	***4***
VISIONE DI FILM:	
-Norimberga	***4***
-La Grande paura di Hitler- Processo all'arte degenerata	***4***
SPETTACOLI TEATRALI:	
-Orwell 1984	***3***
VIAGGIO D'ISTRUZIONE:	
-Grecia	
PROGETTO DI POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE:	
-"Improve your English"	***23***
STEAM	
TERZO ANNO: *Comunicare e condividere con il digitale.* *Coding, l'ora del codice, "l'artista".* *Animazione 2D digitale* ***QUARTO ANNO:*** Audiolibri, e Book con BookCreator, animazioni con sketchBook e Toom Boom Harmony, pittura digitale e presentazione. AI , rischi e preoccupazioni. ***QUINTO ANNO:*** *-Laboratorio con la piattaforma virtuale Spatial* *Esperienze immersive: AR,V R, Metaverso.* Presentazioni multimediali	***6*** ***20*** ***12***
ORIENTAMENTO IN USCITA	
QUARTO ANNO. *Gli studenti hanno partecipato a* UNIPA Welcome WeeK	***4***
TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO	***200***

e. CLIL

Nel corso del triennio non si sono svolte attività CLIL.

f. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

g. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) **METODI**

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo)*
- Problem solving (*definizione collettiva)*
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo)*
- Metodo progettuale- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

2) **STRATEGIE**

- Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:
- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Aula di grafica e pittura digitale
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e *device* personali
- Piattaforme didattiche digitali

k. ***VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA***

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola

- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

I. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio.

4.
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

1) *VOTO DI COMPORTAMENTO*

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari. Assenze <10% Ritardi/Uscite <10	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo Assenze ≤ 10% Ritardi/Uscite ≤10	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguata	Assidua con ritardi Assenze comprese tra 10% e 12,5%	Sporadici richiami verbali e assenza di note disciplinari.	Adeguato
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori avviene secondo i criteri seguenti:

VOTO DI COMPORTAMENTO	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

2) *AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO*

3) GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Allegato A D.lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
Progetti extracurriculari con una durata minima di 30 ore **Percorsi di alternanza scuola-lavoro con frequenza regolare in orario extracurriculare** **Progetti di potenziamento**	0 NO	O,6 SI
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI

a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai **decimali della media dei voti**, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.

b. Il punteggio relativo alle **attività complementari ed integrative** viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.
c. Il punteggio relativo al **Credito Formativo** viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.
d.In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento**.**
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono

CREDITI FORMATIVI PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U

CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi del DM n. 49 del 24.02.2000 danno luogo all'attribuzione del credito formativo le esperienze maturate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione , allo sport.

I **crediti formativi**, dunque, **sono riconosciuti dal** Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente nel corso del triennio e, benché **non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico** (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del massimo dei punti previsti ed essere considerati in sede d'esame per l'eventuale assegnazione del bonus.

Per ottenere crediti formativi servono tempi relativamente lunghi ed è quindi consigliabile partecipare ad attività extra scolastiche a partire dalla terza classe.

Le **tipologie di attività individuate** dal MIUR per acquisire il **credito formativo** sono le seguenti:

a) Formazione professionale e ampliamento delle competenze nell'ambito informatico o in lingua **straniera (preferibilmente inglese)**
b) Esperienze di Lavoro coerenti col corso di studi
c) Tutela ambientale
d) Volontariato/solidarietà e protezione civile
e) Attività sportive, al di fuori di quelle praticate nel nostro istituto
f) Attività culturali (es. Monumenti Aperti);
g) Orientamento scolastico in uscita/in entrata.

3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

a. DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	. a. **Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo**	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	b. **Coesione e coerenza testuale**	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	. a. **Ricchezza e padronanza lessicale**	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	b. **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	. a. **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	b. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		**DESCRITTORI**		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U

	padronanza (richiesta)	- Complessivamente corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA 29

ESAME DI STATO a. s. 2025/26 - COMMISSIONE N.
Griglia di valutazione della 2^ prova ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

CANDIDATO/A …… CLASSE ……

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Inadeguato incompleto e impreciso	1	
	Parziale e lacunoso	2	
	Essenziale	3	
	Coerente ed adeguato	4	
	Corretto e completo	5	
	Ampiamente corretto ed efficace	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Poco pertinente e approssimativo	1	
	Essenziale	2	
	Soddisfacente	3	

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U

	Ampiamente pertinente e coerente	4	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poco articolata e poco originale	1	
	Parzialmente creativa e originale	2	
	Appropriata e originale	3	
	Creativa, autonoma e personale	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Uso incerto e poco efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	1	
	Uso adeguato degli strumenti delle tecniche e dei materiali	2	
	Uso appropriato e sicuro degli strumenti delle tecniche e dei materiali	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunica le intenzioni del progetto in modo essenziale	1	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo efficace	2	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo chiaro edesauriente	3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			...../20

I COMMISSARI: **IL PRESIDENTE**

c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Candidata/o_____ Data_____/2025

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto,e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo	0.50 - 1	

PASL01000V - A701001 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U

raccordare le conoscenze acquisite;padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato.Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 -2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 -2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 -2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

I Commissari **Il /La Presidente**

_____ _____ _____

_____ _____

_____ _____

PROVE SIMULATE

la classe come tutte le altre quinte dell'Istituto ha svolto prove simulate d'Esame di Stato.

Le simulazioni sono state effettuate nei mesi di marzo e maggio:

PASL010009 - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U

- la prima prova di Italiano 1 è svolta il giorno 25 marzo.
- la seconda prova di discipline plastiche si è svolta nei giorni 4, 5 e 6 maggio.

I temi delle due prove sono stati predisposti dal dipartimento di Lettere e dal dipartimento di Discipline Plastiche e scultoree che hanno predisposto anche le relative griglie di valutazione.

Le tracce delle prove assegnate e le relative griglie di valutazione sono allegate a questo documento.
vedi Allegato 1

SOMMARIO SECONDA PARTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**1**
LINGUA E CULTURA INGLESE	**7**
STORIA	**11**
FILOSOFIA	**13**
MATEMATICA	**19**
FISICA	**21**
STORIA DELL'ARTE	**24**
DISCIPLINE PITTORICHE	**28**
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	**32**
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	**35**
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	**38**
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**41**
RELIGIONE	**44**

5
SCHEDE CONSUNTIVE
DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GENTILINI FRANCA

TESTO ADOTTATO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* 3.1 Dall'età postunitaria al primo Novecento; *Qualcosa che sorprende* 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia

TESTO USATO: Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *L'ottima compagnia* 3A Dal secondo Ottocento al primo Novecento; *L'ottima compagnia* 3B Il Novecento e oggi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Costruzione di mappe concettuali sugli argomenti trattati.
- Esercizi di lettura e tecniche di comprensione.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Potenziamento della capacità di produzione orale e scritta e della padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La quasi totalità degli allievi, ad eccezione di qualche studente che ha partecipato in modo saltuario, si è dimostrata disponibile ad accogliere le sollecitazioni fondate su un sereno e costruttivo dialogo educativo, evidenziando una partecipazione attiva e riuscendo a colmare le lacune preesistenti. Qualche allievo si è distinto per l'assiduità, per la partecipazione propositiva, per la padronanza del linguaggio e le capacità di approfondimento personale, conseguendo un ottimo profitto; la maggior parte degli studenti, dotati di adeguate abilità cognitive ed operative, ha ottenuto risultati mediamente buoni. Qualche alunno, per la fragilità sia di mezzi espressivi sia nella rielaborazione personale dei contenuti di studio, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare le competenze ed ha ottenuto risultati globalmente sufficienti. Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi preventivati, pur con delle differenziazioni riconducibili alla preparazione di base, all'impegno, alle attitudini di ciascun allievo e al metodo di lavoro adottato. Solo in qualche caso permangono delle difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione, dovute al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe.
Gli alunni con disabilità, che hanno seguito una progettazione per obiettivi imprescindibili, sono ben integrati nel gruppo classe e hanno mostrato impegno e interesse per la disciplina.
Gli alunni DSA e BES hanno seguito il programma di letteratura con le opportune rimodulazioni e semplificazioni previste dai loro PDP. Le verifiche sono state programmate e concordate preventivamente ma non sempre sono state, da tutti, rispettate.
Per le peculiarità dei singoli casi si rimanda agli allegati.

Competenze

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale attraverso la lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi scritti di vario tipo.

- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Conoscenze*:*

- Linee portanti della storia letteraria italiana, con riferimenti al panorama culturale europeo.
- Profilo biografico, formazione culturale e poetica degli autori trattati.
- Tecniche di analisi del testo poetico e in prosa.
- Struttura delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana.
- Lessico specifico della letteratura.

Abilità:

- Collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico - culturale di appartenenza.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite in forma orale e scritta.
- Sviluppare un concetto esprimendosi in maniera compiuta e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Esporre in modo coerente i contenuti, operando collegamenti interdisciplinari.
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.
- Collocare i testi nel contesto storico - culturale di riferimento.
- Analizzare testi scritti di diversa tipologia, individuando temi, contenuti e caratteri specifici.
- Produrre testi orali e scritti chiari e coerenti, in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

Obiettivi di apprendimento:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della letteratura italiana.
- Collocare un autore o un'opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, cogliendone i caratteri distintivi e le specificità artistiche.
- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi di diversa tipologia.
- Formulare motivati giudizi critici sui testi.
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e alla cooperazione.

CONTENUTI

ARGOMENTI	
Giacomo Leopardi	• Giacomo Leopardi: biografia, pensiero,la poetica del "vago e indefinito", lo Zibaldone, i Canti, le Operette morali. • Testi:"*La teoria del piacere", "La teoria della visione"* dallo Zibaldone*; "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio",* dai Canti*;* "L*ettera al padre"* del 1819 .

Il superamento del Romanticismo e la genesi della sensibilità decadente	• Gustave Flaubert, Madame Bovary (trama) • Charles Baudelaire, I fiori del male. Testi: *"L'albatro", "Corrispondenze"* • Naturalismo. Positivismo.
La poetica del vero	• Il Verismo. • Giovanni Verga: biografia, poetica, opere. Il ciclo dei vinti. • Testi: " *Tentazione", "La lupa", "Rosso Malpelo"* da Vita dei campi; *"La roba"* da Novelle rusticane. "*Come le dita della mano"* da Malavoglia • "*La morte di Gesualdo"* da Mastro Don Gesualdo.
Il Decadentismo e le sue poetiche: il fanciullino e il superuomo.	• Il Decadentismo come movimento culturale e artistico in Italia. Il Simbolismo, l'Estetismo. • Giovanni Pascoli: biografia, pensiero, poetica e opere, la poetica del fanciullino • Testi :"*X Agosto", "Assiuolo"* da Myricae; • "*Il gelsomino notturno"* da I Canti di Castelvecchio ; • "*La grande Proletaria si è mossa"* dai Discorsi • Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero, poetica, opere, il panismo estetizzante e la poetica del superuomo, Alcyone. Estetismo e panismo. • Testi *:"La pioggia nel pineto"* da Alcyone; *"Il ritratto di Andrea Sperelli"* da "Il piacere".
Avanguardie e Futurismo	• Il **Futurismo** come movimento letterario, culturale, artistico. • F. Marinetti: biografia. • Testi*: "Manifesto del Futurismo","Manifesto tecnico della letteratura futurista"; "80 Km all'ora"* da Zang Tumb Tumb. • "*Il Manifesto della donna futurista"* di Valentine de Saint-Point.
Psicoanalisi e coscienza della crisi: *La coscienza di Zeno.*	• Italo Svevo: biografia, poetica, pensiero, opere. La figura dell'inetto. • La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, *La coscienza di Zeno* come opera aperta, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo. • Trama : Senilità, Una vita. • Testi tratti dal romanzo *La coscienza di Zeno: "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo", "La morte del padre".*

Luigi Pirandello	• Luigi Pirandello: biografia, pensiero, poetica, opere. Il teatro. • Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, la visione del mondo. • Testi:"*Ciaula scopre la luna"* (Novelle per un anno) , *"Lo strappo nel cielo di carta", "Portare fiori sulla propria tomba"* da "Il fu Mattia Pascal". *"La vita non conclude"* da Uno, nessuno e centomila. *"Io sono colei che mi si crede"* da Così è se vi pare. *"La conclusione"* da Enrico IV.
La poesia di guerra	• Giuseppe Ungaretti : cenni biografici. Testi "*San Martino del Carso", "Soldati".* • Eugenio Montale: cenni biografici. Testo "*Il sogno del prigioniero".* • Salvatore Quasimodo: cenni biografici. Testi "*Uomo del mio tempo", "Alle fronde dei salici".* • Umberto Saba *:* cenni biografici. Testo *"Marcia notturna".* • Bertolt Brecht : cenni biografici. Testo "*La guerra che verrà".*
Italo Calvino	• Italo Calvino: biografia, poetica, opere." Il sentiero dei nidi di ragno", "Marcovaldo". • Testi: "*Pin trova il grande amico"* da Il sentiero dei nidi di ragno; "*La pietanziera"*da "Marcovaldo".
La memoria	• Primo Levi : biografia, opere. • "Se questo è un uomo": trama; *"Sul fondo*", *"I sommersi e i salvati"* tratti da "Se questo è un uomo"; poesie "*Shemà", "Alzarsi"."La tregua":* trama. • "*Nel campo di sterminio"*tratto da "Scolpitelo nel vostro cuore" di Liliana Segre.
Divina Commedia	• Il poema di un'epoca: titolo, struttura, trama, interpretazioni, simbolismo, allegoria, plurilinguismo. Il *Paradiso*: la sfida suprema della poesia; lettura e analisi dei canti I e XI.
Laboratorio di scrittura	• L'analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A); il testo argomentativo (tipologia B); il testo espositivo-argomentativo (tipologia C).
ED. CIVICA:	• **Il diritto internazionale e la difesa dei diritti umani come strumento di pace (Gaza/Israele; Russia/Ucraina).** • **La Costituzione italiana.**

METODOLOGIE:

Presentazione di un periodo, di una corrente, di un autore tramite lezione frontale e lettura guidata di passi scelti, secondo il metodo deduttivo; analisi strutturale e semantica di testi; approfondimenti su temi o posizioni ideologiche per la contestualizzazione, la problematizzazione e l'attualizzazione, in un'ottica pluridisciplinare, seguendo il metodo induttivo. Esercitazioni su diverse tipologie di scrittura inerenti la prima prova di Italiano. La metodologia utilizzata ha perseguito "una didattica orientativa" che ha posto in primo piano lo sviluppo delle abilità.

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti, colloquio orale. Prove scritte sulle tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di Maturità, con uso di griglie di valutazione.

LA DOCENTE
PROF.SSA FRANCA GENTILINI

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Irene Dainotto

TESTI ADOTTATI:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Compact Performer Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age*, Zanichelli.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 81 (fino al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- recupero in itinere;
- trattazione degli argomenti con modalità diverse;
- graduazione delle conoscenze;
- lavori a piccoli gruppi;
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfosintattico, lessicale e comunicativo.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5 D presenta un profilo eterogeneo dal punto di vista cognitivo, socio-culturale e comportamentale, ma si è distinta per un grado di interesse e partecipazione complessivamente positivo, con eccellenze in diversi ambiti. Il comportamento è stato costantemente corretto e rispettoso, favorendo un clima di classe sereno e collaborativo. L'impegno profuso dagli studenti nello studio è stato più che discreto, supportato da un solido dialogo educativo consolidato con il docente nel corso dell'ultimo triennio.

Per quanto concerne le competenze linguistiche, un sottogruppo di alunni ha dimostrato una naturale inclinazione per la materia, raggiungendo livelli ottimali nella produzione orale e scritta, con proprietà lessicale e correttezza grammaticale applicate sia a temi di cultura generale che a contenuti storici e letterari. Una seconda fascia di studenti ha conseguito risultati sufficienti o discreti, pur manifestando alcune incertezze sintattiche. Si rilevano, infine, alcuni casi di fragilità nell'esposizione dei contenuti disciplinari. In linea generale, il livello di competenza si attesta su una fascia B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti da tutti, sebbene con esiti differenziati in base ai ritmi di apprendimento individuali.

I rapporti interpersonali sono stati improntati alla reciproca collaborazione e al rispetto delle norme scolastiche. La frequenza è stata regolare per la quasi totalità del gruppo, fatte salve alcune eccezioni puntuali.

In merito alla didattica inclusiva e ai bisogni educativi speciali:

- **Studenti con DSA:** In classe sono presenti due studenti DSA che, grazie a un impegno costante e profuso durante tutto l'anno scolastico, hanno ottenuto buoni risultati.
- **Alunni con disabilità:** Sono presenti due studenti che usufruiscono dell'insegnante di sostegno; entrambi, grazie alla serietà del lavoro svolto, hanno raggiunto ottimi livelli di autonomia e una preparazione soddisfacente.

- **Alunni con BES:** Un'alunna BES ha seguito la programmazione per obiettivi imprescindibili, manifestando alcune difficoltà strutturali nella produzione linguistica che hanno parzialmente inficiato l'esposizione dei contenuti di storia e letteratura. Oltre alla studentessa BES già citata per le difficoltà espositive, si segnala il caso di un'altra studentessa BES ma per quest'ultima, in virtù delle competenze dimostrate, non è stato necessario ricorrere a misure dispensative né all'utilizzo di strumenti compensativi.

In conclusione, al termine del percorso, la classe ha maturato una piena consapevolezza del valore culturale della lingua straniera, intesa non solo come strumento di comunicazione ma come veicolo di arricchimento umano e critico.

Competenza

COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE/SCRITTA

Sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario.

***Conoscenze**:*

Educazione letteraria ed artistica:

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore;
- Terminologia letteraria e artistica;
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali;
- Cenni sul contesto storico-culturale e sociale dei secoli XIX e XX;
- Approccio ai generi letterari (poesia - prosa - romanzo);
- Sviluppo del romanzo moderno;
- Lettura ed analisi di testi significativi.

Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:

- Regole grammaticali e morfosintattiche (livello B1-B2).

***Abilità*:**

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media;
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare;
- Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze;
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione;
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web;
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari;
- Sapere formulare domande appropriate e precise;
- Sapere rispondere a domande orali e scritte;
- Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando i dati studiati.

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCER;
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente;

- Ampliare la conoscenza lessicale specifica;
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia;
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione;
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo;
- Analizzare, descrivere e comprendere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	• Main features of British and Italian Romanticism • All about William Wordsworth (Reading and analysis of Daffodils) • All about George Gordon Byron (Reading and analysis of Childe Harold's soul searching
The Victorian Age	· The early years of Queen Victoria's reign · City life in Victorian Britain · The Victorian frame of mind · The late years of Queen Victoria's reign · Late Victorian ideas · All about Robert Louis Stevenson and The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde · The Victorian Novel -
The Modern Age	· The Modern Novel · All about James Joyce · All About George Orwell · All About 1984 (Reading and analysis of "Big Brother is watching you"

Reflections on language structure and usage	· Words formation Linkers and connectors
Educazione Civica - Citizenship: Privacy and GDPR	From Big Brother to Big Data. Analisi del GDPR, dell'uso dei dati personali su internet e su come proteggerli.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituarli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;

VERIFICHE

TIPOLOGIA Verifiche scritte - Quesiti a risposta singola - Quesiti a risposta multipla - Trattazione sintetica - Traduzione dall'italiano all'inglese e dall'inglese all'italiano - Prove semi-strutturate - Produzione scritta Verifiche orali - Colloqui - Esposizioni e presentazioni con powerpoint - Interventi spontanei e/o indotti	*FREQUENZA* - 1 prova scritta e 5 verifiche orali nel primo quadrimestre - 2 prove scritte e 1 verifica orale nel secondo quadrimestre 1 - Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo

IL DOCENTE
PROF. IRENE DAINOTTO

STORIA

DOCENTE: GENTILINI FRANCA

TESTO ADOTTATO: BORGOGNONE/CARPANETTO, *Gli snodi della storia 3*, BRUNO MONDADORI.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Costruzione di mappe concettuali sugli argomenti trattati.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Potenziamento della capacità di produzione orale della padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La quasi totalità degli allievi, ad eccezione di qualche studente che ha partecipato in modo saltuario, si è dimostrata disponibile ad accogliere le sollecitazioni fondate su un sereno e costruttivo dialogo educativo, evidenziando una partecipazione attiva e riuscendo a colmare le lacune preesistenti. Qualche allievo si è distinto per l'assiduità, per la partecipazione propositiva, per la padronanza del linguaggio e le capacità di approfondimento personale, conseguendo un ottimo profitto; la maggior parte degli studenti, dotati di adeguate abilità cognitive ed operative, ha ottenuto risultati mediamente buoni. Qualche alunno, per la fragilità sia di mezzi espressivi sia nella rielaborazione personale dei contenuti di studio, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare le competenze ed ha ottenuto risultati globalmente sufficienti. Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi preventivati, pur con delle differenziazioni riconducibili alla preparazione di base, all'impegno, alle attitudini di ciascun allievo e al metodo di lavoro adottato. Solo in qualche caso permangono delle difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione, dovute al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe.
Gli alunni con disabilità, che hanno seguito una progettazione per obiettivi imprescindibili, sono ben integrati nel gruppo classe e hanno mostrato impegno e interesse per la disciplina.
Gli alunni DSA e BES hanno seguito il programma di storia con le opportune rimodulazioni e semplificazioni previste dai loro PDP. Le verifiche sono state programmate e concordate preventivamente ma non sempre sono state, da tutti, rispettate.

Macro-Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della materia.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

***Abilità*:**

Sapere:

• Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
• Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
• Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per un'interpretazione coerente dei fatti storici.
• Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
• Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretando correttamente.
• Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
• Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
• Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
• Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
• Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
• Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
• Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

***Obiettivi di apprendimento*:**

· Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
· Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

CONTENUTI

ARGOMENTI	
L'Italia all'inizio del Novecento	● L'epoca della società di massa. ● L'età giolittiana.
Dalla Prima guerra mondiale alla grande crisi	● La Prima guerra mondiale. ● La Rivoluzione russa. ● La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia. ● La crisi del Ventinove e il New Deal (cenni).
L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale	● L'Italia fascista. ● La Germania nazista. ● Lo stalinismo (cenni). ● La guerra civile spagnola. ● La Seconda guerra mondiale.

La Guerra fredda e il mondo bipolare	● Il nuovo assetto geopolitico. ● La Guerra fredda. ● La coesistenza pacifica.
L'Italia repubblicana	● La nascita della Repubblica. ● Il miracolo economico.
ED. CIVICA	● **Il diritto internazionale e la difesa dei diritti umani come strumento di pace (Gaza/Israele; Russia/Ucraina).** ● **La Costituzione italiana.**

STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale, lezione dialogata, guida all'autonoma comprensione, collegamenti pluridisciplinari.

Attività di consolidamento.

VERIFICHE:

Verifiche orali in itinere.

LA DOCENTE
PROF.SSA FRANCA GENTILINI

FILOSOFIA

DOCENTE: Nicastro Ilaria

TESTO ADOTTATO: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, volume 3, la filosofia contemporanea, Paravia 2023.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5D è composta da 15 alunni, tutti provenienti dalla classe precedente dello stesso Istituto. La classe è stata seguita soltanto negli ultimi due anni dalla stessa docente. Il clima relazionale docente/discenti è sempre stato positivo. L'atmosfera serena e rilassata, unita alla partecipazione e all'interesse che gli alunni hanno dimostrato per la disciplina, è stata una risorsa per l'apprendimento. La partecipazione in classe e la motivazione nell'affrontare le problematiche presentate nel corso delle lezioni è stata quasi sempre costante, variegato, invece, l' impegno nello studio e la puntualità nello svolgere le verifiche.

Nel complesso si può dire che alcuni alunni si sono distinti nel corso degli ultimi due anni per partecipazione e impegno costanti, manifestando buone capacità critiche e di riflessione e raggiungendo risultati di apprendimento più che buoni. La maggior parte della classe, che pure ha manifestato buone capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti, unite, però, ad un minore impegno nello studio, ha raggiunto risultati buoni o discreti.

In rari casi, laddove lo studio è stato affrontato con minore continuità, sono stati raggiunti risultati sufficienti.

Competenze:

- Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Conoscenze:

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Destra e sinistra hegeliana
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'alienazione in Marx e Feuerbach
- La società di massa e i problemi sociali inerenti l'industrializzazione
- Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati
- La risposta all'idealismo: Kierkegaard e Schopenhauer

***Abilità*:**

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza
- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline
- Saper mettere a confronto sistemi politici del passato con quelli attuali soffermandosi sull'importanza delle Costituzioni
- Saper gestire la complessità del presente in riferimento al tema dei diritti umani
- Saper assumere un atteggiamento responsabile nei confronti dei mezzi di comunicazione di massa

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina
- Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità
- Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach	• La critica all'idealismo hegeliano • La critica alla religione • La teologia come antropologia capovolta • Il tema dell'alienazione • Umanesimo naturalistico
Marx	• La critica alla religione e il superamento di Feuerbach • Il materialismo storico • Struttura e sovrastruttura • Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo. • *Il "Manifesto del partito comunista".*
La critica all'idealismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer	• Schopenhauer: *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*: il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le vie del suo superamento. • Kierkegaard: La filosofia del singolo. *Aut-aut*: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. *Timore e tremore*: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. *Il concetto dell'angoscia*: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione
Nietzsche	• *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia. • La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria • *Così parlò Zarathustra*: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno

Freud	● La rivoluzione psicoanalitica ● La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere ● *L'interpretazione dei sogni*: le vie d'accesso all'inconscio ● *La psicopatologia della vita quotidiana*: atti mancati, lapsus linguae ● La tripartizione dell'anima: le due topiche ● La sessualità infantile ● Il Freud sociale: *Il disagio della civiltà* ● *Al di là del principio di piacere*: *Eros e Thanatos*
Educazione Civica **La pace e il ripudio della guerra nella Costituzione italiana**	KANT: ● *la pace come dovere morale e progetto giuridico; il regime repubblicano come presupposto della pace.* ● *Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana*

STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale e partecipata. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline. Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto. Sono state anche fornite dal docente alcune sintesi degli argomenti trattati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
Verifiche orali Esercitazioni sui testi filosofici Elaborazione di presentazioni ppt o Canva	Almeno due a quadrimestre

MATEMATICA

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa
TESTO ADOTTATO: Matematica. Azzurro con tutor 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacente, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione,

Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze

Funzioni esponenziali e logaritmiche
Funzioni razionali intere e fratte.
Definire e classificare le funzioni,Dominio , Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
Limiti di una funzione
Concetto di limite
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate 0/0, ∞/∞ , ∞-∞.
Asintoti di una funzione
Funzioni continue
Definizione di funzione continua.
Funzioni continue elementari
Punti di discontinuità
Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte

***Abilità*:**

Saper:
rappresentare la funzione esponenziale elementare.
risolvere semplici equazioni esponenziali.

definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.
rappresentare la funzione logaritmica elementare.
risolvere semplici espressioni logaritmiche
classificare le funzioni
calcolare il dominio delle funzioni
calcolare i limiti di una funzione
Riconoscere le funzioni continue elementari.
Riconoscere gli asintoti di una funzione
Sapere studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento
Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi finiti e infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per x tendente ad un valore finito Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito -infinito), infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui studio dei punti discontinuità Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

VERIFICHE

TIPOLOGIA
Verifiche orali
Esercitazioni scritte di tipo tradizionale
Quesiti a risposta aperta o chiusa
Verifiche con l'uso di applicazioni Socrative.
La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

FISICA

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa
TESTO ADOTTATO: L'Amaldi.verde 2 – Amaldi - Zanichelli
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacente, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

Competenza/e

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Temperatura e calore
I principi della termodinamica
Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.
Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.
La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, forza elettromotrice e legge di Joule..
Il campo magnetico: concetti di base

***Abilità*:**

Sapere:

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La temperatura	il termometro e le scale termometriche, la dilatazione termica, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, gas perfetto.
Il calore	calore e lavoro, capacità termica, la conduzione, la convezione, l'irraggiamento.

la termodinamica	gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica.
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA
Verifiche orali
Esercitazioni scritte di tipo tradizionale
Quesiti a risposta aperta o chiusa
verifiche con l'uso di applicazioni Socrative.
La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Antonella Calamia

TESTO/I ADOTTATO/I:
E. Pulvirenti, *Artelogia vol.3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 75 (fino al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:
Durante l'anno scolastico, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale assistito, recupero in itinere, riproposizione di concetti-chiave con sollecitazione di interventi orali, potenziamento dell'interazione orale al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze.

ESITI DI APPRENDIMENTO
Il lavoro di quest'anno è stato finalizzato a rinsaldare il metodo e consolidare le competenze di lettura e di contestualizzazione dell'opera d'arte. Si è reso necessario operare al fine di sviluppare negli/lle studenti/sse la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del lessico appropriato, nonché di migliorare il metodo di studio e richiamare i concetti chiave della disciplina.
L'approccio disciplinare ha privilegiato un percorso per opere, partendo da alcuni testi selezionati per poi allargarsi alla poetica di movimenti ed artisti. E' stata adottata una didattica di tipo operativo centrata su: l'osservazione, il confronto fra opere, l'analisi testuale, la riflessione e la contestualizzazione storica.

Tuttavia il carico di attività trasversali che hanno impegnato la classe durante le ore curriculari e, al contempo, l'eccessiva assenza di alunni durante le ore di lezione (frequenti ingressi posticipati ed uscite anticipate) non hanno permesso il normale svolgimento delle lezioni, pertanto il programma disciplinare ha subito grossi tagli ed una difficile attuazione nella sua interezza.
Nel complesso il livello di conoscenza e di apprendimento delle tematiche fondamentali risulta diversificato perché diversi sono stati negli allievi/e le abilità di studio, di impegno e di motivazione. Lo studio purtroppo non è stato sempre costante e sono pochi sono le/gli allieve/i che hanno sviluppato le capacità logiche necessarie per l'analisi, la sintesi e la rielaborazione in modo tale da stabilire le relazioni temporali e consequenziali tra i movimenti artistici, sviluppando una buona sensibilità estetica capace di cogliere le relazioni tra produzioni artistico-letterarie ed altri ambiti culturali. Gran parte della classe ha, comunque, acquisito i concetti fondamentali della disciplina, anche se alcuni allievi/e presentano difficoltà nell'elaborazione personale e nell'esposizione degli argomenti trattati a causa di uno scarso impegno nello studio. Gli alunni con BES hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari seguendo le indicazioni dei relativi piani didattici.

Competenza/e:
- Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Stabilire collegamenti formali e tematici tra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti.

***Conoscenze**:*

- Neoclassico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

***Abilità*:**

- Leggere e interpretare un'opera a partire dalle sue caratteristiche tecniche, formali e strutturali
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- Usare il linguaggio tecnico della disciplina
- Individuare, a partire da opere date, la poetica e il linguaggio formale dell'artista
- esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

***Obiettivi di apprendimento*:**

- Capacità di spiegare i linguaggi formali, i metodi e le nuove tecniche nei diversi movimenti/autori/autrici
- Capacità di inquadrare nel tempo/spazio e di definire il contesto dei diversi movimenti
- Capacità di riconoscere e spiegare le diverse componenti/le diverse direzioni in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i movimenti artistici dall'800 alla prima metà del '900
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/lle autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai documenti dati.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
NEOCLASSICO E ROMANTICO IN ITALIA E IN EUROPA	Tra Neoclassicismo e Romanticismo: **Francisco Goya** Caratteri generali del **Romanticismo**, *Pittoresco e sublime* nella pittura di paesaggio: **Friedrich** *Il viandante su un mare di nebbia*; **W. Turner** *Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi;* **Constable** *Barca in costruzione.* - **Géricault**: *La Zattera della Medusa*; - **Delacroix**: *La Libertà che guida il popolo*; - **Hayez**: *Il bacio*
ISTANZE REALISTICHE E RICERCHE SULLA PERCEZIONE VISIVA	- Il Realismo: G. **Courbet:** *Lo Spaccapietre, Un funerale a Ornans; l'Atelier del pittore;* - Il Realismo in Italia: I **Macchiaioli** e la tecnica della macchia (in generale) **Giovanni Fattori:** *La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro;* Le innovazioni dell'Impressionismo - **E. Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia; Il bar delle Folies-Bergères* - **Impressionismo**: caratteri generali. Analisi e confronto tra *Impressione sole nascente* di **Monet**, *Ballo al Moulin de la Galette e Colazione dei canottieri* di **Renoir** e *Lezione di ballo e Assenzio* di **Degas**

DAL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO AL SUPERAMENTO DEL REALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	Le tendenze del **Post impressionismo** **P. Cezanne:** *I giocatori di carte;* **G. Seurat** e il puntinismo: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte* **P. Gauguin**: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **V. Van Gogh**: *I mangiatori di patate; Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi* Il fenomeno **Art Nouveau**: caratteri generali e contesto storico-culturale A. Gaudì: *Sagrada Familia, Casa Battlò* (cenni) **Liberty a Palermo** **G. Klimt**: *Giuditta I, Il Bacio*
L'ARTE DELLE AVANGUARDIE: POETICHE E RINNOVAMENTO FORMALE	I precursori dell'Espressionismo: **E. Munch:** *Il grido;* **Espressionismo**: caratteri generali - **Fauves** - Matisse: La stanza Rossa; La danza - **Die Brucke**: *Cinque donne per la strada* di E. L. Kirchner **Cubismo**: caratteri generali; **Picasso**: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*. **Futurismo:** caratteri generali. U.**Boccion**i: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio.*
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	***Dall'art. 3 della Costituzione ai diritti umani negati*** *Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, violenza contro le donne.* PROGETTO DIDATTICO DISCIPLINARE " *LA SCUOLA RACCONTA UNA DONNA*". Proposta progettuale didattica del Dipartimento di Storia dell'arte "***7 Artiste raccontano la violenza di genere***"

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale, interattiva, multimediale
- Lettura e analisi diretta di testi visivi
- Cooperative learning
- Attività laboratoriali
- Didattica orientativa

Sono stati elaborati schemi, mappe e quadri tematici di sintesi per rendere più agevole il lavoro di rielaborazione individuale delle/gli studenti; sono stati inoltre predisposti video esplicativi sugli argomenti trattati al fine di agevolare l'apprendimento.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA:
- Prova scritta semistrutturata - Colloqui orali - Verifiche scritte - Analisi d'opera - Elaborati di gruppo	Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di blocchi tematici o contenuti organicamente collegati

LA DOCENTE
Antonella Calamia

DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Prof.ssa Gaetana Cuccia
TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La voce dell'arte, Loescher.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI
Dispensa- Piccole dispense del Catalano
Strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 maggio 71 ore

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:
Ciascuno studente è stato guidato nell'individuazione di abilità da sviluppare per una ottimale progettazione pittorica. Al momento di analisi sono seguite esercitazioni e approfondimenti individuali.

ESITI DI APPRENDIMENTO
Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto con punti di eccellenza in alcuni settori specifici che caratterizzano l'ambito di approfondimento (illustrazione , fumetto e animazione).

Descrizione delle competenze sviluppate , delle conoscenze e delle abilità.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi
Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione.
Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

Conoscenze:
Anatomia artistica- morfologia esterna.
Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.
Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.
La composizione

Le fasi della progettazione:
definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.
La comunicazione
La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.
L'illustrazione
la composizione e le scelte compositive.

Abilità:
Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie
Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.
Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc
Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.
Ripercorrere procedimenti già affrontati.
Sperimentare procedimenti nuovi.
Utilizzare correttamente gli strumenti
Dividere il lavori in fasi temporali
Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.
Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,
Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.
Mostrare elaborati in spazi espositivi reali o virtuali
Dipingere a Tempera ed acrilico.
dipingere ad acquerello ed ecoline.
Dipingere ad olio.
produrre opere grafiche (illustrazioni)
produrre opere pittoriche da cavalletto.
produrre opere in digitale.

Obiettivi di apprendimento:
Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.
Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.
Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.
Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di illustrazioni e opere grafiche	Illustrazioni a tema dato: ● Libro d'artista ● Composizioni fitomorfe ● Illustrazione di opere poetiche ● Il mostro ● Ex libris

	• rapporto tra testo ed immagine. Letture : poesie di Quasimodo, Ungaretti, Montale, D'Annunzio, Levi.
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni Rappresentazione della figura umana	• prospettiva intuitiva di interni ed esterni, centrale ed accidentale. • la figura umana nell'ambientazione • il colore negli schizzi prospettici • La scultura nello spazio • Lo scorcio
Il linguaggio Visivo	• la stilizzazione • composizione, equilibrio e peso, sezione aurea • Dinamismo e movimento • la teoria del colore di Itten, studio dei sette contrasti
La progettazione Progettazione per temi	• Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con riferimenti ai temi affrontati. • Libro d'artista • Il mostro • Autoritratto • Il circo • Ex libris • Il trittico della poesia. Trilogie a tema scelto dagli studenti.
allestimento e pubblicazioni	• Presentazione multimediale del progetto "dalla Matita al 2D" • realizzazione di un museo virtuale di arte Liberty • Impaginare e presentare i propri elaborati grafici. • Realizzazione di un book a tema il Circo
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	• pittura acrilica • pittura ad acquerello • inchiostri ed ecoline • pantoni e pastelli • tecniche miste • pittura a stencil • linoleumgrafia
Tecniche artistico-digitali	• pittura digitale • tour virtuali con Spatial • creazione di e-book • animazioni 2D

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state improntate sul superamento del dualismo teorico-pratico. Ogni attività è stata affrontata come proposta di riflessione e dialogo in cui il contributo di ciascuno si esprime nel linguaggio preferenziale pittorico. Ogni attività è stata presentata inserendola in un quadro di conoscenze ampie e trasversali per poi essere sviluppata con rigore professionale da ciascuno studente. Gli argomenti trattati in discipline pittoriche sono stati correlati non solo a quelli di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe per quattro ore, ma anche a quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dalla prof.ssa Bonanno. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura "illustrazione, fumetto ed animazione" sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Pur se le attività di PCTO si sono concluse già lo scorso anno il loro lascito culturale e di competenze ha continuato ad avere ripercussioni positive sugli apprendimenti di quest'anno e sovente sono stati ripresi argomenti già trattati specialmente in ambito digitale e di arte del '900 e contemporanea. Particolare attenzione è stata data alla presentazione del proprio lavoro sia come momento espositivo, anche se solo virtuale, che come presentazione orale anche in vista del colloquio d'Esame

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

EDUCAZIONE CIVICA

- Le leggi razziali del 1938 e l'articolo 3 della costituzione come superamento di esse.
- AI , i LLM, gli uomini che parlano alle macchine e le macchine che parlano agli uomini. Analisi e sperimentazioni.

Il tema di cittadinanza digitale AI, già affrontato lo scorso anno è stato approfondito, così come previsto nella progettazione iniziale, ma l'interesse degli studenti verso i LLM ha richiesto più tempo da dedicare alla trattazione e alla sperimentazione di applicazioni e procedimenti relativi.
Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati verso quella che è definita generalmente intelligenza artificiale approcciandosi in maniera critica e riflessiva, in particolare, ai modelli linguistici e alle implicazioni etiche e sociali che conseguono al loro utilizzo.
Strettamente connessa alla realizzazione e presentazione dell'intro "la storia di Sergio" è stata la trattazione del secondo punto di educazione civica trattato. L'obiettivo di riflessione sull'inevitabilità del termine "razza" nell'articolo 3 è stata ampiamente dibattuta.
ORIENTAMENTO- Partecipazione alla manifestazione conclusiva del progetto dalla matita al 2D . Incontro con Tatiana Bucci

La Docente Prof.ssa
Gaetana Cuccia

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Prof.ssa Gaetana Cuccia
TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La voce dell'arte, Loescher.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI
Dispensa- Piccole dispense del Catalano
strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 maggio 84 ore

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:
Non sono state necessarie attività di recupero. Una attenzione particolare è stata data alla ripetizione di argomenti teorici sviluppati anche in anni precedenti e fondamentali per lo sviluppo progettuale di vari elaborati.

ESITI DI APPRENDIMENTO
Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto con punti di eccellenza in alcuni settori specifici che caratterizzano l'ambito di approfondimento (illustrazione , fumetto e animazione).
Descrizione delle competenze sviluppate , delle conoscenze e delle abilità.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi
Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione.
Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

Conoscenze:
Anatomia artistica- morfologia esterna.
Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.
Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.
La composizione

Le fasi della progettazione:
definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.
La comunicazione
La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.
L'illustrazione
la composizione e le scelte compositive.

Abilità:
Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie
Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.
Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc
Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.
Ripercorrere procedimenti già affrontati.
Sperimentare procedimenti nuovi.
Utilizzare correttamente gli strumenti
Dividere il lavori in fasi temporali
Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.
Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,
Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.
Mostrare elaborati in spazi espositivi reali o virtuali
Dipingere a Tempera ed acrilico.
dipingere ad acquerello ed ecoline.
Dipingere ad olio.
produrre opere grafiche (illustrazioni)
produrre opere pittoriche da cavalletto.
produrre opere in digitale.

Obiettivi di apprendimento:
Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.
Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.
Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.
Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI

Realizzazione di illustrazioni e opere grafiche	Illustrazioni a tema dato: ● Libro d'artista ● Composizioni fitomorfe ● Illustrazione di opere poetiche ● Il mostro ● Rapporto tra testo ed immagine.
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni Rappresentazione della figura umana	● prospettiva intuitiva di interni ed esterni, centrale ed accidentale. ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici ● La scultura nello spazio ● Lo scorcio
Il linguaggio Visivo	● la stilizzazione ● I contrasti di superficie ● composizione, equilibrio e peso, sezione aurea ● Dinamismo e movimento ● la teoria del colore di Itten, studio dei sette contrasti
La progettazione Progettazione per temi	● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con riferimenti ai temi affrontati. ● Libro d'artista ● Il mostro ● Autoritratto ● Il circo ● Ex libris ● Il trittico della poesia. Trilogie a tema scelto dagli studenti.
allestimento e pubblicazioni	● Presentazione multimediale del progetto "dalla Matita al 2D" ● realizzazione di un museo virtuale di arte Liberty ● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici. ● Realizzazione di un book a tema il Circo
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	● pittura acrilica ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline

	• pantoni e pastelli • tecniche miste • pittura a stencil • linoleumgrafia
Tecniche artistico-digitali	• pittura digitale • tour virtuali con Spatial • creazione di e-book • animazioni 2D

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state improntate sul superamento del dualismo teorico-pratico. Ogni attività è stata affrontata come proposta di riflessione e dialogo in cui il contributo di ciascuno si esprime nel linguaggio preferenziale pittorico. Ogni attività è stata presentata inserendola in un quadro di conoscenze ampie e trasversali per poi essere sviluppata con rigore professionale da ciascuno studente. Gli argomenti trattati in discipline pittoriche sono stati correlati non solo a quelli di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe per quattro ore, ma anche a quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dalla prof.ssa Bonanno. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura " illustrazione, fumetto ed animazione" sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Pur se le attività di PCTO si sono concluse già lo scorso anno il loro lascito culturale e di competenze ha continuato ad avere ripercussioni positive sugli apprendimenti di quest'anno e sovente sono stati ripresi argomenti già trattati specialmente in ambito digitale e di arte del '900 e contemporanea. Particolare attenzione è stata data alla presentazione del proprio lavoro sia come momento espositivo, anche se solo virtuale, che come presentazione orale anche in vista del colloquio d'Esame

VERIFICHE

TIPOLOGIA

• prove grafiche e pittoriche
• osservazione dei processi operativi
• verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

EDUCAZIONE CIVICA

- Le leggi razziali del 1938 e l'articolo 3 della costituzione come superamento di esse.
- AI , i LLM, gli uomini che parlano alle macchine e le macchine che parlano agli uomini. Analisi e sperimentazioni.

Il tema di cittadinanza digitale AI, già affrontato lo scorso anno è stato approfondito, così come previsto nella progettazione iniziale, ma l'interesse degli studenti verso i LLM ha richiesto più tempo da dedicare alla trattazione e alla sperimentazione di applicazioni e procedimenti relativi.

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati verso quella che è definita generalmente intelligenza artificiale approcciandosi in maniera critica e riflessiva, in particolare, ai modelli linguistici e alle implicazioni etiche e sociali che conseguono al loro utilizzo.
Strettamente connessa alla realizzazione e presentazione dell'intro "la storia di Sergio" è stata la trattazione del secondo punto di educazione civica trattato. L'obiettivo di riflessione sull'inevitabilità del termine "razza" nell'articolo 3 è stata ampiamente dibattuta.
ORIENTAMENTO- Partecipazione alla manifestazione conclusiva del progetto dalla matita al 2D . Incontro con Tatiana Bucci

La Docente Prof.ssa
Gaetana Cuccia

DISCIPLINE PLASTICHE

DOCENTE: BONANNO ANTONELLA

TESTO/I ADOTTATO/I: I MODI DELLA SCULTURA, AUTORE: PINO DI GENNARO - CASA ED. :HOEPLI
DISPENSE CARICATE SU CLASSROOM

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 97 (al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Gli interventi individualizzati sono stati effettuati in ore curriculari e in itinere ed hanno previsto il rafforzamento e l'integrazione di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo laboratoriale ottimale. Attraverso lezioni e dimostrazioni frontali e personalizzate, sono state poste in essere, verifiche e dimostrazioni in campo, come, le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione di alcuni alunni all'attività didattica, non è stata sempre costante. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni ha risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Altri hanno avuto difficoltà e una certa lentezza, a causa di un impegno non sempre continuo. È stato quindi indispensabile attuare in classe considerevoli ore di studio guidato e ritornare sugli stessi argomenti ed esercitazioni assegnate, cosicché la programmazione didattica disciplinare è stata rallentata, non permettendo il completo svolgimento del programma preventivato ad inizio anno nella sua interezza .Gli obiettivi prefissati sono stati comunque raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.

Competenza/e

- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Sapere utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Sapere applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.

Conoscenze:

- Conoscenza delle fasi progettuali
- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione tavole etc,
- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera).
- Schizzi preliminari senza o con supporto iconografico.
- Scale di riduzione.
- Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista. Relazione con l'ambiente circostante. Ambientazione, dettagli e campionature.
- Studio dei materiali utilizzati
- Principi per la stesura di una relazione, relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale.

***Abilità*:**

- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.
- Sapere applicare I principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea.
- Sapere applicare le tecniche geometrico-prospettiche principali in funzione dell'elaborazione di un progetto scultoreo.
- Sapere applicare le tecniche grafico-pittoriche funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura.
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura

***Obiettivi di apprendimento*:**

Condurre lo studente alla realizzazione di opera plastico-scultoree ideate su tema assegnato; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica, e la prospettiva intuitiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Iter progettuale.	● La progettazione scultorea in ambienti esterni ed interni. ● Esercitazioni progettuali su temi assegnati. ● Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive. ● Proiezioni ortogonali assonometrie, sezioni dell'elemento progettato a mano libera e non. ● Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive. ● Elementi di prospettiva centrale e accidentale. ● Scale di rappresentazione. ● Ambientazione con opera definitiva campionatura con descrizione e con annotazioni illustrative. ● Relazione finale sul progetto ● Tecnologia ed approfondimento dei materiali e del loro utilizzo: come il marmo, il bronzo, il legno ,la resina, ed altri. ● L'intaglio del legno e della pietra (metodo diretto e indiretto) ● La lavorazione dei metalli taglio, saldatura e assemblaggio meccanico. ● Il cemento idraulico. ● Il colore nella scultura ● I materiali plastici
La progettazione in ambienti esterni ed interni.	● Progettazione: **Progettare una scultura da collocare in uno dei campi di concentramento in Polonia** ● Progettazione: **Simbolo e creazione** ● Progettazione: **La leggerezza** ● Progettazione: **Riciclare, ripensare, riutilizzare, ridare senso.**

	● **Prova simulata d'esame di maturità:**L'arte e l'inconscio.
Sviluppo sostenibile, tutela e conservazione dei beni artistici e culturali. Senso civico	● Il patrimonio culturale e la costituzione italiana ● Tutela del patrimonio ● Le categorie dei beni culturali: artistici e storici, architettonici, archeologici, ambientali e paesaggistici. Librari e biblioteche, beni archivistici, musei, beni etnoantropologici, categorie speciali. ● I beni culturali siciliani. ● Progettazione e realizzazione di un segnalibro per pubblicizzare i beni culturali siciliani a scelta dell'alunno/a

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e interattive, presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libri della disciplina, dispense, computer, consultazione di testi, dispense caricate su Classroom
Esercitazioni grafiche e pratiche durante le ore di lezione, con ulteriori spiegazioni teoriche, e in questa fase si sono eseguite le esercitazioni di ricerca.
Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, dei mezzi e degli strumenti di espressione. Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	**FREQUENZA**
● **Prova scritto-grafica/pratica** ● **Colloquio sul lavoro svolto**	● Consuete revisioni della progettazione sin dalle estempore, correzioni e verifiche individuali e collettive calendarizzate e quando utile, individualmente a seconda delle necessità proprie di ciascun allievo. ● Ciascun allievo ha esposto il proprio progetto motivando le scelte e le soluzioni operate. ● Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. ● I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati svolti durante l'anno scolastico

IL DOCENTE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: BONANNO ANTONELLA

TESTO/I ADOTTATO/I: I MODI DELLA SCULTURA, AUTORE: PINO DI GENNARO CASA ED. :HOEPLI
DISPENSE CARICATE SU CLASSROOM

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 77 (al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Gli interventi individualizzati sono stati effettuati in ore curriculari e in itinere ed hanno previsto il rafforzamento e l'integrazione di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo laboratoriale ottimale. Attraverso lezioni e dimostrazioni frontali e personalizzate, sono state poste in essere, verifiche e dimostrazioni in campo, come, le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione di alcuni alunni all'attività didattica, non è stata sempre costante. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni ha risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Altri hanno avuto difficoltà e una certa lentezza, a causa di un impegno non sempre continuo. È stato quindi indispensabile attuare in classe considerevoli ore di studio guidato e ritornare sugli stessi argomenti ed esercitazioni plastiche assegnate, cosicché la programmazione didattica disciplinare è stata rallentata, non permettendo il completo svolgimento del programma preventivato ad inizio anno nella sua interezza.Gli obiettivi prefissati sono stati comunque raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.

Competenza/e

- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare un modello a tutto tondo e a rilievo.
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.

- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.

Conoscenze:

- Cavalletto, scannetto, trespolo e banco da lavoro.
- Strumenti per la modellazione.
- Strumenti per la lavorazione della pietra e del marmo e per l'intaglio del legno.
- Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)

Abilità:

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare un'immagine a rilievo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tuttotondo.

Obiettivi di apprendimento:

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le tecniche scultoree.	• I metalli. (Il rame - Il bronzo - Il ferro - L'acciaio - L'acciaio corten • La fusione a cera persa. • La resina poliestere • Il cemento idraulico • L'argilla • La barbottina • La plastilina • Le armature • Lo svuotamento dell'opera destinata alla cottura • Il gesso • Gli agenti separatori • Lo stampo a forma perduta • Lo stampo a buona forma • Gli stampi flessibili. • Le rocce ignee o endogene • Le rocce metamorfiche. • Le rocce sedimentarie. • Intaglio della pietra (metodo diretto e indiretto) • Strumenti per la lavorazione della pietra. • Intaglio del legno. • Il restauro di un'opera plastica. • Una scultura a pezzi • Le tecniche miste • Gli assemblaggi • Sculture inserite in uno spazio vuoto (Installazioni) • La scultura nel novecento (Cenni).
La superficie	• Linea, volume, forma e superficie. Le qualità geometriche tattili e ottiche
Esercitazioni pratiche	• Preparazione dell'armatura estraibile per tuttotondo • Preparazione del piano di argilla • Manutenzione del materiale plastico. • Lo svuotamento dell'opera destinata alla cottura. • Preparazione della barbottina. • Riproduzioni di prototipi inerenti le sculture progettate.

La copia ed interpretazione da autori.	• Riproduzione a tutto tondo e a rilievo di noti scultori del passato: • **Adolfo Wildt:** riproduzioni plastiche delle opere (Anima gentile - L'anima e la sua veste – Maschera dell'idiota, ritratto di Margherita Sarfatti, Vedova e Testa del padre). • **Costantin Brancusi:** riproduzioni grafiche e plastiche delle opere "Il bacio - La Maiastra – La Musa addormentata" • **Giacomo Manzù:** Cardinale seduto - Testa di Medusa" • **Henri Laurens:** *Testa di donna.* • **Jacques Lipchitz:** Nudo femminile

ORIENTAMENTO: Restituzione dell'attività di orientamento : Breve analisi della scultura "Gli Iracondi " in bronzo, di Mario Rutelli esposta alla Gam di Palermo visitata dagli alunni. Analisi della fusione a cera persa , metodo diretto e indiretto.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e interattive, presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libri della disciplina, dispense, computer, consultazione di testi, dispense caricate su Classroom
Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione, con ulteriori spiegazioni teoriche, e in questa fase si sono eseguite le esercitazioni di ricerca.
Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, dei mezzi e degli strumenti di espressione. Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	**FREQUENZA**
• Prova scritto-grafica/pratica • Colloquio sul lavoro svolto	• Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati plastici, svolti durante l'anno scolastico.

IL DOCENTE
Bonanno Antonella

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Zolfo Davide

TESTO ADOTTATO: **"**Tempo di sport ed. Verde", Del Nista, Tasselli; D'Anna editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni della classe hanno partecipato allo svolgimento delle lezioni, sia pratiche che teoriche con buon interesse e partecipazione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera più che soddisfacente.

Competenza/e

- IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.
- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT.
- SICUREZZA E SALUTE.

Conoscenze:

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.

- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.

- Conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione.

- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	· Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità coordinative	· Concetto di coordinazione generale.
Mobilità ed elasticità articolare	· Concetto di mobilità articolare.
Sport individuale e di squadra	· Pallavolo: Struttura del gioco e principali regole. . Atletica leggera: corse, salti e lanci

	Tennis tavolo: pratica del gioco
Salute dinamica. Traumatologia sportiva e pronto soccorso. Paramorfismi e dismorfismi Giochi olimpici. Ed. civica: il ruolo sociale dello sport	· Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria. . Atteggiamenti posturali, back pain e scoliosi · Storia dei giochi olimpici

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	*FREQUENZA*
· Teoriche · Prove pratiche	· Durante lo svolgimento delle lezioni · Al termine dei moduli

RELIGIONE

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 23

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- La libertà religiosa (ed. civ.)

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

***Abilità*:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	- il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

VERIFICHE

TIPOLOGIA	**FREQUENZA**
· Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe · Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.	· 2 volte a quadrimestre · 1 volta a quadrimestre

FIRME DEI DOCENTI DEL C.d.C.

Disciplina	COGNOME E NOME DOCENTE (Stampato)	FIRMA
LINGUA E CULTURA ING	Todaro Giovanni	
STORIA DELL'ARTE	Calamia Antonella	
FISICA	La Barbera Maria Rosa	
MATEMATICA	La Barbera Maria Rosa	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Longo Antonina	
STORIA	Giammanco Ermelinda	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Occhipinti Gaspare	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTOREA)	Occhipinti Gaspare	
SCIENZE MOTORIE E SP	Zolfo Davide	
DISCIPLINE PITTORICHE	Cuccia Gaetana	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICA)	Cuccia Gaetana	
FILOSOFIA	Di Stefano Filippo	
RELIGIONE	D'Alessandro Sandro	
SOSTEGNO	Domino Teresa	
SOSTEGNO	Bova Conti Monica	

LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO
PALERMO

ESAMI DI STATO
2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5D ARTI FIGURATIVE



