LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO

via A. La Marmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F. 80015360821
C.M. PASL01000V

Contatti:
Pasl01000v@istruzione.it
Pasl01000v@pec.istruzione.it
liceoartisticocatalano.edu.it

RUBRICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

DIPARTIMENTI DISCIPLINARI
A.S. 2025-26

ELENCO DELLE DISCIPLINE:

1.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag 1
2.	LINGUA E CULTURA INGLESE	pag 6
3.	STORIA E GEOGRAFIA	pag 14
4.	FILOSOFIA	pag 17
5.	MATEMATICA E FISICA	pag 18
6.	SCIENZE NATURALI	pag 22
7.	CHIMICA	pag 25
8.	STORIA DELL'ARTE	pag 29
9.	DISCIPLINE PITTORICHE	pag 38
10.	DISC. GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA	pag 46
11.	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	pag 53
12.	DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	pag 60
13.	DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	pag 73, 76
14.	LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI	pag 74
15.	STORIA DEL TEATRO	pag 75
16.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag 78
17.	RELIGIONE	pag 79

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA per studenti con DSA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	**Descrittori**	**Misuratore**	**Punteggio indicatore**
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna *(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)*	**Il testo è stato ben compreso, ovvero:** • comprensione e interpretazione delle domande • la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa • il riassunto centra il messaggio principale del testo • le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica *(se richiesta)* - interpretazione corretta e articolata del testo	**Analisi contenutistica e formale, ovvero:** • c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche • c'è l'individuazione dei temi chiave • sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio • l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico • si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento • presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero:** • si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene • si collega al testo e al suo contesto storico • si sviluppano spunti di riflessione critica • ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo]	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		**NON VALUTATO**	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	**Completa** Adeguata Parziale Scarsa	**4** 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA per studenti con DSA

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero:** • presenta la lunghezza richiesta • è costruito intorno a una tesi • è un testo argomentativo scritto per persuadere	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:** • non contiene parti fuori tema • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati • l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	**Il testo è ben organizzato, ovvero:** • ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione] • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		**NON VALUTATO**	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	**Completa** Adeguata Parziale Scarsa	**4** 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	……/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA per studenti con DSA

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero:** • conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia • il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia • il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:** • non contiene parti fuori tema [pertinenza] • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - coesione, coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	**Il testo è ben organizzato, ovvero:** • la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione • è riconoscibile un ordine nell'argomentazione • l'uso dei connettivi è appropriato • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		**NON VALUTATO**	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	**Completa** Adeguata Parziale Scarsa	**4** 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	……/20

Rubrica di valutazione delle competenze: 1° Biennio (assolvimento dell'obbligo di istruzione)
Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi

COMPETENZE					
LIVELLI	**ASCOLTO**	**PARLATO**	**LETTURA**	**SCRITTURA**	**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**
1 - <u>Avanzato</u> Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti su argomenti trattati; sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi a scrive, in modo appropriato, completo e corretto, elabora i testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato e talvolta con spunti di originalità	Lo/la studente/ssa pur se guidato/a, e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato
2 - <u>Intermedio</u> In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi conosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed in parte le implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero e sa utilizzare la maggior parte	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo generalmente completo e corretto. Interagisce in situazioni comunicative di	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuandone la maggior parte delle informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi scrive in modo completo e corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e varietà lessicale	Lo/la studente/ssa pur utilizzando strumenti compensativi e/o dispensativi con buona autonomia e in contesti non noti opportunamente guidato/a confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti

	delle strategie di ascolto	diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario			

3 - <u>Base</u> Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi legge, in modo prevalentemente corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi scrive, in modo prevalentemente corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora semplici testi applicando con una sufficiente autonomia le regole di base, utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	Lo/la studente/ssa pur se opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi con autonomia e in contesti noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti di qualche ambito disciplinare diverso e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.
4 - <u>Iniziale</u> In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende in parte il significato dei messaggi individuando con difficoltà solo alcune delle informazioni esplicite.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive con difficoltà e in modo semplice situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo soltanto con un interlocutore in contesti familiari e su argomenti noti, in modo poco corretto (o non corretto). Interagisce in contesti comunicativi noti usando strutture morfosintattiche basilari e servendosi di un lessico semplice in modo non corretto (o poco corretto).	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende alcune informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi scrive brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari in modo non corretto (o poco corretto) dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi guidato riconosce alcune unità morfosintattiche ma non riesce (o riesce solo in parte) ad operare riflessioni sulla lingua.

Rubrica di valutazione delle competenze: Triennio

Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

COMPETENZE					
LIVELLI	**ASCOLTO**	**PARLATO**	**LETTURA**	**SCRITTURA**	**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**
1 - <u>Avanzato</u> Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. Opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi sa utilizzare strategie di ascolto diversificate. Comprende i punti essenziali di dibattiti, conferenze, video, film su argomenti di interesse e studio.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti diversi, operando collegamenti interdisciplinari, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche lessico ricchi e pienamente adeguati allo scopo e agli interlocutori	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti da articoli, relazioni, descrizioni su argomenti storici, letterari e artistici. Sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci, adattando stile e velocità ai differenti testi e scopi.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi scrive in modo appropriato, completo e corretto su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, sia personale che di studio. Produce testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato. Sa descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni dal proprio bagaglio culturale e/o da ricerche sul web, con spunti di originalità.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi, è in grado di operare, in modo del tutto autonomo e personale, riflessioni critiche sulla lingua studiata. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza completa delle strutture morfosintattiche e del lessico.

2 - <u>Intermedio</u> In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento o alle situazioni	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed alcune implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: argomenti familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. . Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo, in modo generalmente completo e corretto. In situazioni comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in contesti vari, familiari, di vita quotidiana, su argomenti inerenti i contenuti storico-letterari e artistici studiati, operando semplici collegamenti interdisciplinari usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti vari con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando la maggior parte delle informazioni esplicite, Sa riconoscere il tipo di testo e individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi scrive, in modo completo e corretto, su argomenti vari, letterari e artistici. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e con varietà lessicale	Lo/la studente/ssa, opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi, con buona autonomia, è in grado di operare delle riflessioni critiche sulla lingua studiata, Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico.
3 - <u>Base</u> Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente situazioni, racconta, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi legge, in modo prevalentemente e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi scrive, in modo prevalentemente corretto su argomenti di letterari e artistici. Elabora i testi con sufficiente coesione e coerenza morfosintattica utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	Lo/la studente/ssa,opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi in contesti noti, è in grado di operare confronti su elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Se guidato/a sa usare parzialmente la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi. Possiede una conoscenza basilare delle strutture morfosintattiche e del lessico.

4 - <u>Iniziale</u> In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi comprende in parte il significato dei messaggi individuando solo alcune delle informazioni esplicite relative ad argomenti familiari e di vita quotidiana e ad argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi descrive oralmente, in modo essenziale o non del tutto completo situazioni, comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in semplici contesti familiari e di vita quotidiana e su argomenti inerenti i contenuti letterari e artistici studiati, usando strutture morfosintattiche basilari e/o poco o non sempre corrette e servendosi di un lessico semplice e limitato.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi legge e comprende solo alcune delle informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari e/o di studio, individuando le informazioni essenziali solo in parte.	Lo/la studente/ssa opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi elabora semplici testi su argomenti noti, applicando le regole di grammatica e sintattiche di base, usando un lessico essenziale in modo poco corretto (o non corretto).	Lo/la studente/ssa,opportunamente guidato/a e attraverso l'uso di strumenti compensativi e/o dispensativi è in grado di confrontare solo in minima parte elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Possiede una conoscenza limitata delle strutture morfosintattiche e del lessico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

Prove scritte Primo Biennio

VOTO	COMPRENSIONE/PRODUZIONE	CONTENUTI	USO DELLA LINGUA (MORFOSINTASSI, LESSICO, SPELLING)
2	Gravissime difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti	Pressoché nulla la conoscenza dei contenuti Si sottrae alla verifica	Pressoché nulla la conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Lacunosa la conoscenza dei contenuti	Lacunosa la conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e lacunosa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria la conoscenza delle scritture morfosintattiche; lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Frammentaria la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico. Talvolta impreciso lo spelling
6	Parziale comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Essenziale conoscenza dei contenuti	Uso abbastanza adeguato della morfosintassi e del lessico. Non sempre sicuro lo spelling
7	Essenziale e semplice comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Adeguata la conoscenza dei contenuti ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
8	Abbastanza sicura e pertinente comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche lieve imperfezione. Padronanza lessicale e spelling sostanzialmente corretto
9	Completa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling

10	Approfondita ed ampia comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Approfondita e precisa la conoscenza dei contenuti	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; ottima la padronanza lessicale e dello spelling

Prove orali Primo Biennio

Voto	Comprensione Produzione	Contenuti	Morfosintassi Lessico	Fluency Pronuncia
2	Pressoché nulla la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Pressoché nulla la conoscenza dei contenuti	Pressoché nulla la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione quasi inesistente
3	Scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Scarsissima conoscenza dei contenuti	Scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti lacunosi e modesti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Essenziale conoscenza dei contenuti	Essenziale la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione essenziale seppure con errori di pronuncia
7	Adeguata la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Adeguata ma non approfondita la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole con qualche errore di pronuncia
8	Abbastanza completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
9	Completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Sicura e completa la conoscenza dei contenuti	Uso appropriato della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione; corretta la pronuncia

10	Completa e precisa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione; corretta la pronuncia

Prove Scritte Secondo Biennio e Quinto anno

VOTO	**Comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento**	**Organizzazione e sintesi Argomentazione e rielaborazione personale**	**Abilità espressive: morfologia,sintassi,lessico**
10	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse e ben collegate con espressione varia ed articolata e un lessico appropriato
9	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse,corrette e ben collegate con un lessico vario ed appropriato
8	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto/Evidenzia una discreta conoscenza dei contenuti	Rielabora in modo pertinente le informazioni,le strutture e le argomenta in modo efficace/Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto,nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico complessivamente adeguato
7	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni, adeguata la conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo complessivamente lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
6	Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo accettabile con sufficiente capacità di sintesi	Si esprime in modo semplice seppure con errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
5	Comprende con difficoltà il messaggio globale/Evidenzia una mediocre conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo non sempre chiaro il messaggio
4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico/Non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo il messaggio spesso poco chiaro

3	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione
2	Non comprende il contenuto e non sviluppa in alcun modo la traccia	Non produce alcun contenuto	Nessun uso delle strutture morfosintattiche e del lessico

Prove Orali Triennio

VOTO	VALUTAZIONE
10	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
9	Conoscenza buona. Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
8	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati. Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
7	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione corretta.
6	Conoscenza e comprensione sufficiente. Espressione elementare.
5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.
2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna comprensione né espressione.

Griglia di valutazione Filosofia
Programmazione per obiettivi imprescindibili (orale e scritto)

LIVELLI (espressi in decimali)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza metodologica rielaborativa	Competenza critica argomentativa
2	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa Nessuna competenza critica
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi e nel proporre una propria argomentazione
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Ricostruzione essenziale di una tesi se guidato
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Organizzazione concettuale coerente con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Ricostruzione di tesi corretta e considerazioni semplici ma coerenti se guidato
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato anche con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Organizzazione concettuale completa e coerente con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Organizzazione concettuale completa e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace con l'utilizzo di ausili e/o facilitatori	Organizzazione concettuale organica autonoma e originale	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA BIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	**10**	**eccellente**	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	**ottimo**	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	**8**	**buono**	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	**discreto**	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base (obiettivi imprescindibili)	**6**	**sufficiente**	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	**insufficiente**	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	**4**	**gravemente insufficiente**	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	**scarso**	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	**molto scarso**	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	**nullo**	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	**10**	**eccellente**	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	**ottimo**	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	**8**	**buono**	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	**discreto**	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base **(obiettivi imprescindibili)**	**6**	**sufficiente**	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	**insufficiente**	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	**4**	**gravemente insufficiente**	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	**scarso**	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	**molto scarso**	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro

	1	**nullo**	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: FISICA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	**10**	**eccellente**	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	**ottimo**	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	**8**	**buono**	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	**discreto**	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	**6**	**sufficiente**	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	**insufficiente**	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	**4**	**gravemente insufficiente**	La conoscenza dei contenuti è carente; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	**scarso**	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	**molto scarso**	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro

	1	**nullo**	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Programmazione per Obiettivi imprescindibili

La griglia seguente non va a sostituire le griglie di valutazione in seno ad ogni singola disciplina, ma rappresenta una guida per raccordare il voto al tipo di prestazione (esplicitata dai singoli descrittori con apposite aggettivazioni).

Voto	Indicatori di conoscenze	Indicatori di Abilità	Indicatori di competenze	Livello di certificazione delle competenze
4	Non conosce gli argomenti previsti nel PEI	Neanche aiutato comprende le consegne	Non si Orienta	Non ha raggiunto il livello iniziale di competenza
5	Conosce in modo vago e confuso gli argomenti disciplinari previsti nel PEI	Sviluppa le consegne in modo parziale e scorretto	Non sa svolgere alcuni compiti	Non ha raggiunto il livello iniziale di competenza
6	Conosce nel complesso gli ambiti delle diverse discipline come specificato nel PEI	Comprende le consegne in modo semplice	Guidato analizza problemi semplici	Iniziale L'alunno/a, se opportunamente guidato/a svolge compiti semplici in situazioni note
7	Conosce gli argomenti previsti nel PEI	Sviluppa le consegne in modo semplice	Risolve, se guidato, situazioni problematiche semplici.	Base. L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
8	Conosce gli ambiti disciplinari, previsti nel Pei, per i quali ha maggior interesse	Contestualizza le consegne.	Si orienta nell'analisi di situazioni di una certa complessità	Intermedio L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità
9	Conosce in modo approfondito gli argomenti previsti nel PEI	Sviluppa le consegne con una certa autonomia	Si orienta nell'analisi e nella risoluzione dei problemi	Avanzato L'alunno/a svolge i compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
10	Conosce con una certa padronanza gli ambiti disciplinari del PEI	E' autonomo nello svolgimento delle consegne	Individua le strategie risolutive e si orienta nell' analisi dei problemi	

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: *STORIA DELL'ARTE*

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di **tipo orale**, nella forma di colloqui concernenti nuclei essenziali di apprendimento.
Solo nel caso in cui si rendesse necessario, ciascun docente si riserva di ricorrere a eventuali prove scritte completive.
Per le attività CLIL si prevedono prove equipollenti al termine di ogni modulo.

Criteri e indici di valutazione (prove orali e scritte)

Criteri	**Indicatori (voti in decimi)**
Conoscenza di termini specifici essenziali e dei contenuti imprescindibili *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. lacunosa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa e con margini di approfondimento (10)
Lettura dell'opera nei livelli basilari *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) b. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) c. opera in maniera imprecisa (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. sa applicare in maniera essenziale le conoscenze acquisite (6) f. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite (7) g. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite con un margine di autonomia (8) h. sa applicare in modo autonomo e consapevole le conoscenze acquisite (9) i. sa applicare in modo autonomo e consapevole sia le conoscenze che le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti essenziali fra opere e nuclei tematici acquisiti *(secondo biennio, ultimo anno)*	a. non sa effettuare collegamenti (2) b. i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. opera in maniera essenziale e guidata (6) f. sa effettuare semplici confronti fra opere (7) g. sa effettuare confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare confronti fra opere e autori anche di periodi storici diversi (9) i. sa effettuare semplici collegamenti interdisciplinari (10)

Per il CLIL

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di **tipo scritto e/o orale** al termine di ogni modulo.
Le verifiche scritte saranno sotto forma di prove strutturate e/o semistrutturate, con quesiti di diversa tipologia

Per le verifiche orali sarà adottata la seguente griglia di valutazione in decimi:

CRITERI	**INDICATORI**		**Punti**
Conoscenza di concetti e contenuti essenziali (punti 1-5)	Mancante o carente	1 punto	
	Parziale e superficiale	2 punti	
	Essenziale	3 punti	
	Corretta e appropriata	4 punti	
	Ampia e completa, con margini di approfondimento	5 punti	
Uso dei termini basilari del linguaggio specifico (punti 1- 4)	Mancante o carente	1 punti	
	Limitato	2 punti	
	Corretto	3 punti	
	Sicuro	4 punti	
Forma espositiva (punti 0.5-1)	Forma poco lineare; applicazione delle regole morfo-sintattiche non corretta	0.5 punti	
	Forma non sempre lineare, con errori morfo-sintattici lievi	0,75 punti	
	Forma lineare, applicazione delle regole morfo-sintattiche corretta	1 punti	

Le verifiche scritte con prova semistrutturata saranno costituite da quesiti di varia tipologia:

j. quesiti vero/falso
k. quesiti a risposta multipla
l. cloze text
m. quesiti a risposta breve chiusa

con punteggi diversificati per singolo quesito, calibrati sui gradi di difficoltà

La **valutazione finale** non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

I BIENNIO

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione intermedia e finale

La valutazione finale tiene conto di tre elementi fondamentali:

- il miglioramento rispetto ai livelli di partenza,
- la complessità della personalità dello studente,
- il raggiungimento degli obiettivi e dei livelli imprescindibili di competenza previsti dalla disciplina.

Di conseguenza, la progettazione didattica deve avere come fine prioritario il raggiungimento di tali livelli imprescindibili. Le azioni educative dovranno essere orientate in questa direzione, prevedendo, ove necessario, il supporto del docente.

Gli obiettivi imprescindibili e i livelli irrinunciabili di competenza nel loro insieme devono garantire una preparazione adeguata al passaggio alla classe successiva o all'ammissione all'esame di maturità. In una griglia di valutazione con voti decimali, tale situazione corrisponderà all'assegnazione del voto **6**.

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE e LABORATORIO ARTISTICO (PITTORICO) - I BIENNIO		
COMPETENZA	**LIVELLO IRRINUNCIABILE**	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Opportunamente guidato opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico e pittorico semplice ma corretto. Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.	leggere e rappresentare la forma nella sua struttura essenziale.
COMPETENZE TECNICHE Utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .	Sa utilizzare almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Opportunamente guidato è in grado di seguire correttamente semplici procedimenti tecnici.	utilizzare: strumenti, tecniche e materiali artistici. Seguire procedimenti tecnici.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia appropriata	leggere l'operare artistico e utilizzare una terminologia specifica
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante. Guidato, utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve semplici problemi tecnico-operativi. Gestisce i tempi di esecuzione ed utilizza strumenti materiali in maniera appropriata	Organizzare spazi di laboratorio e tempi d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - MATERIA : LABORATORIO ARTISTICO IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE DI APPRENDIMENTO ALL'INTERNO DEI DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto -8/9	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Non produce elaborati	Pur se guidato utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Pur se guidato utilizza in modo incerto le tecniche commettendo errori sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Opportunamente guidato,utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi .	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	utilizza in modo corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Non lavora	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Necessita di una guida costante nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere.	Opportunamente guidato, organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna ed è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza il proprio lavoro con suggerimenti dei docenti, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo a volte responsabilità.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi.
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI	Non studia	Ha conoscenze frammentate che pur se guidato non riesce a correlare con il suo operare artistico.	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, anche se guidato, trova raramente relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - MATERIA :DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE DI APPRENDIMENTO ALL'INTERNO DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6 - imprescindibile	Voto 7	Voto 8-9	Voto 10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Pur se guidato rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non si rende conto degli errori.	Opportunamente guidato opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico e pittorico semplice ma corretto.Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice ma corretto . Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella Pur se guidato non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti e presentati, secondo le indicazioni del docente e opportunamente guidato si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la la capacità di utilizzo di almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Opportunamente guidato è in grado di seguire correttamente semplici procedimenti tecnici.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a e a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/ pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/ pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.

LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive. pur se guidato produce elaborati di difficile lettura.	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Nelle opere d'arte studiate riconosce, opportunamente guidato, le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia appropriata.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, con l'opportuna guida, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li	Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, frutto dell'interesse per la materia.

I docenti adegueranno la griglia all'anno di corso e valuteranno solo le tecniche e gli argomenti effettivamente svolti .

DIP. PITTURA 2025

SECONDO BIENNIO E V ANNO

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione intermedia e finale

La valutazione finale tiene conto di tre elementi fondamentali:

- il miglioramento rispetto ai livelli di partenza,
- la complessità della personalità dello studente,
- il raggiungimento degli obiettivi e dei livelli imprescindibili di competenza previsti dalla disciplina.

Di conseguenza, la progettazione didattica deve avere come fine prioritario il raggiungimento di tali livelli imprescindibili. Le azioni educative dovranno essere orientate in questa direzione, prevedendo, ove necessario, il supporto costante del docente.

Gli obiettivi imprescindibili nel loro insieme devono garantire una preparazione adeguata al passaggio alla classe successiva o all'ammissione all'esame di maturità. In una griglia di valutazione con voti decimali, tale situazione corrisponderà all'assegnazione del voto **6**.

TABELLA DEL SOLO LIVELLO DI COMPETENZA IRRINUNCIABILE

TABELLA: LIVELLO IRRINUNCIABILI DI COMPETENZA DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE. III e IV anno

Competenza	Livello irrinunciabile	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
COMPETENZE TECNICHE – utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera corretta. Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche in maniera corretta
COMPETENZE PROGETTUALI – organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Adeguato possesso della metodologia progettuale e sua corretta applicazione nelle fasi che la compongono.	Applicare la metodologia progettuale
OPERARE ARTISTICO – rappresentazione della forma e dello spazio	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti".	Rappresenta lo spazio adeguatamente
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza autonomamente il laboratorio grafico e pittorico.	Opera rispettando, opportunamente guidato, tempi e spazi di lavoro

TABELLA DEL SOLO LIVELLO DI COMPETENZA IRRINUNCIABILE		
TABELLA: LIVELLI IRRINUNCIABILI DI COMPETENZA – DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA- V ANNO-		
Competenza	Livello irrinunciabile	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
COMPETENZE TECNICHE – utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera appropriata. Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	Ampliare la conoscenza e l'utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche
COMPETENZE PROGETTUALI – organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Utilizza ed adegua la metodologia progettuale agli ambiti di approfondimento affrontati.	Consolidare la metodologia progettuale
COMPETENZE OPERATIVE / OPERARE ARTISTICO – rappresentazione della forma e dello spazio	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti".Rappresenta la figura nella sua tridimensionalità e in diverse posture dandone una giusta rappresentazione attraverso l'uso del colore.	Sviluppare la capacità di rappresentazione della figura nello spazio
COMPETENZE OPERATIVE – gestione del laboratorio	Gestisce e organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, rispettando i tempi di consegna ed eseguendo processi operativi diversi.	Gestire e organizzare il laboratorio grafico e pittorico

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE ALL'INTERNO DEI DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
GRIGLIA DI VALUTAZIONE - DISCIPLINE PITTORICHE III, IV, V ANNO							
indicatore	voto 1 a 3	voto 4	voto 5	voto 6- liv. imprescindibile	voto 7	voto 8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Anche se guidato utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Anche se guidato utilizza le tecniche in modo incerto commettendo errori nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	Lo studente, opportunamente guidato, gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte.	lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplicano le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Anche se guidato esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.	Guidato esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali. È in grado di rappresentare lo spazio e la figura.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La presentazione formale e i testi verbali sono chiari ed esaurienti. Sceglie soluzioni formali adeguate.	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali, sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.

LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di “approfondimento”.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma, anche se guidato” non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici anche se guidato. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l’interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia, guidato, relaziona con una terminologia quasi adeguata di ciò che lo interessa .	E’ interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l’esatta terminologia. Guidato, attua una pratica artistica e identifica i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti"	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l’esatta terminologia. Ha chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione .	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l’esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.	Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l’esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE ALL’INTERNO DEI DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
GRIGLIA DI VALUTAZIONE-LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA - III, IV e V ANNO							
Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10

COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante .	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e pittoriche affrontate, utilizza procedure semplici ma corrette.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.

OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro ”finito”	I suoi lavori incompleti mostrano scarsa chiarezza di intenti comunicativi. Non si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all’intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d’arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, che digitali. E’ in grado di riprodurre con perizia opere d’arte e di realizzare opere da un proprio progetto.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, sia fotografiche che digitali..... E’ in grado di riprodurre con perizia opere d’arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, “passepartout” , in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d’arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E’ in grado di realizzare una esposizione, di progettarne l’allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l’evento.

LA MATERIA LABORATORIO persegue, in modo specifico l’autonomia operativa e mira a sviluppare la capacità di gestione autonoma del tempo di lavoro e degli spazi di laboratorio, pertanto nella griglia di valutazione degli apprendimenti verrà valutato positivamente il lavoro autonomo.
I docenti adegueranno la griglia all’anno di corso e valuteranno solo le tecniche e gli argomenti effettivamente svolti .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE GEOMETRICHE PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI (I BIENNIO)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali:** **Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno.**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione:** **Procedure e regole costruttive. Uso del linguaggio proiettivo.**
3. **Completezza degli elaborati:** **Completezza dei contenuti. Uso delle didascalie. Uso delle convenzioni e delle simbologie. Rispetto dei tempi di consegna.**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	1. Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 2. Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva 3.Elaborato non valutabile
3	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 2.Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Non rispetta i tempi di consegna.
4	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1. Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
Obiettivi imprescindibili	1. Realizza elaborati complessivamente ordinati anche se non sempre puliti, impaginati in modo accettabile. Utilizza un segno grafico accettabile, anche se non sempre preciso. 2. Dimostra di avere conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva quasi sufficienti. Utilizza in modo complessivamente adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica, anche se con alcune incertezze. 3. Realizza elaborati quasi completi, integrati con indicazioni complessivamente accettabili. Utilizza convenzioni e simbologie adeguate. Rispetta quai sempre i tempi di consegna.
6	1. Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segno grafico adeguato. 2.Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	1. Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1. Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna
9	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando il disegno in modo personale e creativo. 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE

Griglie di verifica e valutazione Competenze imprescindibili

Esami integrativi/idoneità

Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo		
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza.** Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.		
Descrittori	**Indicatori di livello**	**Punti**
Gestione degli strumenti, delle attrezzature, del tempo e dello spazio di lavoro	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	1,5
	Corretto e appropriato	2
Utilizzo dei metodi dell'osservazione e dell'analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	1,5
	Corretto e appropriato	2
Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
	Ampia e completa	4
Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	1,5
	Corretta e appropriata	2

Discipline Plastiche e Scultoree-Arti Figurative
II biennio e V anno
Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **talvolta in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura**. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**

Descrittori	**Indicatori di livello**	**Punti**
Conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, e dei materiali tradizionali e contemporanei nella scultura	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
Progettazione della forma scultorea	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
	Ampie e complete	4
Analisi, riproduzione e rielaborazione della realtà e di opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretta e appropriata	3

Laboratorio della figurazione scultorea-Arti Figurative
II biennio e V anno
Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza.** Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.

Descrittori	**Indicatori di livello**	**Punti**
Gestione degli strumenti, delle attrezzature, del tempo e dello spazio di lavoro	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
Riconoscere, manipolare e gestire i principali materiali utilizzati nella realizzazione di un'opera plastico-scultorea	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretta e appropriata	3
Applicare le tecniche e le procedure relative alla realizzazione dell'opera scultorea.	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretta e appropriata	3
	Ampia e completa	4

Griglia di valutazione intermedia e finale per studenti con obiettivi imprescindibili

1. Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. **Non conosce** l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. **Non sa compiere** le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. **Non prepara** né realizza il bozzetto scenografico. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. **Non gestisce** le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. **Non gestisce** le fasi progettuali di un costume.	**1-3**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera errata**. Applica **solo alcune** delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili e in maniera inadeguata**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo gravissimi errori**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera errata e spesso non completa**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera errata**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera errata**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera errata e spesso non completa.**	**4**	**Base**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera inadeguata**. Applica **quasi tu<e** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma in maniera inadeguata**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo molti errori**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera inadeguata**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con gravi difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera inadeguata compiendo molti errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera inadeguata compiendo molti errori.**	**5**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera talvolta insicura**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera talvolta incerta**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera insicura e non indaga**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con qualche difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera incerta e compie alcuni errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera semplice compiendo talvolta alcuni errori.**	**6**	**Imprescindibili**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in **maniera**. accettabile Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili e approfondisce sporadicamente**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografa **in maniera essenziale.** Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera appropriata e non indaga appieno**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in modo essenziale**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata ma non approfondisce.** Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera semplice**	**7**	**Intermedio**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **correttamente.** Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume in **modo corretto ma non approfondisc**e. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera quasi autonoma.** Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera appropriata ma non indaga appieno**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera quasi autonoma**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera corretta** Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera appropriata**	**8**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in **maniera autonoma.** Applica **correttamente** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **approfondisce se guidato**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera autonoma e termina se guidato**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **correttamente indaga se guidato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera adeguata**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera corretta e spesso approfondisce se guidato.**	**9**	**Avanzato**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in piena autonomia.** Applica **con sicurezza** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e **approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **con sicurezza** Prepara e realizza il bozzetto scenografico **correttamente e spesso approfondisce**. Analizza e gestisce **correttamente** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **con sicurezza e approfondisce se guidato**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza**. Utilizza **alcune** tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**10**	

2. Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di scenografia		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. **Non gestisce** gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. **Non utilizza** la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. **Non realizza** le principali strutture di scena.	**1-3**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera errata**. Gestisce **pochissimi** strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **e in modo errato**. **Non analizza** e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo errato, compiendo gravissimi errori**. Utilizza **una minima parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera inappropriata, con gravi difficoltà**. Realizza **poche delle** principali strutture di scena **ma in maniera inadeguata**.	**4**	**Base**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera inadeguata**. Gestisce **solo alcuni** strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo inadeguato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo inappropriato, compiendo gravi errori**. Utilizza **una minima parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera inappropriata, con gravi difficoltà**. Realizza **poche delle** principali strutture di scena **ma in maniera inadeguata**.	**5**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera talvolta insicura**. Gestisce **quasi tutti** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo a volte incerto**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo a volte insicuro, compiendo qualche lieve errore**. Utilizza **parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in a volte maniera insicura, con alcune difficoltà**. Realizza **quasi tutte** le principali strutture di scena **talvolta maniera insicura**.	**6**	**Imprescindibili**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in modo accettabile ma non approfondisce** Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo corretto.** Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera appropriata ma non approfondisce appieno**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera adeguata**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**.	**7**	**Intermedio**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera autonoma**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **correttamente**.se guidato Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera autonoma e approfondisce se guidato**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con sicurezza e va oltre sé guidato**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**. Realizza **se guidato** elementi **semplici del costume** e/o gestisce **se guidato** le tecniche multimediali.	**8**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in piena autonomia**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **correttamente e approfondisce**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con correttamente e va oltre sé guidato**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera autonoma**. Realizza **autonomamente** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	**9**	**Avanzato**
Utilizza in piena autonomia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **e approfondisce**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **con sicurezza**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **correttamente e con creatività**. Realizza le principali strutture di scena **in piena autonomia**. Realizza **con sicurezza** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali **cercando altre soluzioni** e gli elementi principali dell'illuminazione.	**10**	

D. Griglie di valutazione per competenze con obiettivi imprescindibili

Griglia di valutazione per competenze con obiettivi imprescindibili DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO							
Voto	**A. Struttura del teatro, spazio scenico e figure professionali**	**B. Analisi del testo**	**C. Elaborazione Piano di regia**	**D. Disegno e rappresentazione**	**E. Gestione della produzione**	**F. Gestione dell'evento teatrale**	**Pt**
1-3	Non individua nemmeno gli elementi più semplici delle strutture teatrali e delle figure professionali.	Non riconosce la trama e i personaggi principali di un testo, anche se semplici.	Non è in grado di formulare una semplice idea per la messa in scena.	Non è in grado di tracciare una semplice pianta o utilizzare gli strumenti da disegno.	Non comprende le fasi basilari di una produzione (es. prove, allestimento).	Non riesce a seguire le indicazioni durante le fasi di allestimento pratico.	
4	Individua solo alcuni elementi in modo confuso e con errori sostanziali.	Riconosce i personaggi principali ma fraintende gli elementi strutturali e le loro relazioni.	Propone idee per la regia non coerenti con il testo o irrealizzabili.	La rappresentazione dello spazio è incomprensibile. L'uso degli strumenti è scorretto.	Confonde le diverse fasi del lavoro di produzione e non sa gestire un reparto o individuare i collaboratori.	Esegue le indicazioni tecniche in modo impreciso e meccanico, senza comprenderne la funzione.	
5	Individua gli elementi di base solo se costantemente guidato, commettendo frequenti errori.	Riconosce gli elementi principali del testo (personaggi, luogo) in modo meccanico e con difficoltà.	Abbozza un piano di regia elementare solo se supportato passo dopo passo, con imprecisioni.	Se guidato passo dopo passo, realizza semplici rappresentazioni con molte imprecisioni.	Elenca le fasi principali del lavoro, ma non sa organizzarle in modo logico. Necessita di continua supervisione nella gestione.	Esegue i compiti tecnici di base (es. far partire una traccia audio) solo se costantemente supervisionato.	
6	Se guidato, individua le principali strutture teatrali e le figure professionali in modo semplice e sufficiente.	Riconosce gli elementi essenziali di un testo (trama, personaggi, luogo, etc) in modo basilare.	Elabora, con una guida, un'idea di regia semplice e coerente con il testo.	Se guidato, sa rappresentare in scala uno spazio semplice in pianta. Utilizza in modo elementare gli strumenti e le tecniche di base.	Se guidato, individua le fasi principali e le figure professionali necessarie. Partecipa alla gestione in modo esecutivo.	Partecipa alle fasi di allestimento seguendo le indicazioni. Se guidato, aiuta a predisporre semplici compiti di controllo.	
7	Individua le principali strutture, elementi e figure professionali in modo corretto ma non approfondito.	Legge e comprende un testo semplice, individuando correttamente i personaggi e le loro relazioni.	Elabora un piano di regia semplice in modo appropriato, utilizzando tecniche espressive elementari.	Rappresenta in scala uno spazio semplice in pianta e prospetto in modo corretto. Usa le tecniche grafiche di base in modo accettabile.	Organizza, se guidato, le giornate di lavoro in modo adeguato. Gestisce semplici movimenti di scena e l'uso di suoni di base.	Partecipa all'allestimento in modo corretto. Predispone semplici tracce audio o memorie luci con la supervisione di un tecnico.	
8	Individua in modo consapevole le principali strutture teatrali, elementi scenici e figure professionali, comprendendone le funzioni di base.	Analizza un testo semplice in modo autonomo, cogliendo le relazioni essenziali tra i personaggi e i conflitti.	Elabora in modo autonomo un piano di regia semplice ma coerente, dettagliando le azioni sceniche di base.	Rappresenta in modo quasi autonomo lo spazio scenico in pianta e prospetto con accenno di prospettiva. Gestisce lo spazio grafico e il colore in modo funzionale.	Organizza le principali fasi della progettazione in modo quasi autonomo, pianificando il lavoro per un piccolo gruppo in modo semplice ma efficace.	Gestisce con una buona autonomia le fasi di allestimento più semplici, coordinando elementi base di gestione dello spettacolo.	

9-10	Utilizza in modo autonomo le conoscenze di base su strutture, spazi e figure professionali per formulare proposte pertinenti.	Propone un'interpretazione personale e coerente di un testo semplice, motivando le proprie scelte.	Elabora un piano di regia semplice con spunti personali ed efficaci, mostrando una chiara visione d'insieme.	Rappresenta in modo autonomo lo spazio scenico, utilizzando anche semplici prospettive. Usa le tecniche grafiche di base con una certa espressività.	Gestisce autonomamente la pianificazione di un semplice progetto, coordinando i compagni e collaborando in modo costruttivo con le altre figure.	Coordina attivamente e con sicurezza una semplice messa in scena, gestendo i principali aspetti tecnici in autonomia durante l'evento.	

Griglia di valutazione per competenze con obiettivi imprescindibili LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI				
Voto	**A. Analisi di un testo**	**B. Uso della voce**	**C. Uso del corpo**	**Pt**
1-3	Non riconosce la struttura di un testo teatrale e non ne comprende la trama.	L'uso della voce è casuale e l'articolazione delle parole è incomprensibile.	Il corpo è rigido e il movimento nello spazio è inconsapevole.	
4	Confonde i personaggi e la trama. La lettura è stentata e con molti errori.	La dizione è scorretta e la respirazione non è controllata, rendendo difficile la comprensione.	Il movimento è goffo e non comunica alcuna emozione. Non sa relazionarsi con gli altri in scena.	
5	Legge il testo con difficoltà, cogliendo solo alcuni elementi della trama se costantemente guidato.	La dizione è imprecisa e la voce monotona. Riesce a memorizzare solo brevi passaggi con grande fatica.	Si muove nello spazio in modo incerto e la sua presenza scenica è debole. Necessita di guida costante.	
6	Se guidato, legge un testo in modo comprensibile, individuando i personaggi e la trama principale.	Pronuncia il testo in modo sufficientemente chiaro e comprensibile. Applica una respirazione di base e memorizza un breve testo.	Esegue semplici movimenti nello spazio e mantiene una postura corretta se guidato.	
7	Legge un testo semplice in modo corretto, cogliendone il significato generale e le caratteristiche principali dei personaggi.	Usa la voce in modo corretto, con una dizione chiara e un ritmo adeguato al testo.	Usa il corpo in modo adeguato al contesto, muovendosi nello spazio in modo funzionale e relazionandosi con gli altri.	
8	Analizza un testo semplice in modo autonomo, cogliendone le possibilità interpretative di base.	Usa la voce in modo consapevole per una semplice interpretazione, controllando respirazione e ritmo.	Usa il corpo in modo consapevole per esprimere emozioni semplici. Si muove nello spazio con una chiara intenzione comunicativa.	
9-10	Propone un'interpretazione personale e coerente di un testo semplice, motivando le proprie scelte.	Applica le tecniche vocali di base (dizione, ritmo) con sicurezza e con spunti personali.	Usa il corpo e il movimento con sicurezza e con una buona dose di espressività personale.	

Griglia di valutazione per competenze con obiettivi imprescindibili STORIA DEL TEATRO				
Voto	**A. Lettura ed interpretazione del testo**	**B. I generi, gli autori, le opere, i luoghi**	**C. Poetiche e teorie del teatro a confronto**	**Pt**
1-3	Non è in grado di seguire la trama di un testo teatrale semplice.	Non sa nominare neanche i periodi storici teatrali più conosciuti (es. Teatro Greco).	Non ha mai sentito nominare i principali teorici del teatro.	
4	Confonde la trama e i personaggi principali di un testo anche se guidato.	Associa autori e opere a periodi storici errati.	Confonde le idee di base dei principali teorici.	
5	Se guidato, individua la trama di un testo, ma confonde le caratteristiche dei personaggi e i temi.	Elenca alcuni generi e periodi in modo meccanico e con incertezza.	Associa correttamente il nome di un teorico a un concetto, ma non sa spiegarlo (es. Brecht -> straniamento).	
6	Se guidato, legge un testo semplice e ne individua la sinossi, i personaggi principali e l'ambientazione.	Se guidato, riconosce i principali generi (tragedia, commedia) e i macro-periodi della storia del teatro (greco, romano, elisabettiano).	Se guidato, associa correttamente il nome dei principali teorici (Stanislavskij, Brecht) alla loro idea fondamentale.	
7	Legge e comprende un testo, descrivendo in modo semplice la struttura, i temi e le caratteristiche dei personaggi.	Descrive le caratteristiche essenziali dei principali generi e periodi del teatro, collocandoli correttamente sulla linea del tempo.	Espone in modo semplice gli elementi essenziali delle maggiori teorie.	
8	Analizza un testo con una certa autonomia, cogliendo le relazioni tra le sue componenti principali.	Descrive le caratteristiche dei principali modelli drammaturgici con riferimento al contesto storico e allo spazio scenico.	Spiega e colloca nel loro contesto storico i nuclei teorici dei principali pensatori del teatro.	
9-10	Analizza un testo in modo autonomo, facendo semplici confronti con altre opere e individuando collegamenti con la messa in scena.	Spiega le trasformazioni storiche all'interno di un genere e la relazione tra attore e spettatore in diversi contesti.	Mette a confronto le idee di due diversi teorici, spiegandone somiglianze e differenze in modo semplice ma corretto.	

F - Griglia di valutazione II prova scritta per obiettivi imprescindibili - Discipline Progettuali dello Spettacolo

Griglia di valutazione II prova scritta per obiettivi imprescindibili - Discipline Progettuali dello Spettacolo						
Indicatori	**Descrittori e punteggio**					**Punti**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**Max 5**
Correttezza dell'iter progettuale	Non riconosce né applica le fasi fondamentali del processo progettuale.	Applica le fasi progettuali in maniera confusa e con gravi errori di sequenza.	Esegue le fasi progettuali in modo riconoscibile ma incompleto o con errori di sequenza.	Esegue le fasi progettuali in maniera quasi completa e sufficientemente logica, con qualche incertezza nei passaggi.	Esegue le fasi progettuali in maniera corretta e consequenziale, dimostrando di aver compreso la successione logica dall'analisi alla proposta.	
	0.5	**1**	**2,5**	**3**	**4**	**Max 4**
Pertinenza e coerenza con la traccia	Le scelte progettuali sono del tutto scollegate dall'analisi del testo, che risulta assente o errata.	Le scelte progettuali hanno un legame minimo con la traccia e sono basate su un'analisi del testo molto carente.	Le scelte progettuali mostrano un legame debole con la traccia. L'analisi del testo è superficiale.	Le scelte progettuali sono in gran parte coerenti. L'analisi del testo è essenziale ma presenta qualche debolezza nel collegarsi alla proposta.	Le scelte progettuali sono pertinenti e coerenti con la traccia. L'analisi del testo è corretta e supporta in modo riconoscibile le scelte di regia.	
	0.5	**1**	**2,5**	**3**	**4**	**Max 4**
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizza strumenti e tecniche in modo errato, producendo elaborati grafici illeggibili.	Utilizza strumenti e tecniche con grave incertezza, producendo elaborati di difficile interpretazione.	Utilizza gli strumenti e le tecniche di base con incertezza, producendo elaborati comprensibili solo nelle linee generali.	Utilizza gli strumenti e le tecniche di base con sufficiente adeguatezza, anche se gli elaborati presentano alcune imprecisioni formali.	[cite_start]Utilizza in modo adeguato gli strumenti convenzionali e le tecniche grafiche di base, realizzando elaborati chiari e tecnicamente sufficienti (es. pianta, sezione).	
	0.5	**1**	**2,5**	**3**	**4**	**Max 4**
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	La proposta è inesistente o del tutto incoerente. Le scelte di regia (azioni, spazio, etc.) sono casuali.	La proposta è estremamente debole e le scelte di regia sono banali o palesemente inadeguate al testo.	La proposta presenta una coerenza di base, ma le scelte di regia sono schematiche o poco sviluppate.	La proposta è sufficientemente coerente, ma le scelte di regia non sono sempre ben definite o motivate.	La proposta progettuale è coerente e funzionale al testo. Le scelte di regia (spazio, movimenti, elementi base) sono appropriate e giustificate in modo semplice.	
	1	**1,5**	**2**	**2,5**	**3**	**Max 3**
Efficacia comunicativa	Il progetto è caotico, non comunica alcuna idea e gli elaborati sono trascurati.	Il progetto è confuso e comunicato in modo inefficace, con elaborati disordinati.	Il progetto risulta comprensibile solo in parte a causa di una presentazione disordinata o poco curata.	Il progetto è nel complesso comprensibile, sebbene la presentazione possa essere migliorata in ordine e chiarezza.	Il progetto nel suo insieme è chiaro, ordinato e comunicato in modo comprensibile. Gli elaborati sono presentati in maniera adeguata e leggibile.	
					Punteggio finale (somma dei punteggi parziali) su 20	

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE
Disciplina: Scienze motorie e sportive

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni saranno effettuate in base alla seguente griglia :

Qualora i le valutazioni delle prove risultassero intermedie rispetto ai descrittori individuati, si utilizzeranno i mezzi voti

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE
2	▪ **Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico;** ▪ **Consegna della verifica scritta in bianco**
3	▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico
4	▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto
5	▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto
6	▪ **Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina:** - Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto - Conoscenza teorica essenziale degli argomenti più importanti della disciplina
7	▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'acquisizione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo
8	▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto ▪ Conoscenza teorica sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti richiesta; uso della
9	▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, fatta propria ed eseguita con naturalezza ▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta con stile personale e con uso della
10	▪ **Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati:** - Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia - Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica