via A.LaMarmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F.80015360821

Contatti:
Pasl01000v@istruzione.it
Pasl01000v@pec.istruzione.it
www.liceoartisticocatalano.edu

C.M. PASL01000V .it

RUBRICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

A.S.2024/2025

INDICE DISCIPLINE:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 3
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 7
STORIA E GEOGRAFIA	Pag. 13
FILOSOFIA	Pag. 15
MATEMATICA E FISICA	Pag. 17
SCIENZE NATURALI E CHIMICA	Pag. 23
STORIA DELL'ARTE	Pag. 27
DISC. GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA	Pag. 34
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	Pag. 39
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Pag. 48
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	Pag. 54
DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	Pag. 56
LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI	Pag. 57
STORIA DEL TEATRO	Pag. 58
SCIENZE MOTORIE	Pag. 59
RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 63

DIPARTIMENTO DI LETTERE

VALUTAZIONE DELLE PROVA ORALE DI ITALIANO

Prova orale: criteri

- Conoscenza dei temi trattati;
- Capacità di operare collegamenti tra gli argomenti anche avvalendosi di supportispecifici (schemi, mappe, riassunti schematici al computer)
- Capacità di rielaborare i contenuti;
- Capacità di esprimere valutazioni personali;
- Proprietà di linguaggio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO

10	Comprende messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite edesplicite. Usa un linguaggio ricco e appropriato. Produce messaggi orali di diversa tipologia in modo corretto ed organizzato. Legge con ritmo,intonazione, pronuncia esatti, comprende testi scritti individuando contenuti, informazioni principali e secondarie e il significato delle parole nel contesto. Conosce inmodo corretto e sicuro le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
9	Comprende messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite edesplicite. Usa un lessico appropriato. Produce messaggi orali di diversa tipologia in modo corretto ed organizzato. Legge con ritmo, intonazione, pronuncia esatti, comprende testi scritti individuando contenuti, informazioni principali e secondarie e il significato delle parole nel contesto. Conosce in modo corretto e sicuro le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
8	Comprende messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Produce messaggi orali in modo appropriato e corretto. Legge e comprende testi scritti in modo scorrevole ed espressivo individuando i contenuti e le informazioni principali e secondarie. Usa un lessico abbastanza appropriato. Conosce in modo corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
7	Comprende i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Produce messaggi orali in modo corretto. Legge in modo scorrevole e individua alcune informazioni principali e secondarie. Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
6	Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali. Produce testi orali in modo comprensibile. Legge senza errori ma in modo meccanico, ricavando informazioni essenziali. Si esprime in modo chiaro. Conosce in modo parzialmente corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
5	Comprende messaggi orali in modo parzialmente adeguato. Produce messaggi orali in modo confuso. Legge in modo stentato, ricavando le informazioni in modo superficiale. Usa un linguaggio semplice. Conosce in modo scorretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
4	Comprende messaggi orali in modo inadeguato. Produce messaggi orali in modo frammentario escorretto. Legge in modo incerto e faticoso, ricavando le informazioni in modo difficoltoso. Si esprime con un linguaggio povero. Conosce in modo gravemente scorretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO

VOTO	DESCRITTORI PADRONANZA LINGUISTICA
1 -2	Non conosce e non sa usare la strumentazione di base per la lettura dei testi. Non conosce le modalità di composizione scritta di testi anche molto semplici in modo coerente e coeso. Conosce ma non sa applicare le norme della lingua italiana. Non sa interagire a livello verbale.
3	Riconosce e sa utilizzare pochi livelli di accesso al testo per comprenderlo a livello di superficie (decodifica, lessico). Riesce ad individuare nel testo solo informazioni evidenti. Sa produrre testi scritti molto semplici, senza padroneggiare consapevolmente la coesione e la coerenza tematica. Conosce e padroneggia solo alcuni aspetti del livello formale della lingua. Interagisce verbalmente in modo distratto e non finalizzato.
4	Nella lettura e comprensione dei testi non padroneggia l'accesso morfosintattico e non sa riconoscere le diversità tipologiche. Sa scrivere testi semplici non sempre coesi e coerenti. Conosce e padroneggia del tutto il livello formale della lingua, ma non i legami funzionali/sintattici. Interagisce a livello verbale, ma con evidenti difficoltà di focalizzazione dei temi trattati .
5	Nella lettura e comprensione dei testi padroneggia i livelli di accesso di superficie, ma non procede ad una corretta interpretazione delle informazioni. Sa scrivere testi tipologicamente diversi rispettandone però solo in parte la struttura e i livelli di coesione e coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici fra gli elementi base della frase e in parte sa ragionare sulla predicazione verbale. Interagisce verbalmente in maniera quasi sempre congrua e corretta sul piano linguistico.
6	Nella lettura e comprensione dei testi riesce ad interpretare le informazioni, connettendole adeguatamente, seppure con difficoltà in alcune tipologie testuali. Sa scrivere testi tipologicamente diversi con un controllo sufficiente della coesione e della coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici nella frase semplice in ordine ai significati, dati anche dal contesto (o cotesto d'uso) Interagisce verbalmente in maniera adeguata.
7	Nella lettura e comprensione di testi riesce ad interpretare e a riflettere adeguatamente sul contenuto, in quasi tutte le tipologie testuali. Sa scrivere testi tipologicamente diversi ma non complessi, padroneggiando la coesione e la coerenza tematica, ma con limitata competenza ideativa. Sa gestire la frase complessa sul piano dei legami sintattici, della coordinazione e dei connettori subordinanti intrafrasali. Interagisce verbalmente in maniera partecipata e coerente.
8	Sa interpretare e valutare itesti tipologicamente diversi sul piano del contenuto, su cui sa anche riflettere. Sa scrivere testi tipologicamente diversi articolandoli bene sul piano della progressione tematica e con competenza grammaticale e lessicale-semantica. Padroneggia la morfosintassi anche di frasi multiple complesse. Interagisce verbalmente in maniera congrua e molto partecipata .
9	Sa interpretare e valutare testi diversi, nonché riflettere su di essi sia sul piano del contenuto che della forma. Sa scrivere testi tipologicamente diversi con un buon livello di competenza testuale, grammaticale, lessicale-semantica e ideativa. Gestisce bene la morfosintassi e la testualità, sapendo anche riconoscere e utilizzare il valore delle scelte testuali. Interagisce verbalmente in maniera molto partecipata e propositiva.
10	Sa leggere e comprendere qualsiasi tipo di testo per i propri scopi. Sa scrivere testi tipologicamente diversi padroneggiando tutti i livelli della competenza di scrittura. Sa riflettere sul funzionamento della lingua a livello di regole e scelte funzionali alla comunicazione. Interagisce verbalmente in maniera corretta, propositiva e molto costruttiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	15/15	10/10
1	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,60	≤4
		- Generiche / Imprecise	0,75	5
		- Semplici ma lineari	0,90	6
		- Abbastanza articolate	1,20	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	1,50	9-10
	Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,60	≤4
		- Limitate	0,75	5
		- Parziali	0,90	6
		- Adeguate	1,20	7-8
		- Complete	1,50	9-10
2	Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,60	≤4
		- Generiche	0,75	5
		- Parziali	0,90	6
		- Adeguate	1,20	7-8
		- Ampie	1,50	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,60	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	0,75	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	0,90	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,20	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	1,50	9-10
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,60	≤4
		- Limitate / Approssimative	0,75	5
		- Essenziali	0,90	6
		- Appropriate	1,20	7-8
		- Articolate / Approfondite	1,50	9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,60	≤4
		- Limitate / Parziali	0,75	5
		- Semplici ma pertinenti	0,90	6
		- Abbastanza articolate	1,20	7-8
		- Articolate / Approfondite	1,50	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		**DESCRITTORI**		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0.60	≤4
		- Impreciso / Parziale	0,75	5
		- Essenziale	0,90	6
		- Quasi completo	1,20	7-8
		- Completo / Esauriente	1,50	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0.60	≤4
		- Parziale	0,75	5
		- Corretta ma schematica	0,90	6
		- Esauriente	1,20	7-8
		- Approfondita e completa	1,50	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0.60	≤4
		- Parziale / Imprecisa	0,75	5
		- Complessivamente corretta	0,90	6
		- Corretta	1,20	7-8
		- Completa / Efficace	1,50	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0.60	≤4
		- Incompleta	0,75	5
		- Parziale ma corretta	0,90	6
		- Completa	1,20	7-8
		- Ampia / Personale	1,50	9-10

	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	Puntisu 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	0.80	≤4
		- Approssimativa / Parziale	1	5
		- Presente ma schematica	1,20	6
		- Abbastanza precisa	1,60	7-8
		- Evidente e ben articolata	2	9-10
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	0.80	≤4
		- Limitata / Imprecisa	1	5
		- Corretta ma generica	1,20	6
		- Valida / Adeguata	1,60	7-8
		- Approfondita / Organica	2	9-10
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	0.80	≤4
		- Schematiche / Parziali	1	5
		- Semplici ma corrette	1,20	6
		- Abbastanza articolate	1,60	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	2	9-10
	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	0.80	≤4
		- Parziali / Imprecise	1	5
		- Corrette ma generiche	1,20	6
		- Quasi complete	1,60	7-8
		- Complete / Efficaci	2	9-10
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	0.80	≤4
		- Parziale / Impreciso	1	5
		- Lineare ma non molto articolato	1,20	6
		- Articolato	1,60	7-8
		- Efficace / Ben articolato	2	9-10
3	Correttezza e articolazione delle conoscenzee dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	0.80	≤4
		- Schematiche / Parziali	1	5
		- Semplici ma corrette	1,20	6
		- Abbastanza articolate	1,60	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	2	9-10

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

COMPETENZE					
LIVELLI	**ASCOLTO**	**PARLATO**	**LETTURA**	**SCRITTURA**	**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**
1 - <u>Avanzato</u> Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti su argomenti trattati; sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci	Lo/la studente/ssa scrive, in modo appropriato, completo e corretto, elabora i testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato e talvolta con spunti di originalità	Lo/la studente/ssa autonomamente confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato
2 - <u>Intermedio</u> In grado di portare a terminei compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa conosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed in parte le implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero e sa utilizzare la maggior parte delle strategie di ascolto	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo generalmente completo e corretto. Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiario di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuandone la maggior parte delle informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopoe destinatario	Lo/la studente/ssa scrive in modo completo e corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e varietà lessicale	Lo/la studente/ssa con buona autonomia e in contesti non noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti

3 - <u>Base</u> Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note	Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiario di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora semplici testi applicando con una sufficiente autonomia le regole di base, utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	Lo/la studente/ssa con autonomia e in contesti noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti di qualche ambito disciplinare diverso e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.
4 - <u>Iniziale</u> In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando con difficoltà solo alcune delle informazioni esplicite.	Lo/la studente/ssa descrive con difficoltà e in modo semplice situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo soltanto con un interlocutore in contesti familiari e su argomenti noti, in modo poco corretto (o non corretto). Interagisce in contesti comunicativi noti usando strutture morfosintattiche basilari e servendosi di un lessico semplice in modo non corretto (o poco corretto).	Lo/la studente/ssa comprende alcune informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiario di studio	Lo/la studente/ssa scrive brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari in modo non corretto (o poco corretto) dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.	Lo/la studente/ssa guidato riconosce alcune unità morfosintattiche ma non riesce (o riesce solo in parte) ad operare riflessioni sulla lingua.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove scritte Primo Biennio

VOTO	COMPRENSIONE/PRODUZIONE	CONTENUTI	USO DELLA LINGUA (MORFOSINTASSI, LESSICO, SPELLING)
1-2	Si sottrae alla verifica / prova strutturata del tutto errata	-	-
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Scarsa conoscenza dei contenuti	Scarsa conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e lacunosa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria la conoscenza delle scritture morfosintattiche; lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Frammentaria la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico. Talvolta impreciso lo spelling
6	Essenziale e semplice comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Adeguata la conoscenza dei contenuti ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
7	Abbastanza sicura e pertinente comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche lieve imperfezione. Padronanza lessicale e spelling sostanzialmente corretto
8	Completa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling
9	Approfondita ed ampia comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Approfondita e precisa la conoscenza dei contenuti	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; ottima la padronanza lessicale e dello spelling
10	Spiccata padronanza nella comprensione e molto approfondita ed articolata la produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali	Uso della morfosintassi e del lessico molto appropriato. Eccellente la padronanza lessicale e dello spelling

Prove orali Primo Biennio

Voto	Comprensione Produzione	Contenuti	Morfosintassi Lessico	Fluency Pronuncia
1-2	Si sottrae alla verifica	-	-	-
3	Scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Scarsissima conoscenza dei contenuti	Scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti lacunosi e modesti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Adeguata ma non approfondita la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole con qualche errore di pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Sicura e completa la conoscenza dei contenuti	Uso appropriato della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione; corretta la pronuncia
9	Completa e precisa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione; corretta la pronuncia
10	Notevole e completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti	Ampio, sicuro e preciso l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; corretta la pronuncia

Prove scritte Secondo Biennio e Quinto Anno

VOTO	Comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento	Organizzazione e sintesi Argomentazione e rielaborazione personale	Abilità espressive: morfologia, sintassi, lessico
1-2	Si sottrae alla verifica / prova strutturata errata	-	-
3	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione / Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione
4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali / Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico/Non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio spesso poco chiaro
5	Comprende con difficoltà il messaggio globale / Evidenzia una mediocre conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo non sempre chiaro il messaggio
6	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni / Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo complessivamente lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
7	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto / Evidenzia una discreta conoscenza dei contenuti	Rielabora in modo pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo efficace / Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico complessivamente adeguato
8	Comprende ed individua con precisione i contenuti / Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali / Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette e ben collegate con un lessico vario ed appropriato
9	Comprende ed individua con precisione i contenuti / Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali / Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse e ben collegate con espressione varia ed articolata e un lessico appropriato
10	Comprende ed individua con precisione i contenuti / Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali / Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate con espressione ricca ed articolata oltre che precisa ed appropriata

Prove orali Triennio

VOTO	VALUTAZIONE (Contenuti; Comprensione; Morfosintassi e Lessico; Fluency)
1-2	Si sottrae alla verifica
3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.
4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
6	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione corretta ma elementare.
7	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati. Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
8	Conoscenza buona. Comprensione precisa di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
9	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
10	Conoscenza ottima. Comprensione approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace con validi apporti interdisciplinari. Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata.

DIPARTIMENTO DI LETTERE

STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Indicatori:

- Uso delle fonti
- Organizzazione delle informazioni
- Strumenti concettuali
- Produzione scritta e orale

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI STORIA E CITTADINANZA ECOSTITUZIONE

10	Conosce gli eventi storici in modo approfondito e analitico. Stabilisce relazioni di causa/effetto consicurezza e autonomia. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.
9	Conosce gli eventi storici in modo approfondito . Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza.Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.
8	Conosce gli eventi storici in modo completo. Stabilisce relazioni di causa/effetto con correttezza.Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo esauriente. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo preciso.
7	Conosce gli eventi storici in modo abbastanza completo. Stabilisce le principali relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile epolitica in modo abbastanza completo. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso.
6	Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle linee essenziali. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile
5	Conosce gli eventi storici in modo superficiale. Stabilisce le relazioni di causa/effetto con qualcheincertezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo superficiale. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo impreciso.
4	Conosce gli eventi storici in modo frammentario. Stabilisce le relazioni di causa/effetto in modoinadeguato. Non conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo confuso ed improprio.

DIPARTIMENTO DI LETTERE

GEOGRAFIA

Indicatori:

- Orientamento
- Linguaggio della geo-graficità
- Paesaggio
- Regione e sistema territoriale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI GEOGRAFIA

10	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo analitico e approfondito.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo preciso e autonomo. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con sicurezza e autonomia. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e completo
9	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo approfondito.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo preciso. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con sicurezza . Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso .
8	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo completo.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo corretto. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con correttezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso .
7	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo abbastanza completo.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo abbastanza corretto. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso
6	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio nelle linee essenziali.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo accettabile. Riconosce solo le principali relazioni tra diversi fenomeni geografici. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo accettabile
5	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo superficiale.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo impreciso. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con incertezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo impreciso
4	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo frammentario.Usa gli strumenti propri della disciplina in modo scorretto. Riconosce le principali relazioni tra diversi fenomeni geografici in modo confuso. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo improprio.

RUBRICA DI FILOSOFIA

°2 BIENNIO E 5°ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/ssa argomenta con coerenza e precisione, utilizzando correttamente la terminologia specifica. Legge ed interpreta adeguatamente diversi tipi di testi, operando confronti per individuare la diversità delle interpretazioni concettuali. Contestualizza la trama del discorso filosofico, comprendendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra pensatori della stesso periodo e di periodi diversi cogliendone i nuclei concettuali significativi E' consapevole del significato e del ruolo dei vari filosofi nel divenire del tempo Si rende conto della necessità di sviluppare un pensiero critico utile a decodificare i vari nodi concettuali espressi dalla contemporaneità Ha un atteggiamento propositivo e creativo che si manifesta in un comportamento partecipe e responsabile alla vita scolastica
Livello intermedio	Lo/a studente/ssa argomenta in forma chiara e coerente, utilizzando in modo quasi sempre corretto la terminologia specifica. legge correttamente testi filosofici avendo acquisito il lessico proprio della filosofia Contestualizza e sa collocare nel tempo i concetti espressi nel corso dell'evoluzione del pensiero. Opera confronti tra le diverse posizioni sviluppatesi nel corso di periodi differenti o all'interno dello stesso periodo E' consapevole del significato culturale delle differenti modalità che esplicitano correnti filosofiche . Ha un atteggiamento responsabile e partecipa alla vita scolastica in modo adeguato tenendo presente la dimensione intersoggettiva .
Livello base	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e corretta, utilizzando una terminologia nel complesso adeguata. Contestualizza fenomeni culturali e posizioni filosofiche nello spazio e nel tempo, cogliendo semplici elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. Opera semplici confronti tra correnti filosofiche contemporanee opportunamente guidato, Ha un atteggiamento corretto e rispettoso del lavoro collettivo, pur restando complessivamente poco attivo
Iniziale	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e con una terminologia non sempre specifica. Riconosce alcune posizioni filosofiche entro il quadro culturale di riferimento .. Comprende solo opportunamente guidato e in modo incostante analogie e differenze tra concetti filosofici , pur non riuscendo a collocarli nello specifico orizzonte storico- culturale Ha un atteggiamento complessivamente corretto, ma poco propositivo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (VERIFICA SCRITTA E ORALE)

LIVELLI (espressi in decimali)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza metodologica rielaborativa	Competenza critica argomentativa
2	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa Nessuna competenza critica
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi e nel proporre una propria argomentazione
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parzialee non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione essenziale di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale coerente	Ricostruzione di tesi corretta e considerazioni coerenti
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato ed efficace	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

DISCIPLINA: MATEMATICA

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA PER LA FINE DEL PRIMO BIENNIO				
COMPETENZA:	**Livelli di competenza**			
	1 **INIZIALE**	**2** **BASE**	**3** **MEDIO**	**4** **AVANZATO**
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note:*** - utilizza semplici principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica	***Dietro precise indicazioni in situazioni note :*** - utilizza i principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - utilizza i principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - utilizza i principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note:*** - Utilizza semplici principi matematici di base coinvolti nelle tecniche di rappresentazione delle figure - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti	***Dietro precise indicazioni in situazioni note:*** - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note***: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA PER LA FINE DEL SECONDO BIENNIO				
COMPETENZA:	**Livelli di competenza**			
	1 **INIZIALE**	**2** **BASE**	**3** **MEDIO**	**4** **ALTO**
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*:** - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica

	anche in forma grafica	anche in forma grafica	anche in forma grafica	
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*** - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note***: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*** - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA PER IL QUINTO ANNO				
COMPETENZA:	**Livelli di competenza**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*:** - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: MATEMATICA - PRIMO BIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

DISCIPLINA: MATEMATICA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

DISCIPLINA: FISICA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA PER LA FINE DEL SECONDO BIENNIO				
COMPETENZA:	**Livelli di competenza**			
	1 **INIZIALE**	**2** **BASE**	**3** **MEDIO**	**4** **ALTO**
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	***Dietro precise indicazioni in situazioni note:*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	***In piena autonomia in situazioni anche non note*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali - Utilizza gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note***: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

-

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA PER LA FINE DEL QUINTO ANNO				
COMPETENZA:	**Livelli di competenza**			
	1 **INIZIALE**	**2** **BASE**	**3** **MEDIO**	**4** **ALTO**
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	***Dietro precise indicazioni in situazioni note:*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	***In piena autonomia in situazioni anche non note*** - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali. Utilizza gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note*** - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico semplice	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - predispone immagini, schemi, tabelle, grafici avendo a disposizione i dati utilizzando un lessico corretto	***In piena autonomia in situazioni anche non note*** - organizza dati raccolti, rappresentandoli, interpretandoli e confrontandoli in modo personale o coordinando l'attività di gruppo
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	***Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note***: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	***Dietro precise indicazioni* in situazioni note*:*** - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	***Operando in modo autonomo in situazioni note:*** - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	***In piena autonomia in situazioni anche non note*:** - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: FISICA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI E CHIMICA APPLICATA

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA SCIENZE

Competenze Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente equantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.				
Indicatori	**Livelli di padronanza**			
	1 iniziale	2 base	3 medio	4 alto
Capacità espositiva e uso di un linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modonon sempre adeguato e presenta evidentilacune nel linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modosemplice ma corretto e possiede un lessico tecnico-professionale essenziale	L'allievo/a si esprime in modo ben organizzato epossiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente	L'allievo/a si esprimein modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente
Capacità di trasferire saperi esaper fare acquisiti	L'allievo/a ha difficoltà nel trasferire i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici e note, anche con la guida dell'insegnante	L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a ha una buona capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni complesse adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	L'allievo ha una eccellente capacità di trasferire saperi eil sapere fare in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
Ricerca e gestione delleinformazioni	L'allievo/a raccoglie informazioni scarseed inadeguate, aggregate in modo non sempre coerente e non sempre attinenti alle richieste.	L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con uncerto grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie le informazioni conuna certa attenzione metodo.Le sa riutilizzare e interpretare con discreta efficacia	Ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un validometodo di lavoro. Lesa riutilizzare e interpretare in modo efficace
Autonomia	L'allievo/a non è sempre autonomo/a nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato/a ha difficoltà nel portarlo a termine	L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive	L'allievo/a ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, cosi come nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	L'allievo/a è completamente autonomo/a nello svolgere il compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse

Motivazione	L'allievo/a presenta solo saltuariamente delle motivazioni all'esplorazione del compito	L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare	Ha una buona motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare	L'allievo/a ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studio e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema .
Interdisciplinarietà e trattazione degli argomenti	L'allievo/a coglie solo aspetti semplici dell'argomento e non sempre li mette in relazione in modo coerente	L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse	L'allievo/a coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse ed originali

DISCIPLINA CHIMICA

Competenze				
Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.				
Indicatori	**Livelli di padronanza**			
	1 iniziale	2 base	3 medio	4 alto
Capacità espositiva e uso di un linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo non sempre adeguato e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico-professionale essenziale	L'allievo/a si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente	L'allievo/a si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente
Capacità di trasferire saperi e saper fare acquisiti	L'allievo/a ha difficoltà nel trasferire i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici e note, anche con la guida dell'insegnante	L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a ha una buona capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni complesse adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	L'allievo ha una eccellente capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti

Ricerca e gestione delle informazioni	L'allievo/a raccoglie informazioni scarse ed inadeguate, aggregate in modo non sempre coerente e non sempre attinenti alle richieste.	L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie le informazioni con una certa attenzione metodo. Le sa riutilizzare e interpretare con discreta efficacia	Ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace
Autonomia	L'allievo/a non è sempre autonomo/a nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato/a ha difficoltà nel portarlo a termine	L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive	L'allievo/a ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, cosi come nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	L'allievo/a è completamente autonomo/a nello svolgere il compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse
Motivazione	L'allievo/a presenta solo saltuariamente delle motivazioni all'esplorazione del compito	L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare	Ha una buona motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare	L'allievo/a ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studio e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema .
Interdisciplinarietà e trattazione degli argomenti	L'allievo/a coglie solo aspetti semplici dell'argomento e non sempre li mette in relazione in modo coerente	L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse	L'allievo/a coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse ed originali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI E CHIMICA

Competenza	Livello	Voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori-Indicatori
Raggiunta a livello avanzato	4	10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
		9	OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi con sicurezza; capacità espositiva e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto dei linguaggi formali.
Raggiunta a livello intermedio	3	8	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione ed elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in una lingua diversa dalla propria; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
		7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
Raggiunta a livello base	2	6	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/ motivati giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole oppure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; pur alla presenza d'inesattezze e di errori circoscritti; proprietà espositiva sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
Iniziale	1	5	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione non adeguata oppure sa fare sintesi e valutazioni corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositiva e/o uso di un linguaggio impreciso.
		4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze, oppure applicazione difficoltosa oppure non sa fare sintesi e valutazioni corrette; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
		1-3	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; scarsa o nulla capacità espositiva, assenza di un linguaggio appropriato. Il discente si sottrae alle verifiche.

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: *STORIA DELL'ARTE*

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZA	**1. RICONOSCERE, COMPRENDERE E SAPER UTILIZZARE LO SPECIFICO DEL LINGUAGGIO VISIVO**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Conoscere termini e concetti e saperli utilizzare (1° biennio)	Fraintende termini e concetti che utilizza in modo non corretto	Riconosce ed impiega in modo semplice termini e concetti	Usa termini e concetti in maniera appropriata e corretta	Usa termini e concetti correttamente e sa utilizzare con disinvoltura il linguaggio specifico
Individuare elementi e strutture ai fini dell'analisi dell'opera d'arte (2° biennio)	Individua parzialmente gli elementi e le strutture caratteristiche dell'opera d'arte che analizza in modo superficiale.	Individua e definisce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato/a	Individua, definisce ed è in grado di analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
Leggere ed interpretare l'opera d'arte (5° anno)	La lettura del contenuto figurativo rimane nella forma di una semplice descrizione.	La lettura del testo è essenziale, il linguaggio corretto	La lettura del testo tiene conto di tutti gli elementi, il linguaggio specifico è corretto, l'interpretazione essenziale	La lettura del testo è dettagliata e l'interpretazione adeguata e precisa nell'uso del linguaggio specifico
COMPETENZA	**2. UTILIZZARE GLI STRUMENTI METODOLOGICI IMPIEGATI NELL'AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE PER COSTRUIRE UN PROPRIO, ORGANICO METODO DI LAVORO**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Utilizzare gli strumenti basilari delle discipline artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un corretto metodo di lavoro (1°biennio)	Utilizza in modo parziale gli strumenti delle discipline storico-artistiche, ricavando informazioni disorganiche e acquisendo conoscenze parziali o superficiali	Individua in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riesce ad delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto	Utilizza in modo corretto gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni e conoscenze precise ed organiche	Utilizza in modo appropriato gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni puntuali, che sa collegare in modo organico, e conoscenze ampie ed approfondite
Impiegare in modo consapevole ed autonomo i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o	Opera in modo meccanico e utilizza parzialmente i diversi strumenti delle discipline artistiche, riuscendo a selezionare informazioni superficiali, che elenca in un quadro d'insieme poco chiaro e disorganico	Sa applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite, che riesce ad ordinare in un quadro essenziale, ma generalmente corretto	Seleziona e ordina informazioni e conoscenze in un quadro intellettuale preciso, attraverso l'applicazione di consapevoli metodi operativi	Ordina e collega informazioni e conoscenze di opere, autori/trici e movimenti artistici in un quadro concettuale, ampio, organico e approfondito, attraverso la sicura e consapevole applicazione delle metodologie operative e

poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un organico metodo di lavoro (2°biennio)				l'appropriato utilizzo degli strumenti disciplinari
Impostare in maniera autonoma un piano di lavoro/una ricerca per ricostruire il significato e i le finalità delle opere d'arte nei vari contesti culturali e nella produzione degli autori e delle autrici (5° anno)	Imposta con difficoltà un piano di lavoro o una ricerca, selezionando in modo incerto/inadeguato informazioni, metodi e strumenti	Opportunamente guidato/a riesce ad impostare, in linea essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sa ordinare le informazioni acquisite, ma riesce ad integrarle con difficoltà	Sa impostare in modo corretto un piano di lavoro/una ricerca, evidenziando capacità di operare in autonomia ed applicando con sicurezza metodi e criteri disciplinari;	Mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire, elaborare e interpretare, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare, con padronanza, contenuti e metodologie diverse
COMPETENZA	**3. UTILIZZARE E VALUTARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE ACQUISITE PER PRODURRE COMUNICAZIONI EFFICACI SU PERIODI DELLA STORIA, AUTORI/TRICI, MOVIMENTI (schede, quadri di sintesi …)**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera e spiegare la funzione dell'arte (1° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico-culturale e la sua relazione con la produzione artistica	Sa sintetizzare il contesto storico culturale utilizzando criteri dati e sa cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto	Sa sintetizzare il contesto storico culturale in cui si forma l'opera e sa individuare la funzione dell'arte	Sa inquadrare nel tempo e nello spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si forma l'opera; sa spiegare funzione e concezione dell'arte rispetto al contesto
Spiegare le modificazioni dei linguaggi formali in relazione ai contesti storico-culturali (1° biennio)	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali delle opere d'arte di un determinato contesto storico-culturale	Distingue le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Individua con sicurezza le caratteristiche principali dell'opera di un determinato contesto culturale	Identifica e comprende prontamente i caratteri formali dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento
Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali, spiegare la funzione e la concezione dell'arte in un determinato contesto e all'interno del lavoro di un autore/trice (2° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale, e la spiegazione della concezione dell'arte di un autore/trice	Sa individuare i criteri per analizzare un contesto storico culturale, sa cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione dell'arte di un autore/trice	Sa presentare in modo chiaro e coerente la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice	Sa presentare in modo chiaro, coerente ed integrato produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare le modificazioni	Individua solo alcuni aspetti della correlazione fra contesto culturale e modelli espressivi e compila in modo	Sa individuare in termini essenziali le relazioni fra linguaggi, modelli e contesti storico culturali, utilizzando tabelle di	Sa produrre comunicazioni efficaci mettendo in relazione innovazioni formali, modelli e contesti storico	Sa produrre comunicazioni esaustive e particolareggiate, inserendo appropriati commenti personali.

intervenute storicamente nei linguaggi artistici e nella concezione e funzione dell'arte in relazione alle trasformazioni dei contesti culturali (5° anno)	approssimativo schede e tabelle	sintesi predefinite	culturali	
COMPETENZA	**4. STABILIRE COLLEGAMENTI FORMALI E TEMATICI FRA OPERE, FRA ARTISTI/E E FRA OPERE E CONTESTI CULTURALI**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Mettere in relazione, secondo criteri dati, due testi della stessa cultura o di culture figurative diverse e individuare analogie e differenze formali (1° biennio)	Riesce con difficoltà a seguire i criteri dati e individua solo alcune differenze/analogie	Riesce ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie e differenze fra opere seguendo i criteri dati	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere con una certa autonomia	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere in maniera autonoma e completa
Cogliere i collegamenti formali, fra opere di epoche ed espressioni culturali diverse; spiegare le modificazioni dei temi iconografici nel tempo. (2° biennio)	Solo se guidato riesce a rintracciare differenze/analogie formali o tematiche fra opere distanti nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare, se guidata/o, differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa individuare con discreta autonomia differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare in modo autonomo e completo differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
Confrontare testi, autori/trici e generi, anche collegando gli argomenti trattati in un approccio che utilizza gli apporti delle diverse discipline (5° anno)	La lettura è limitata alla semplice elencazione di alcuni elementi rilevanti ma non adeguatamente correlati.	Sa effettuare confronti semplici ed essenziali utilizzando un linguaggio corretto; coglie se guidata/o riferimenti ad altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti anche ampi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti complessi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare autonomamente concetti e modelli di altri contesti disciplinari

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di tipo orale, nella forma di colloqui concernenti unità di apprendimento, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.
Solo nel caso in cui si rendesse necessario, ciascun docente si riserva di ricorrere a eventuali prove scritte completive.
Per le attività CLIL si prevede una verifica preferibilmente scritta al termine di ogni modulo.

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

Criteri	**Indicatori (voti in decimi)**
Conoscenza di termini, concetti, contenuti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. lacunosa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta e appropriata (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. inadeguato (3) c. limitato (4) d. essenziale (5) e. corretto (6) f. corretto e appropriato (7) g. appropriato e sicuro (8) h. ampio e sicuro (9) i. ampio, sicuro e articolato (10)
Lettura dell'opera *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) b. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) f. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite (7) g. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) h. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non sa effettuare collegamenti (2) b. i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. opera correttamente ma necessita di guida (6) f. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) i. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica *(secondo biennio, ultimo anno)*	a. comprensione e spiegazione nulle (2) b. comprensione e spiegazione lacunose (3) c. comprensione e spiegazione imprecise (4) d. riproposizione meccanica dei contenuti (5) e. esposizione essenziale e coerente (6) f. esposizione coerente e motivata (7) g. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) h. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) i. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Nel caso in cui si rendesse necessaria la somministrazione di prove scritte, si farà ricorso alla seguente griglia di valutazione:

Criteri e indici di valutazione (eventuali prove scritte)

Criteri	**Indicatori (voti in decimi)**
Conoscenza di termini, concetti, contenuti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. lacunosa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta e appropriata (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. inadeguato (3) c. limitato (4) d. essenziale (5) e. corretto (6) f. corretto e appropriato (7) g. appropriato e sicuro (8) h. ampio e sicuro (9) i. ampio, sicuro e articolato (10)
Capacità di analisi e di collegamenti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non sa effettuare analisi e collegamenti (2) b. l'analisi e i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) f. sa effettuare analisi corrette e complete (7) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) i. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica *(secondo biennio, ultimo anno)*	a. comprensione e spiegazione nulle (2) b. comprensione e spiegazione lacunose (3) c. comprensione e spiegazione imprecise (4) d. riproposizione meccanica dei contenuti (5) e. esposizione essenziale e coerente (6) f. esposizione coerente e motivata (7) g. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) h. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) i. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato 10)

Per il CLIL:

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di tipo scritto e/o orale (preferibilmente scritto) al termine di ogni modulo.
Le verifiche scritte saranno sotto forma di *paragraph of writing* o prove semistrutturate a quesiti a risposta chiusa e aperta.

Per le verifiche orali e per il *paragraph of writing* sarà adottata la seguente griglia di valutazione in decimi:

CRITERI	INDICATORI	
Conoscenza di concetti e contenuti (punti 1-5)	Mancante	1 punto
	Parziale e superficiale	2 punti
	Essenziale	3 punti
	Completa e appropriata	4 punti
	Ampia, completa e approfondita	5 punti
Uso del linguaggio specifico (punti 0.5-3)	Carente	0.5 punti
	Limitato	1 punto
	Essenziale	1.5 punti
	Corretto e appropriato	2 punti
	Ampio e articolato	3 punti
Forma espositiva – costruzione sintattica e applicazione delle regole grammaticali (punti 0.5-2)	Forma poco lineare; applicazione delle regole non corretta	0.5 punti
	Forma non sempre lineare, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali generalmente corretta, con errori lievi	1 punto
	Forma lineare, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali corretta	1.5 punti
	Forma fluida, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali sicura e appropriata	2 punti

Le verifiche scritte con prova semi-strutturata saranno costituite da quesiti di varia tipologia:

- quesiti vero/falso
- quesiti a risposta multipla
- cloze text
- quesiti a risposta breve chiusa
- Quesiti a riposta aperta

con punteggi diversificati per singolo quesito - da 1 a 3 punti - calibrati sui gradi di difficoltà

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

vengono esplicitati, qui di seguito, i criteri per la formulazione delle **valutazioni di fine anno**

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Voto 2	Dimostra di non conoscere i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono assenti. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione è carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.

DISCIPLINE GEOMETRICHE – LABORATORIO ARTISTICO
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO (ARCHITETTURA E AMBIENTE, DESIGN)
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO GEOMETRICO (I BIENNIO)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali** **Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione** **Procedure e regole costruttive. Uso del linguaggio proiettivo**
3. **Completezza degli elaborat i** **Completezza dei contenuti. Uso delle didascalie. Uso delle convenzioni e delle simbologie. Rispetto dei tempi di consegna**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	1. Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 2. Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva3.Elaborato non valutabile
3	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 2. Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazionenella produzione grafica. 3. Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Non rispetta i tempi di consegna.
4	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e pocopreciso. 2. Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazionenella produzione grafica. 3. Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1.Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica. 3.Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
6	1. Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segnografico adeguato. 2. Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate.Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	1. Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2. Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1.Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate.Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna
9	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione difigure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando ildisegno in modo personale e creativo. 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione difigure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN (CLASSI 3^, 4^ E 5^)

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 - 2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse.	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti.	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali

NOTA: nel caso in cui l'allievo non dovesse presentare alcun elaborato il VOTO che verrà attribuito sarà 2.

LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN (CLASSE 3^, 4^ E 5^)				
	Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**	**Voto**
1)	- Uso degli strumenti tecnici - Elaborato grafico pulito e ordinato - Conoscenza del sistema metrico	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
2)	Conoscenza ed uso appropriato per il disegno geometrico o per la geometria descrittiva**:** - dei tipi di linee - delle convenzioni e simbologie grafiche	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
3)	Padronanza nel saper applicare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva : - Proiezioni ortogonali - Assonometria - Prospettiva	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
4)	Padronanza nel saper utilizzare le tecniche per la realizzazione di modelli fisici o virtuali	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
5)	Apporti personali nella grafica e nella comunicazione grafica	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
	Totale	*Min. 2,5/ Max. 10,00*		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Disc. Geometriche e Scenotecniche (II BIENNIO)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno.**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e dei metodi di rappresentazione. Uso del linguaggio proiettivo. Procedure e regole costruttive. Conoscenza degli elementi costruttivi e materiali di una installazione scenografica.**
3. **Completezza degli elaborati. Utilizza correttamente i metodi di rappresentazione dello spazio e della rappresentazione del progetto scenografico . Uso delle didascalie. Rispetto dei tempi di consegna**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	1. Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 2. Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva 3. Elaborato non valutabile
3	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 2. Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Non rispetta i tempi di consegna.
4	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e poco preciso. 2. Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1.Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
6	1. Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segno grafico adeguato. 2. Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	1. Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2. Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1.Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna
9	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando il disegno in modo personale e creativo. 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISC. SCENOTECNICHE (5° Anno)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno.**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e dei metodi di rappresentazione. Uso del linguaggio proiettivo. Procedure e regole costruttive. Conoscenza degli elementi costruttivi e materiali di una installazione scenografica.**
3. **Completezza degli elaborati. Utilizza correttamente i metodi di rappresentazione dello spazio e della rappresentazione del progetto scenografico . Uso delle didascalie. Rispetto dei tempi di consegna**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	3. Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 4. Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva 3.Elaborato non valutabile
3	4. Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 5. Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazionenella produzione grafica. 6. Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Nonrispetta i tempi di consegna.
4	4. Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e pocopreciso. 5. Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazionenella produzione grafica. 6. Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1.Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica. 3.Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
6	4. Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segno grafico adeguato. 5. Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva.Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 6. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	4. Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 5. Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica 6. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1.Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva.Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate.Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna
9	4. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 5. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione difigure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 6. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni esimbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	4. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando ildisegno in modo personale e creativo. 5. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione difigure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica 6. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni esimbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN

Allieva/o _____Classe ____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punti	Scala dei Criteri di valutazione Per l'assegnazione del punteggio per singolo indicatore		Punteggio attribuito per indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	**Max 3**	**1**	Esegue analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.	
		2	Esegue analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.	
		3	Esegue autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni complesse.	
Pertinenza e coerenza con la traccia	**Max 2**	**1**	I riferimenti e le scelte progettuali sono incerti e le soluzioni poco coerenti con il tema.	
		1,5	I riferimenti e le scelte progettuali sono Sufficientemente coerenti con il tema.	
		2	Buona Coerenza alla traccia	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	**Max 2**	**1**	Sceglie e utilizza in maniera incerta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta con errori e in maniera poco corretta il progetto	
		1,5	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente pur con qualche errore il progetto	
		2	Sceglie e utilizza in maniera coerente strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera corretta ed adeguata il progetto	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	**Max 1,5**	**0,5**	Poveri i contributi personali	
		1	Gestisce lo spazio in maniera incerta. La scelta compositiva e dei materiali e accettabile	
		1,5	Gestisce lo spazio in maniera adeguata. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e appropriata.	
Efficacia comunicativa	**Max 1,5**	**0,5**	Il progetto è poco chiaro, presentato in maniera disordinata. Il percorso progettuale è poco leggibile e frammentario.	
		1	Il progetto è sufficientemente chiaro, presentato in maniera soddisfacente. Il percorso progettuale è leggibile nel complesso.	
		1,5	Il progetto è chiaro, curato, presentato in maniera adeguata. Ben leggibile il percorso progettuale	
	Totale 10/10	**Totale Votazione**		

Obiettivi della prova (QDR Ministeriale)

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO (PITTURA).

I BIENNIO

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.	Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.	Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI LABORATORIO ARTISTICO (PITTURA)

I BIENNIO

Tabella di valutazione **ex Tabella congiunta delle tre materie Pittura , Scultura, Architettura.**						
Indicatore	**voto 1-3**	**Voto 4**	**Voto 5**	**Voto 6**	**Voto 7-8**	**Voto 9-10**
COMPETENZE TECNICHE	Non produce elaborati	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Non lavora	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi.
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI	Non studia	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico.	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

I BIENNIO

Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	Commette gravi errori nell'impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a e a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/ pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/ pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	Non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione.

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA).

II BIENNIO E V ANNO

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PROGETTARE	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo almeno una ipotesi progettuale. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici.	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo una o più ipotesi progettuali. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici rivelando comunque alcune valutazioni personali.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Compie una presentazione formale, ampiamente esaustiva sia nei testi visivi che esplicativi. Effettua scelte compositive che verifica ed adegua al procedimento.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Esaustiva è la presentazione formale e dettagliati sia i testi visivi che esplicativi. Da un ampio studio di soluzioni progettuali, sceglie la più congeniale e la realizza secondo un proprio linguaggio espressivo.
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza correttamente strumenti grafici, modulando il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore.	Utilizza correttamente le tecniche artistiche grafiche e pittoriche più comuni. Opera scelte tecniche e formali che concorrono ad una corretta leggibilità delle opere prodotte.	Utilizza in modo autonomo le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle esigenze espressive e comunicative. Attraverso un approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali più complesse.	Utilizza con padronanza e autonomia le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle proprie esigenze espressive e comunicative. Attraverso un ampio approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali diverse o più complesse, sperimentando altresì nuovi materiali, strumenti e procedure.
OPERARE IN LABORATORIO	Organizza gli spazi di laboratorio autonomament e ed è in grado di eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi. rispettando i tempi di consegna. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo assumendosi responsabilità.. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti personalizzando con opportune intuizioni il suo prodotto.
PRODUZIONE ARTISTICA	Rispetta nel complesso rapporti	Relaziona sui	Conosce i fenomeni delle arti visive, li analizza	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive,

	e proporzioni nella forma rappresentata. L'estrema semplicità della produzione non ne inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti". Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.	fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali.	secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, fotografiche e digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali.	anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Coglie le relazioni tra i vari linguaggi. Attua la pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINE PITTORICHE
II BIENNIO

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	Dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplicano le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali .	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sono, sia i testi visivi che quelli verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di "curvatura".	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma Non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze el'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Attua la pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive,li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio,li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.	Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINE PITTORICHE
V ANNO

indicatore	voto 1 a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	Dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcuna competenza tecnica	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici. Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplicano le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Ricorre all'uso di stereotipi o immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La La presentazione formale e i testi verbali sono semplici ma rivelano valutazioni personali. Nel corso del lavoro riesce ad ovviare ad errori pervenendo a prodotti di facile fruizione.	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di curvatura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Ha chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione ma non sempre finalizza queste conoscenze alla pratica artistica	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. In collaborazione partecipa a momenti espositivi curando almeno una delle fasi operative di essi.	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare la

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
II BIENNIO E ANNO

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllandole procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico sperimentando materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.
OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro "finito"	I suoi lavori sono incompleti e mostrano scarsa chiarezza comunicativa. Non Si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all'intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche,sia fotografiche che digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

ESAME DI STATO a. s. 2022-2023

Griglia di valutazione della 2^ prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a ..... classe .....

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articola le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	

I COMMISSARI: IL PRESIDENTE

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA BIENNIO **Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo**	
Descrittori	**Livello**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. Relativamente agli obiettivi prefissati per il biennio: **Utilizza con sicurezza / Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e approfondisce**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire con **sicurezza / padronanza.** Interpreta e utilizza **in maniera creativa** la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **e approfondisce se guidato / autonomamente.**	**Alto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **corretta / autonoma**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e spesso / qualche volta** approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire **in maniera corretta / con sicurezza**. Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **ma con poca sicurezza / correttamente ma non approfondisce**.	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **accettabile**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **anche se non approfondisce**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera **appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili**. **Non** interpreta abbastanza e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro talvolta in maniera **insicura**. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **di base** ai fini della rappresentazione o della figurazione. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta. Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**imprescindibile**
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. **Non** utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione / Utilizza **quasi tutti** i metodi di osservazione **indispensabili** e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma in modo errato**. **Non** conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire / Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire **ma in maniera lacunosa / inappropriata**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**Iniziale**

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE PRIMO BIENNIO / LABORATORIO ARTISTICO AMBITO SCULTOREO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

Descrittori	Voto	Livello
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. **Non** utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione. **Non** conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**1-2**	**Inesistente**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. Utilizza **quasi tutti** i metodi di osservazione **indispensabili** e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma in modo errato**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **ma in maniera lacunosa/inappropriata**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**3**	**Non raggiunto**
Gestisce gli strumenti e le attrezzature **in maniera incerta** e **non sa gestire** il tempo e lo spazio di lavoro. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma in maniera incerta**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **ma in maniera lacunosa/inappropriata**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**4**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **insicura**. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma non approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta e non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**5**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro talvolta in maniera **insicura**. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **di base** ai fini della rappresentazione o della figurazione. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta. Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**Imprescindibile**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **accettabile**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma non approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera **appropriata ma non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**6**	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **corretta**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **e qualche volta approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera **corretta**. Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **ma con poca sicurezza**.	**7**	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **autonoma**. Utilizza **correttamente** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e spesso approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **con sicurezza**. Interpreta e utilizza la forma plastico- scultorea come linguaggio specifico **correttamente ma non approfondisce.**	**8**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. Utilizza **con sicurezza** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **con sicurezza**. Interpreta e utilizza **in maniera creativa** la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **ma non approfondisce autonomamente.**	**9**	**Avanzato**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. **Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **con padronanza**. Interpreta e utilizza **in maniera creativa** la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **e approfondisce autonomamente**.	**10**	

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO AF
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - ARTI FIGURATIVE.

Descrittori	Livello
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza / Padroneggia** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **e approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con sicurezza / con padronanza**. Utilizza **pienamente** il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente.** Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **— / con piena sicurezza**, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa **— / e pienamente autonoma**.	**Alto**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **correttamente / in maniera autonoma**. Applica **correttamente / in maniera autonoma** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera autonoma / con sicurezza**. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale **/ correlamente se guidato / autonomamente**, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera adeguata / correttamente.** Analizza, riproduce e **rielabora se guidato / rielabora** la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi **/ con alcune difficoltà / se guidato.**	**Intermedio**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera accettabile**. Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili anche se non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera adeguata**. Utilizza il disegno in maniera **appropriata ma non indaga appieno** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera accettabile.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **correttamente**, **ma non individua** nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	**Base**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea talvolta **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura**. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**	**imprescindibile**
Non individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea / Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera errata**. **Non** applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea / Applica **alcune** procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma in modo errato**. **Non** analizza e **non** gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. **Non** utilizza il disegno in maniera appropriata e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / Utilizza il disegno in maniera **inappropriata** e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. **Non** utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva **/** Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica **in maniera errata. Non** analizza e **non** riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee / Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con gravi difficoltà.**	**Iniziale**

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - ARTI FIGURATIVE.

Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in autonomia / in piena autonomia**. **Applica con sicurezza / Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **e approfondisce se guidato/ e approfondisce autonomamente**. Gestisce **con sicurezza / pienamente** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea. Applica **con sicurezza / con padronanza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea **e indaga, se guidato / e indaga autonomamente** ulteriori soluzioni. Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza e ne sfrutta le potenzialità**. Interpreta e rielabora **in maniera consapevole** la forma plastico- scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce / e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi.**	**Alto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **correflamente / in autonomia**. **Applica diversi metodi / con in autonomia i metodi** di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma non approfondisce abbastanza / approfondisce se guidato**. Gestisce **in maniera autonoma / con sicurezza** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea **— / e indaga se guidato**. Applica **autonomamente / con sicurezza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea **ma non indaga ulteriori soluzioni**. Applica le tecniche geometrico- proiettive nella tridimensionalità **in modo corretto / con sicurezza**. Interpreta e **rielabora se guidato / rielabora** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **ma non approfondisce / e approfondisce in maniera insicura.**	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera accettabile**. Applica i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **in maniera appropriata** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea **ma non indaga appieno**. Applica **correttamente** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo adeguato**. Interpreta **ma** non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza.** Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**imprescindibile**
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera errata**. **Non applica** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche / Applica **alcuni** metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma in modo errato**. **Non gestisce** le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. **Non applica / Applica in maniera errata** le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. **Non utilizza** le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità / Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo errato**. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**Iniziale**

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE - TRIENNIO - ARTI FIGURATIVE.

Descrittori	Voto	Livello
Non individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea. **Non** applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea. **Non** analizza e **non** gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. **Non** utilizza il disegno in maniera appropriata e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. **Non** utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva**. Non** analizza e **non** riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee.	**1-2**	**Inesistente**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera errata**. Applica **alcune** procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma in modo errato**. **Non** analizza né gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Utilizza il disegno in maniera **inappropriata** e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma li applica **in maniera errata.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con gravi difficoltà.**	**3**	**Non raggiunto**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera inadeguata**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma in maniera inadeguata**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera errata**. Utilizza il disegno in maniera **errata e non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **con gravi difficoltà.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con gravi difficoltà.**	**4**	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura e non indaga appieno** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**	**5**	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea talvolta **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura**. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**	**Imprescindibile**	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera accettabile**. Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera adeguata**. Utilizza il disegno in maniera **appropriata ma non indaga appieno** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera accettabile.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **correttamente**, **ma non individua** nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	**6**	**Base**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **correttamente.** Applica **in maniera autonoma** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **ma non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera autonoma**. Utilizza **correttamente** il disegno come linguaggio **se guidato** e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera adeguata.** Analizza, riproduce e **rielabora se guidato** la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, ma individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura **con alcune difficoltà**.	**7**	**Intermedio**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **in maniera autonoma**. Applica **correttamente** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **e approfondisce se guidato**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con sicurezza**. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente.** Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi **se guidato**.	**8**	
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **e approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con sicurezza**. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente.** Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con sicurezza**, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi **in maniera creativa**.	**9**	**Avanzato**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in piena autonomia**. **Padroneggia** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e **approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con padronanza**. Utilizza pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente**. Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con piena sicurezza**, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi **in maniera creativa e pienamente autonoma.**	**10**	

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA – TRIENNIO GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. **Non applica** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. **Non gestisce** le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. **Non applica** le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. **Non utilizza** le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico- scultorea intesa come linguaggio specifico.	**1-2**	**Inesistente**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera errata**. Applica **alcuni** metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma in modo errato**. **Non gestisce** le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica **in maniera errata** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo errato**. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**3**	**Non raggiunto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. Applica **alcuni** metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma in modo inadeguato**. Gestisce le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea **ma in maniera impropria.** Applica **in maniera inappropriata** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con gravi difficoltà**. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico- scultorea intesa come linguaggio specifico.	**4**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con insicurezza**. Applica **con alcune difficoltà** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con alcune difficoltà**. Interpreta e rielabora **in maniera insicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**5**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza.** Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**Imprescindibile**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera accettabile**. Applica i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **in maniera appropriata** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea **ma non indaga appieno**. Applica **correttamente** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo adeguato**. Interpreta **ma** non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**6**	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **correflamente**. Applica **diversi** metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma non approfondisce abbastanza**. Gestisce **in maniera autonoma** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea e **indaga se guidato**. Applica **autonomamente** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo corretto.** Interpreta e **rielabora se guidato** la forma plastico- scultorea intesa come linguaggio specifico.	**7**	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in autonomia**. **Applica con sicurezza** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **approfondisce se guidato**. Gestisce **con sicurezza** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica **con sicurezza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea **ma non indaga ulteriori soluzioni**. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza**. Interpreta e rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi**.	**8**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. **Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **e approfondisce quasi sempre**. Gestisce **pienamente** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica **con padronanza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e **indaga, se guidato,** ulteriori soluzioni. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza**. Interpreta e rielabora **in maniera consapevole** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce.**	**9**	**Avanzato**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. **Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **e approfondisce**. Gestisce **pienamente** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **con padronanza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e **indaga autonomamente ulteriori soluzioni**. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza**. Interpreta e rielabora **in maniera consapevole** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce autonomamente anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi**.	**10**	

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE - DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. **Non conosce** l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. **Non sa compiere** le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. **Non prepara** né realizza il bozzetto scenografico. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. **Non gestisce** le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. **Non gestisce** le fasi progettuali di un costume.	**1-2**	**Inesistente**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera errata**. Applica **solo alcune** delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili e in maniera inadeguata**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo gravissimi errori**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera errata e spesso non completa**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera errata**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera errata**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera errata e spesso non completa.**	**3**	**Non raggiunto**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera inadeguata**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma in maniera inadeguata**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo molti errori**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera inadeguata**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con gravi difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera inadeguata compiendo molti errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera inadeguata compiendo molti errori.**	**4**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera incerta**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera insicura e non indaga**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con qualche difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera incerta e compie alcuni errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera insicura compiendo alcuni errori.**	**5**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **talvolta** in **maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili e approfondisce sporadicamente**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia talvolta **in maniera incerta**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico talvolta **in maniera insicura e non indaga appieno**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con qualche difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera talvolta incerta e compie alcuni errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera semplice compiendo talvolta alcuni errori.**	**imprescindibili**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera accettabile**. Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera adeguata**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera appropriata ma non indaga appieno**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera accettabile**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata, con poche difficoltà**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera appropriata ma non va oltre**.	**6**	**Base**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **correttamente.** Applica **correttamente** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **ma non approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera quasi autonoma**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **correttamente indaga se guidato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera adeguata**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera adeguata e approfondisce se guidato**.	**7**	**Intermedio**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera autonoma**. Applica **in maniera autonoma** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e **approfondisce se guidato**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera autonoma**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **correttamente e spesso approfondisce**. Analizza e gestisce **correttamente** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera corretta.** Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza**. Utilizza **alcune** tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**8**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e **approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **con sicurezza**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **con sicurezza e approfondisce**. Analizza e gestisce **con sicurezza** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **e approfondisce se guidato**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **autonomamente**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza e approfondisce se guidato**. Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**9**	**Avanzato**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in piena autonomia**. **Padroneggia** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in piena sicurezza**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **con padronanza e creatività**. Analizza e gestisce **in piena sicurezza** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **e approfondisce**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in piena autonomia**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza e creatività**. Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione e **approfondisce altre soluzioni**.	**10**	

2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE - LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Descrittori	Voto	Livello
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. **Non gestisce** gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. **Non utilizza** la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. **Non realizza** le principali strutture di scena.	**1-2**	**Inesistente**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera errata**. Gestisce **pochissimi** strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **e in modo errato**. **Non analizza** e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo errato, compiendo gravissimi errori**. Utilizza **una minima parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera inappropriata, con gravi difficoltà**. Realizza **poche delle** principali strutture di scena **ma in maniera inadeguata**.	**3**	**Non raggiunto**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera inadeguata**. Gestisce **solo alcuni** strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo inadeguato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo inappropriato, compiendo gravi errori**. Utilizza **una minima parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera inappropriata, con gravi difficoltà**. Realizza **poche delle** principali strutture di scena **ma in maniera inadeguata**.	**4**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera insicura**. Gestisce **quasi tu<i** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo incerto**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore**. Utilizza **parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera insicura, con alcune difficoltà**. Realizza **quasi tu<e** le principali strutture di scena **ma in maniera insicura**.	**5**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera talvolta insicura**. Gestisce **quasi tutti** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo incerto**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo a volte insicuro, compiendo qualche lieve errore**. Utilizza **parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera insicura, con alcune difficoltà**. Realizza **quasi tu<e** le principali strutture di scena **talvolta maniera insicura**.	**imprescindibile**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera accettabile**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo soddisfacente**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo appropriato ma non approfondisce**. Utilizza **parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera acce<abile, con poche difficoltà**. Realizza **alcune** delle principali strutture di scena **in maniera soddisfacente**.	**6**	**Base**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **correttamente.** Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo corretto.** Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera autonoma ma non approfondisce appieno**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera adeguata**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**.	**7**	**Intermedio**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera autonoma**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera autonoma e approfondisce se guidato**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con sicurezza e va oltre se guidato**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**. Realizza **se guidato** elementi **semplici del costume** e/o gestisce **se guidato** le tecniche multimediali.	**8**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in piena autonomia**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con molta sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **con sicurezza e approfondisce**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con padronanza e va oltre se guidato**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera autonoma**. Realizza **autonomamente** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	**9**	**Avanzato**
Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **e approfondisce**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **con padronanza**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con padronanza e creatività**. Realizza le principali strutture di scena **in piena autonomia**. Realizza **con sicurezza** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali **cercando altre soluzioni** e gli elementi principali dell'illuminazione.	**10**	

DIPARTIMENTO DI TEATRO

Nelle seguenti griglie vengono individuate, inoltre, le competenze imprescindibili che lo studente deve acquisire al fine della valutazione per l'ammissione alla classe successiva.

Griglia di valutazione intermedia e finale - DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non individua alcuna struttura dell'edificio teatrale, dello spazio scenico né le varie figure professionali. **Non applica** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia. **Non sa compiere** le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia e di portarla a termine. **Non sa compiere** le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena.	**1-2**	**Inesistente**
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in maniera errata**. Applica **solo alcune** delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **indispensabili e in maniera spesso errata**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **facendo gravissimi errori**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **in maniera errata e spesso non completa**.	**3**	**Non raggiunto**
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in maniera inadeguata**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **indispensabili ma in maniera inadeguata**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **facendo molti errori**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **in maniera inadeguata e con difficoltà**	**4**	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **indispensabili con alcuni errori e non approfondisce**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **effettuando alcuni errori**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena**in maniera incerta**.	**5**	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **talvolta in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **di base, commettendo pochi errori e approfondisce sporadicamente**. Compie le azioni necessarieall'elaborazione di un piano di regia **effettuando talvolta alcuni errori**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **con discontinuità**.	**Obiettivi imprescindibili**	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in maniera accettabile**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **indispensabili ma non approfondisce**. Compie le azioni preliminari all'elaborazione di un piano di regia **in maniera appropriata ma non indaga appieno**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **in maniera adeguata ma non approfondisce.**	**6**	**Base**
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **correttamente.** Applica **correttamente** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **ma non approfondisce**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **in maniera quasi autonoma e termina se guidato**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **correttamente, indaga se guidato.**	**7**	**Medio**
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in maniera autonoma**. Applica **in maniera autonoma** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia e **approfondisce se guidato**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **in manieraautonoma e termina se guidato**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **correttamente e spesso approfondisce se guidato**.	**8**	
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia e **approfondisce**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **con sicurezza**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **con sicurezza e approfondisce se guidato**.	**9**	**Avanzato**
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **in piena autonomia**. **Padroneggia** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **con padronanza e creatività**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **con sicurezza, creatività e approfondisce trovando altre soluzioni**.	**10**	

Griglia di valutazione intermedia e finale - LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non sa leggere un testo teatrale e non sa coglierne le possibilità interpretative. Non sa com'è strutturato un testo teatrale, non sa leggerlo né comprenderlo. Non sa analizzare un personaggio partendo dal testo. Non sa usare la voce e non sa pronunciare correttamente un testo assegnato né dal punto di vista fonetico né dal punto di vista di una ccorretta dizione. Non sa usare la respirazione diaframmatica, non sa emettere, non riconosce I vari ritmi interpretative che il testo presenta. Non sa usare scenicamente il corpo, non sa muoversi nello spazio in relazione al testo e agli altri personaggi con i quali interagisce. Non stabilisce una corretta relazione comunicativa con il pubblico. Non conosce gli elementi di mimo presentati durante il corso.	**1-2**	**Inesistente**
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **in maniera errata**. Sa molto approssivamente com'è strutturato un testo teatrale, lo legge e lo comprende **in maniera inadeguata**. Usa la voce e pronuncia il testo **facendo gravissimi errori** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emettee si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **in maniera errata e spesso non completa**. Usa scenicamente il corpo **in maniera errata**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera errata**. Stabilisce la relazione con il pubblico **in maniera errata**. Usa gli elementi di mimo appresi **in maniera errata e spesso non completa.**	**3**	**Non raggiunto**
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **in maniera inadeguata**. Sa molto approssivamente com'è strutturato un testo teatrale, lo legge e lo comprende **ma in maniera inadeguata**. Usa la voce e pronuncia il testo **facendo molti errori** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **in maniera inadeguata e spessonon completa**. Usa scenicamente il corpo **facendo molti errori**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera inadeguata**. Stabilisce la relazione con il pubblico **in maniera inadeguata**. Usa gli elementi di mimo appresi **in maniera inadeguata e compiendo molti errori.**	**4**	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **in maniera insicura**. Conosce in maniera parziale la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende **ma in maniera incerta e senza approfondire**. Usa la voce e pronuncia il testo **in maniera insicura** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **in maniera incerta e spesso non completa**. Usa scenicamente il corpo **con qualche difficoltà**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera insicura**. Stabilisce la relazione con il pubblico **compiendo alcuni errori**. Usa gli elementi di mimo appresi **in maniera insicura e compiendo alcuni errori.**	**5**	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative anche se alcune volte **in maniera insicura**. Conosce in maniera parziale la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende **ma in maniera spesso incerta con rari approfondimenti**. Usa la voce e pronuncia il testo **in maniera sovente insicura** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **con qualche insicurezza e spesso completa con difficoltà**. Usa scenicamente il corpo **con qualchedifficoltà**. Interagisce con gli altri personaggi **non sempre in maniera sicura**. Stabilisce la relazione con il pubblico **ma talvolta compie alcuni errori**. Usa gli elementi di mimo appresi **con qualche incertezza.**	**Obiettivi imprescindibili**	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **in maniera accettabile**. Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende **in maniera accettabile ma non approfondisce**. Usa la voce e pronunciail testo **in maniera appropriata, anche se non indaga appieno**, sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **in maniera accettabile**. Usa scenicamente il corpo **in maniera adeguata**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera adeguata e con poche difficoltà**. Stabilisce la relazione con il pubblico **in maniera adeguata**. Usa gli elementi di mimo appresi **in maniera appropriata ma non va oltre.**	**6**	**Base**
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **correttamente**. Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende **correttamente**. Usa la voce e pronuncia il testo **in maniera appropriata e quasi autonoma** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **correttamente se guidato**. Usa scenicamente il corpo **in maniera adeguata**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera adeguata e senza difficoltà**. Stabilisce la relazione con ilpubblico **in maniera adeguata**. Usa gli elementi di mimo appresi **in maniera appropriata e approfondisce se guidato**	**7**	**Medio**
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **in maniera autonoma**. Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende **correttamente, approfondendo se guidato**. Usa la voce e pronuncia il testo **in maniera appropriata e autonoma** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **correttamente**. Usa scenicamente il corpo **in maniera corretta**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera adeguata e con sicurezza**. Stabilisce la relazione con il pubblico **in maniera adeguata e funzionale all'interpretazione**. Usa gli elementi di mimoappresi **in maniera appropriata e quasi autonoma.**	**8**	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative **in piena autonomia**. Conosce la struttura di untesto teatrale, lo legge e lo comprende **correttamente e approfonditamente**. Usa la voce e pronuncia il testo **con sicurezza** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **con sicurezza e padronanza**. Usa scenicamente il corpo **in maniera sicurae funzionale all'interpretazione**. Interagisce con gli altri personaggi **in maniera adeguata e funzionale all'interpretazione**. Stabilisce la relazione con il pubblico **in piena autonomia**. Usa gli elementi di mimo appresi **in maniera autonoma.**	**9**	**Avanzato**
Sa leggere un testo teatrale cogliendone le possibilità interpretative. Sa com'è strutturato un testo teatrale, sa leggerlo e sa comprenderlo. Sa analizzare un personaggio partendo dal testo. Sa usare consapevolmente la voce al servizio dell'interpretazione e sa pronunciare il testo assegnato correttamente sia dal punto di vista fonetico che di una corretta dizione. Sa usare la respirazione diaframmatica, sa emettere correttamente, padroneggia i variritmi interpretativi che il testo presenta. Sa usare consapevolmente il corpo come strumento di trasmissione delle emozioni. Sa muoversi nello spazio in una corretta relazione interpretativa con il testo e con gli altri personaggi con i quali interagisce. Stabilisce una corretta relazione comunicativa con il pubblico. Padroneggia gli elementi dimimo appresi.	**10**	

Griglia di valutazione intermedia e finale - STORIA DEL TEATRO		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche. **Non è in grado di individuare** i principali modelli drammaturgici e performativi né in chiave diacronica né sincronica. **Non coglie alcuna relazione** tra le varie componenti di un testo drammaturgico. **Non è in grado di individuare** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Non conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	**1-2**	**Inesistente**
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche **in maniera errata**. **Individua** i principali modelli drammaturgici e performativi **compiendo gravissimi errori** sia nella loro descrizione diacronica che sincronica. **Coglie** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico **in maniera errata**. **Individua** le principali configurazioni dello spazio scenico **in maniera errata**. **Non conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	**3**	**Non raggiunto**
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche **in maniera inadeguata**. **Individua** i principali modelli drammaturgici e performativi **compiendo molteplici errori** sia nella loro descrizione diacronica che sincronica. **Coglie con difficoltà** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. **Individua** le principali configurazioni dello spazio scenico **in maniera inadeguata**. **Conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro in **maniera inadeguata**.	**4**	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in **maniera insicura**. **Individua nelle sue componenti essenziali** i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica **in maniera incerta**. **Coglie** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico **in maniera inadeguata**. **Individua con difficoltà** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Conosce in manierasuperficiale** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	**5**	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in **maniera talvolta insicura**. **Individua nelle sue componenti essenziali** i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica anche se in alcune occasioni **in maniera incerta**. **Coglie** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico **in maniera quasi sempre adeguata**. **Individua, qualche volta con difficoltà,** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Conosce, alcune volte in maniera superficiale,** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	**Obiettivi imprescindibili**	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in **maniera accettabile**. **Individua nelle sue componenti essenziali** i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. **Coglie** in maniera superficiale le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. **Individua** le principali configurazioni dello spazio scenico **in maniera accettabile**. **Conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro **ma non approfondisce.**	**6**	**Base**
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche **correttamente**. **Individua nelle sue componenti essenziali** i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. **Coglie** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. **Individua** le principali configurazioni dello spazio scenico **in maniera adeguata**. **Conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro e **approfondisce se guidato**.	**7**	**Medio**
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche **in maniera autonoma**. **Individua autonomamente** i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. **Coglie** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. **Individua con sicurezza** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro e **approfondisce autonomamente**	**8**	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche **in piena autonomia**. **Individua con sicurezza** i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. **Coglie in profondità** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. **Individua con sicurezza** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro, **approfondisce autonomamente** ed **elabora riflessioni personali**	**9**	**Avanzato**
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche **in piena autonomia**. **Padroneggia** i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. **Coglie in profondità** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. **Individua con sicurezza** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Conosce** gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro, **approfondisce autonomamente** ed **elabora riflessioni creative e personali**	**10**	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMO BIENNIO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. Padroneggia autonomamente azioni motorie complesse, rielaborando le informazioni di cui dispone anche in contesti non programmati. Applica e rielabora molteplici tecniche espressive in diversi ambiti, assegna significato al movimento.	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni di cui dispone adeguandole al contesto e alle proprie potenzialità. Si esprime con creatività utilizzando correttamente più tecniche, sa interagire con i compagni con finalità comunicative.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non si orienta negli ambiti motori e sportivi. Non esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo – espressiva.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Si impegna negli sport individuali e di squadra abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali. Collabora con i compagni all'interno del gruppo. Mostra elevate abilità tecnico-tattiche nelle attività sportive, con personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. Sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi. Non pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.
SALUTE E BENESSERE	Adotta autonomamente, in sicurezza, comportamenti attivi per migliorare il proprio stato di salute consapevole della loro utilità per il benessere	Adotta comportamentiattivi per la sicurezza e la prevenzione della salute, e conosce l' utilità della pratica motoria riferita al benessere.	Guidato, assume comportamenti attivie in sicurezza, per migliorare la propria salute e il propriobenessere	Non adotta comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazionebrillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. E' consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Comunica attraverso un linguaggio specifico e interpreta i messaggi, volontari e involontari, che trasmette	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato. Padroneggia le abilità tecnico-tattiche specifiche, con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi, sviluppa e orienta le attitudini personali, sa assumere ruoli organizzativi.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato. Pratica autonomamente le attività sportive con fair play scegliendo tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e organizzativo.	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi. Non pratica autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
SALUTE E BENESSERE	Assume autonomamente stili di vita attivi di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere	Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.	Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.	.Non assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenzialie generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

RUBRICA DI VALUTAZIONE V ANNO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO(9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazion ediscontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIEE CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. E' consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegnasignificato e qualità almovimento	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Comunica attraverso un linguaggio specifico e interpreta i messaggi, volontarie involontari, che trasmette.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti utilizzando varie informazioni e adeguandoleal contesto. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE,GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato Padroneggia le abilità tecnico-tattiche specifiche, con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi, sviluppa e orienta le attitudini personali, sa assumere ruoli organizzativi.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato con fair play.	Rispetta le regole di base.Si applica con regolarità e cerca di elazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.
SALUTE E BENESSERE	Assume autonomamente stili divita attivi di prevenzione, sicurezzae primo soccorso nei vari ambienti, migliorando il propriobenessere.	Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.	Guidato, adotta comportamenti orientati astili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza.	Non assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSIALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

VALUTAZIONE

La verifica consisterà nella continua osservazione, anche comportamentale, degli allievi durante le esercitazioni pratiche. Essa tenderà a valutare il sostanziale miglioramento conseguito da ogni allievo nelle varie attività ginnico-sportive, e le conoscenze acquisite sui vari argomenti svolti.
La valutazione formativa sarà utilizzata in itinere per evidenziare eventuali lacune ed apportare in tempo procedure didattiche compensative. La valutazione sommativa terrà conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte e dell'acquisizione dei contenuti teorici trattati.
L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e, infine, la frequenza, sono elementi basilari per la valutazione. Per valutare gli argomenti teorici saranno effettuati colloqui e/o brevi questionari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	GIUDIZIO	ASPETTI EDUCATIVO/FORMATIVI	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE MOTORIE
1	**NULLO**	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressochéirrilevabile.	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato.
2-3	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie edelle conoscenze relative.
4-5	**INSUFFICIENTE**	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livellodi sviluppo è rilevabile ma carente.	Conoscenze e competenze motorie sonolacunose o frammentarie.
6	**SUFFICIENTE**	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Competenze e conoscenze motorie sono nelcomplesso accettabili.
7	**DISCRETO**	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce econ rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione.Raggiunge sempre un livello accettabile nelleprove proposte.
8	**BUONO**	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce e abbastanzasicuro.	Il livello delle competenze motorie è di qualità, siasul piano coordinativo, sia su quello condizionale,sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	**OTTIMO**	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale moltoelevato.
10	**ECCELLENTE**	Impegno, motivazione, partecipazione,senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sonoad un livello massimo.	Il livello delle conoscenze, delle competenze edelle prestazioni è sempre eccellente.

RELIGIONE CATTOLICA

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento degli studenti verrà proposta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, la multidisciplinarietà ed il processo di insegnamento attuato.

- Interventi spontanei
- Presentazione orale di argomenti
- Lavoro di ricerca di gruppo anche mediante la piattaforma di Class-room e produzione di materiale multimediale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenuto conto delle direttive della legge 05.06.1930, n. 824, art.4. l'IRC esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre discipline. Si prevede la registrazione degli interventi nel dialogo educativo in quanto rilevatori dell'interesse e della partecipazione.

La griglia è così caratterizzata: non sufficiente- sufficiente – Buono - Distinto - Ottimo.

Si terrà conto:

I. Aspetti cognitivi e metacognitivi

a. Dimostra una conoscenza (inadeguata, sufficiente, buona, ottima) dell'argomento.
b. Utilizza un linguaggio (approssimativo, appropriato, specifico).
c. Sa raccogliere informazioni in modo adeguato e rispettoso delle fonti.
d. Sa riflettere in modo critico su ciò che ha imparato.
e. Sa riassumere correttamente le informazioni della lezione precedente.

II. Aspetti motivazionali e relazionali

a. Interagisce (non) positivamente con il gruppo classe.
b. Interagisce (non) positivamente con l'insegnante.
c. È motivato/a e si attiva per migliorare il proprio apprendimento.
d. Partecipa attivamente/passivamente alle lezioni.
e. [Non] Dimostra interesse per gli argomenti svolti.
f. Affronta positivamente le difficoltà incontrate.
g. Disturba la lezione con frequenti distrazioni.
h. Non porta il materiale.
i. Non esegue le consegne.

III. ***Creatività e originalità***

a. Propone riflessioni personali originali.
b. Dimostra autonomia e creatività nell'affrontare un problema.
c. Sa coordinare efficacemente un gruppo e supportare i compagni di classe.