LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO

via A. La Marmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F. 80015360821
C.M. PASL01000V

Contatti:
Pasl01000v@istruzione.it
Pasl01000v@pec.istruzione.it
liceoartisticocatalano.edu.it

RUBRICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DIPARTIMENTI DISCIPLINARI
A.S. 2025/26

ELENCO DELLE DISCIPLINE:

1.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag 1
2.	LINGUA E CULTURA INGLESE	pag 6
3.	STORIA E GEOGRAFIA	pag 14
4.	FILOSOFIA	pag 17
5.	MATEMATICA E FISICA	pag 18
6.	SCIENZE NATURALI	pag 22
7.	CHIMICA	pag 25
8.	STORIA DELL'ARTE	pag 29
9.	DISCIPLINE PITTORICHE	pag 38
10.	DISC. GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA	pag 46
11.	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	pag 53
12.	DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	pag 60
13.	DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	pag 73, 76
14.	LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI	pag 74
15.	STORIA DEL TEATRO	pag 75
16.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag 78
17.	RELIGIONE	pag 79

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANO
PRIMO BIENNIO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa in contesti vari anche non noti, in modo autonomo: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo efficace; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando in modo completo le informazioni e operando inferenze. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo corretto e ben strutturato, con lessico vario e appropriato, usando unregistro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo valutazioni personali critiche e argomentate. Usa i testi in modo appropriato per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo appropriato, riuscendo a distinguere forme e funzioni.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa in contesti noti, in modo autonomo: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentementecorretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando buona parte delle informazioni. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo prevalentemente corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo a volte valutazioni personali significative. Usa i testi in modo prevalentemente corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, riuscendo a gestire il livello formale, mentre sul piano di alcune funzioni deve essere guidato.
Livellobase	Lo/a studente/essa in contesti noti, se opportunamente guidato: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo sostanzialmente corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando le informazioni essenziali. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo semplice e non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando quasi sempre un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo alcune valutazioni personali. Usa i testi in modo sostanzialmente corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo sostanzialmente corretto.
Iniziale	Lo/a studente/essa in contesti noti, anche se opportunamente guidato: interagisce in diverse situazioni comunicative in modopoco corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando solo alcune delle informazioni essenziali. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo non corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando unregistro non sempre adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione; non è in grado di esprimere valutazioni personali. Usa i testi in modo poco corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; non riesce ad operare riflessioni sulle funzioni linguistiche ed è solo capace di riconoscere alcune unità morfologiche.

allegata ai curricoli di ascolto-parlato, lettura, scrittura, riflessione sulla lingua

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO

VOTO	DESCRITTORI PADRONANZA LINGUISTICA
1- 3	Riconosce e sa utilizzare solo in parte i livelli di accesso al testo per comprenderlo. Riesce ad individuare nel testo solo informazioni evidenti. Sa produrre testi scritti molto semplici, senza padroneggiare consapevolmente la coesione e la coerenza tematica. Conosce solo alcuni aspetti del livello formale della lingua. Interagisce verbalmente in modo distratto e non finalizzato.
4	Nella lettura e comprensione dei testi non padroneggia l'accesso morfosintattico e quello della coesione, e non sa riconoscere le diversità tipologiche. Sa scrivere testi semplici non sempre coesi e coerenti. Conosce e padroneggia alcune unità formali della lingua, ma non i legami funzionali/sintattici. Interagisce a livello verbale, ma con evidenti difficoltà di focalizzazione dei temi trattati.
5	Nella lettura e comprensione dei testi padroneggia i livelli di accesso di superficie, ma non procede ad una corretta interpretazione delle informazioni. Molte le difficoltà sul piano della riflessione e della valutazione dei contenuti testuali. Sa scrivere testi di tipologia di base, rispettandone però solo in parte la struttura e i livelli di coesione e coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici fra gli elementi base della frase minima. Interagisce verbalmente in maniera quasi sempre congrua e accettabile sul piano linguistico.
6	Nella lettura e comprensione dei testi riesce ad interpretare le informazioni, connettendole adeguatamente, seppure con difficoltà in alcune tipologie testuali più complesse. Sa scrivere testi di tipologia diversa con un controllo sufficiente della coesione e della coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici nella frase semplice e in parte nella frase complessa. Interagisce verbalmente in maniera adeguata.
7	Nella lettura e comprensione di testi riesce ad interpretare e a riflettere adeguatamente sul contenuto, in quasi tutte le tipologie testuali. Sa scrivere testi non complessi di diversa tipologia, padroneggiando la coesione e la coerenza tematica, ma con limitata competenza ideativa. Sa gestire la frase complessa sul piano dei legami sintattici, della coordinazione e dei connettori subordinanti intrafrasali. Interagisce verbalmente in maniera partecipata, corretta e coerente.
8	Sa interpretare e valutare testi di diversa tipologia sul piano del contenuto, su cui sa anche riflettere. Sa scrivere testi di diversa tipologia, articolandoli bene sul piano della progressione tematica e con competenza grammaticale e lessicale-semantica. Padroneggia la morfosintassi anche di frasi multiple complesse. Interagisce verbalmente in maniera congrua, corretta, coerente e molto partecipata.
9	Sa interpretare e valutare testi diversi, nonché riflettere su di essi sia sul piano del contenuto che della forma. Sa scrivere testi di diversa tipologia con un buon livello di competenza testuale, grammaticale, lessicale-semantica e ideativa. Gestisce bene la morfosintassi e la testualità, sapendo anche riconoscere e utilizzare il valore delle scelte testuali. Interagisce verbalmente in maniera molto partecipata e propositiva.
10	Sa leggere e comprendere qualsiasi tipo di testo per i propri scopi. Sa scrivere testi di diversa tipologia, padroneggiando tutti i livelli della competenza di scrittura. Sa riflettere sul funzionamento della lingua a livello di regole e di scelte funzionali alla comunicazione. Interagisce verbalmente in maniera corretta, propositiva e molto costruttiva.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

2° BIENNIO – V ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende, analizza ed interpreta testi di vario tipo, dimostrando consapevolezza della dimensione storica della letteratura e della letterarietà dei testi. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline. Produce corretti e coesi testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento progettuale e critico dinanzi a situazioni e a problemi non noti.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa riconosce e usa gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza testi di vario tipo, cogliendo la centralità della dimensione storica della letteratura e, parzialmente, la letterarietà dei testi. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline. Produce corretti e coesi testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi, anche se con una competenza ideativa poco ampia. Dimostra un atteggiamento progettuale dinanzi a situazioni e a problemi non noti.
Livello base **Obiettivi irrinunciabili**	Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendo gli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.
Iniziale	Lo/a studente/essa riconosce e in parte usa alcuni degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge e comprende testi di vario tipo strutturalmente non complessi e ne evidenzia alcuni tratti peculiari. Stabilisce pochi nessi tra la letteratura, altre discipline e alcuni fenomeni della contemporaneità. Produce testi scritti di vario tipo, non del tutto articolati e non sempre corretti, in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento alquanto propositivo dinanzi a situazioni, a fenomeni e a problemi, se noti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	a. **Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo**	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	b. **Coesione e coerenza testuale**	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	a. **Ricchezza e padronanza lessicale**	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	b. **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	a. **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	b. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	**DESCRITTORI**		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	**DESCRITTORI**		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

Rubrica di valutazione delle competenze: 1° Biennio (assolvimento dell'obbligo di istruzione)
Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi

COMPETENZE					
LIVELLI	**ASCOLTO**	**PARLATO**	**LETTURA**	**SCRITTURA**	**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**
1 - <u>Avanzato</u> Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti su argomenti trattati; sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci	Lo/la studente/ssa scrive, in modo appropriato, completo e corretto, elabora i testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato e talvolta con spunti di originalità	Lo/la studente/ssa autonomamente confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato
2 - <u>Intermedio</u> In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa conosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed in parte le implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero e sa utilizzare la maggior parte delle strategie di ascolto	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo generalmente completo e corretto. Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuandone la maggior parte delle informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive in modo completo e corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e varietà lessicale	Lo/la studente/ssa con buona autonomia e in contesti non noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti

3 - <u>Base</u> Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note	Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora semplici testi applicando con una sufficiente autonomia le regole di base, utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	Lo/la studente/ssa con autonomia e in contesti noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti di qualche ambito disciplinare diverso e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.
4 - <u>Iniziale</u> In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando con difficoltà solo alcune delle informazioni esplicite.	Lo/la studente/ssa descrive con difficoltà e in modo semplice situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo soltanto con un interlocutore in contesti familiari e su argomenti noti, in modo poco corretto (o non corretto). Interagisce in contesti comunicativi noti usando strutture morfosintattiche basilari e servendosi di un lessico semplice in modo non corretto (o poco corretto).	Lo/la studente/ssa comprende alcune informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio	Lo/la studente/ssa scrive brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari in modo non corretto (o poco corretto) dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.	Lo/la studente/ssa guidato riconosce alcune unità morfosintattiche ma non riesce (o riesce solo in parte) ad operare riflessioni sulla lingua.

Rubrica di valutazione delle competenze: Triennio

Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

COMPETENZE					
LIVELLI	**ASCOLTO**	**PARLATO**	**LETTURA**	**SCRITTURA**	**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**
1 - <u>Avanzato</u> Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. Sa utilizzare strategie di ascolto diversificate. Comprende i punti essenziali di dibattiti, conferenze, video, film su argomenti di interesse e studio.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti diversi, operando collegamenti interdisciplinari, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche lessico ricchi e pienamente adeguati allo scopo e agli interlocutori	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti da articoli, relazioni, descrizioni su argomenti storici, letterari e artistici. Sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci, adattando stile e velocità ai differenti testi e scopi.	Lo/la studente/ssa scrive in modo appropriato, completo e corretto su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, sia personale che di studio. Produce testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato. Sa descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni dal proprio bagaglio culturale e/o da ricerche sul web, con spunti di originalità.	Lo/la studente/ssa è in grado di operare, in modo del tutto autonomo e personale, riflessioni critiche sulla lingua studiata. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza completa delle strutture morfosintattiche e del lessico.
2 - <u>Intermedio</u> In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento o alle situazioni	Lo/la studente/ssa Riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed alcune implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: argomenti familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. . Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo, in modo generalmente completo e corretto. In situazioni comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in contesti vari, familiari, di vita quotidiana, su argomenti inerenti i contenuti storico-letterari e artistici studiati, operando semplici collegamenti interdisciplinari usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti vari con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando la maggior parte delle informazioni esplicite, Sa riconoscere il tipo di testo e individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive, in modo completo e corretto, su argomenti vari, letterari e artistici. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e con varietà lessicale	Lo/la studente/ssa, con buona autonomia, è in grado di operare delle riflessioni critiche sulla lingua studiata, Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico.

3 - <u>Base</u> Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note	Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto su argomenti di letterari e artistici. Elabora i testi con sufficiente coesione e coerenza morfosintattica utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	Lo/la studente/ssa, in contesti noti, è in grado di operare confronti su elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Se guidato/a sa usare parzialmente la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi. Possiede una conoscenza basilare delle strutture morfosintattiche e del lessico.
4 - <u>Iniziale</u> In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando solo alcune delle informazioni esplicite relative ad argomenti familiari e di vita quotidiana e ad argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente, in modo essenziale o non del tutto completo situazioni, comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in semplici contesti familiari e di vita quotidiana e su argomenti inerenti i contenuti letterari e artistici studiati, usando strutture morfosintattiche basilari e/o poco o non sempre corrette e servendosi di un lessico semplice e limitato.	Lo/la studente/ssa legge e comprende solo alcune delle informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari e/o di studio, individuando le informazioni essenziali solo in parte.	Lo/la studente/ssa elabora semplici testi su argomenti noti, applicando le regole di grammatica e sintattiche di base, usando un lessico essenziale in modo poco corretto (o non corretto).	Lo/la studente/ssa, se guidato/a è in grado di confrontare solo in minima parte elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Possiede una conoscenza limitata delle strutture morfosintattiche e del lessico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove scritte Primo Biennio

VOTO	COMPRENSIONE/PRODUZIONE	CONTENUTI	USO DELLA LINGUA (MORFOSINTASSI, LESSICO, SPELLING)
2	Si sottrae alla verifica o mostra gravissime difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Nulla o scarsissima conoscenza dei contenuti	Nulla o scarsissima conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Scarsa conoscenza dei contenuti	Scarsa conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e lacunosa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria la conoscenza delle scritture morfosintattiche; lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Frammentaria la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico. Talvolta impreciso lo spelling
6	Essenziale e semplice comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Adeguata la conoscenza dei contenuti ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
7	Abbastanza sicura e pertinente comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche lieve imperfezione. Padronanza lessicale e spelling sostanzialmente corretto
8	Completa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling
9	Approfondita ed ampia comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Approfondita e precisa la conoscenza dei contenuti	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; ottima la padronanza lessicale e dello spelling
10	Spiccata padronanza nella comprensione e molto approfondita ed articolata la produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali	Uso della morfosintassi e del lessico molto appropriato. Eccellente la padronanza lessicale e dello spelling

Prove Orali Primo Biennio				
Voto	**Comprensione Produzione**	**Contenuti**	**Morfosintassi Lessico**	**Fluency Pronuncia**
2	Si sottrae alla verifica o mostra nulla o scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Nulla o scarsissima conoscenza dei contenuti	Nulla o scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione inesistente o molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
3	Scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Scarsissima conoscenza dei contenuti	Scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti lacunosi e modesti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Adeguata ma non approfondita la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole con qualche errore di pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Sicura e completa la conoscenza dei contenuti	Uso appropriato della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione; corretta la pronuncia
9	Completa e precisa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione; corretta la pronuncia
10	Notevole e completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti	Ampio, sicuro e preciso l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; corretta la pronuncia

Prove Scritte Secondo Biennio e Quinto anno

VOTO	Comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento	Organizzazione e sintesi Argomentazione e rielaborazione personale	Abilità espressive: morfologia,sintassi,lessico
10	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate con espressione ricca ed articolata oltre che precisa ed appropriata
9	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse e ben collegate con espressione varia ed articolata e un lessico appropriato
8	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse,corrette e ben collegate con un lessico vario ed appropriato
7	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto/Evidenzia una discreta conoscenza dei contenuti	Rielabora in modo pertinente le informazioni,le strutture e le argomenta in modo efficace/Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto,nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico complessivamente adeguato
6	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni/Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo complessivamente lineare ,ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
5	Comprende con difficoltà il messaggio globale/Evidenzia una mediocre conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo non sempre chiaro il messaggio
4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico/Non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo il messaggio spesso poco chiaro
3	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione
2	Si sottrae alla verifica o mostra di non comprendere il contenuto e commette gravissimi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non produce alcun contenuto o non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano inconsistenti	Non utilizza alcuna struttura o usa strutture del tutto scorrette che impediscono la comunicazione

Prove Orali Triennio

VOTO	VALUTAZIONE
10	Conoscenza ottima. Comprensione approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace anche con validi apporti interdisciplinari. Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata.
9	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
8	Conoscenza buona. Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
7	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
6	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione corretta ma elementare.
5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.
2	Si sottrae alla verifica o non comprende le domande poste in lingua e non mostra alcuna conoscenza di lessico, funzioni linguistiche e nozioni.

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA E GEOGRAFIA 1° BIENNIO

CONOSCENZE	COMPETENZE	COMPORTAMENTI	VOTO
Frammentarie e gravemente lacunose	Espone in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti ed i fenomeni anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo ripetitivo	1-4
Incerte ed incomplete	Espone in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Espone in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali dei fatti e dei fenomeni storico/geografici	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Espone in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo organizzato	7
Complete	Espone in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Espone in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE STORIA

2° BIENNIO E 5°ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/ssa argomenta con coerenza e precisione, utilizzando correttamente la terminologia specifica. Legge ed interpreta adeguatamente diversi tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie), operando confronti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche. Contestualizza eventi e fenomeni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, tra civiltà ed epoche diverse in senso diacronico e sincronico. È consapevole della significatività del passato per la comprensione del presente e effettua collegamenti personali e critici tra la storia e altre realtà culturali. Si rende conto della necessità di preservare il patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio, riconoscendone il significato culturale. Ha un atteggiamento propositivo e partecipa alla vita civile in modo attivo e responsabile, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Livello intermedio	Lo/a studente/ssa argomenta in forma chiara e coerente, utilizzando in modo quasi sempre corretto la terminologia specifica. Individua e legge correttamente diversi tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie) operando alcuni confronti storiografici. Localizza correttamente eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendone alcuni elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. Opera alcuni confronti in senso diacronico e sincronico, coglie la significatività del passato per la comprensione del presente e stabilisce collegamenti tra la storia e altre realtà culturali. E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e dell'importanza di preservarlo. Ha un atteggiamento responsabile e partecipa alla vita civile in modo adeguato, in riferimento ad un sistema di valori coerenti on i principi della Costituzione.
Livello base	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e corretta, utilizzando una terminologia nel complesso adeguata. Individua e legge alcune fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie). Localizza eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendo semplici elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. Opera semplici confronti in senso diacronico e sincronico, individua parzialmente la significatività del passato per la comprensione del presente e stabilisce, opportunamente guidato, collegamenti tra la storia e altre realtà culturali. Comprende il significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio. Ha un atteggiamento corretto anche se partecipa poco alla vita civile in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Iniziale	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e con una terminologia non sempre specifica. Riconosce e legge alcune fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie). Localizza gli eventi e i fenomeni più importanti, individuandone le caratteristiche principali. Guidato, opera qualche confronto in senso diacronico e sincronico, cogliendo parzialmente la significatività dei nessi. Riconosce, opportunamente guidato, il significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio. Ha un atteggiamento complessivamente corretto, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA
SECONDO BIENNIO - QUINTO ANNO

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPORTAMENTI	VOTO
Frammentarie e gravemente lacunose	Espone in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti ed i fenomeni anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo ripetitivo	1-4
Incerte ed incomplete	Espone in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Espone in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali dei fatti e dei fenomeni storici	Partecipazione: adeguata Impegno: accettabile Metodo: essenziale	6
Significative	Espone in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Espone in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: scrupoloso	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Espone in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

Griglia di valutazione (verifica scritta e orale)

LIVELLI (espressi in decimali)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza metodologica rielaborativa	Competenza critica argomentativa
2	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa Nessuna competenza critica
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi e nel proporre una propria argomentazione
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione essenziale di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale coerente	Ricostruzione di tesi corretta e considerazioni coerenti
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato ed efficace	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA BIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	**10**	**eccellente**	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	**ottimo**	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	**8**	**buono**	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	**discreto**	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base (obiettivi imprescindibili)	**6**	**sufficiente**	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	**insufficiente**	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	**4**	**gravemente insufficiente**	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	**scarso**	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	**molto scarso**	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	**nullo**	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	**10**	**eccellente**	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	**ottimo**	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	**8**	**buono**	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	**discreto**	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base **(obiettivi imprescindibili)**	**6**	**sufficiente**	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	**insufficiente**	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	**4**	**gravemente insufficiente**	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	**scarso**	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	**molto scarso**	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro

	1	**nullo**	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: FISICA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	**10**	**eccellente**	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	**ottimo**	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	**8**	**buono**	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	**discreto**	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	**6**	**sufficiente**	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	**insufficiente**	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	**4**	**gravemente insufficiente**	La conoscenza dei contenuti è carente; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	**scarso**	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	**molto scarso**	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro

	1	**nullo**	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

CONOSCENZA	**ESPOSIZIONE**
1 Nulla, scarsa o incompleta	**1** Difficoltosa e incerta, non sempre corretta
2 Essenziale ma completa	**2** Semplice, ma corretta
3 Completa e certa	**3** Corretta, precisa, appropriata
4 Esauriente, approfondita, autonoma	**4** Ricca, scorrevole, personale
COMPRENSIONE	**APPLICAZIONE**
1 Scarsa e difficoltosa o parziale	**1** Nulla o mnemonica
2 Essenziale ma sicura	**2** Corretta in situazioni note
3 Completa e sicura	**3** Corretta, pronta, non ripetitiva
4 Immediata, approfondita, critica	**4** Corretta, sicura, personale

Competenza	Livello	Voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori-Indicatori
Raggiunta a livello avanzato	**4**	**10**	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
		9	OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi con sicurezza; capacità espositiva e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto dei linguaggi formali.
Raggiunta a livello medio	**3**	**8**	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione ed elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in una lingua diversa dalla propria; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
		7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
Raggiunta a livello base	**2**	**6**	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/ motivati giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole oppure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; pur alla presenza d'inesattezze e di errori circoscritti; proprietà espositiva sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
		5	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione non adeguata oppure sa fare sintesi e valutazioni corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositiva e/o uso di un linguaggio impreciso.

Iniziale	**1**	**4**	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze, oppure applicazione difficoltosa oppure non sa fare sintesi e valutazioni corrette; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
		1-3	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; scarsa o nulla capacità espositiva, assenza di un linguaggio appropriato.

RUBRICA VALUTATIVA

Chimica

Competenze				
Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Promuovere azioni a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico.				
Indicatori	**Livelli di padronanza**			
	1 iniziale	2 base	3 medio	4 avanzato
Capacità espositiva e uso di un linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo non sempre adeguato e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico-professionale essenziale	L'allievo/a si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente	L'allievo/a si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente
Capacità di trasferire saperi e saper fare acquisiti	L'allievo/a ha difficoltà nel trasferire i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici e note, anche con la guida dell'insegnante	L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a ha una buona capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni complesse adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	L'allievo ha una eccellente capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
Ricerca e gestione delle informazioni	L'allievo/a raccoglie informazioni scarse ed inadeguate, aggregate in modo non sempre coerente e non sempre attinenti alle richieste.	L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie le informazioni con una certa attenzione metodo. Le sa riutilizzare e interpretare con discreta efficacia	Ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace
Autonomia	L'allievo/a non è sempre autonomo/a nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato/a ha difficoltà nel portarlo a termine	L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive	L'allievo/a ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, cosi come nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	L'allievo/a è completamente autonomo/a nello svolgere il compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse

Motivazione	L’allievo/a presenta solo saltuariamente delle motivazioni all’esplorazione del compito	L’allievo/a presenta una minima motivazione all’esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare	Ha una buona motivazione all’esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare	L’allievo/a ha una forte e autonoma motivazione all’esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studio e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema .
Interdisciplinarità e trattazione degli argomenti	L’allievo/a coglie solo aspetti semplici dell’argomento e non sempre li mette in relazione in modo coerente	L’allievo/a coglie alcuni aspetti dell’argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia	L’allievo/a coglie i principali aspetti dell’argomento e li mette in relazione complesse	L’allievo/a coglie la ricchezza degli aspetti dell’argomento e li mette in relazione complesse ed originali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CHIMICA

Competenza	Livello	Voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori-Indicatori
Raggiunta a livello avanzato	**4**	**10**	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
		9	OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi con sicurezza; capacità espositiva e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto dei linguaggi formali.
Raggiunta a livello medio	**3**	**8**	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione ed elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in una lingua diversa dalla propria; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
		7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.

Raggiunta a livello base	**2**	**6**	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/ motivati giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole oppure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; pur alla presenza d'inesattezze e di errori circoscritti; proprietà espositiva sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
Iniziale	**1**	**5**	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione non adeguata oppure sa fare sintesi e valutazioni corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositiva e/o uso di un linguaggio impreciso.
		4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze, oppure applicazione difficoltosa oppure non sa fare sintesi e valutazioni corrette; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
		1-3	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; scarsa o nulla capacità espositiva, assenza di un linguaggio appropriato.

CONOSCENZA	**ESPOSIZIONE**
1 Nulla, scarsa o incompleta	**1** Difficoltosa e incerta, non sempre corretta
2 Essenziale ma completa	**2** Semplice, ma corretta
3 Completa e certa	**3** Corretta, precisa, appropriata
4 Esauriente, approfondita, autonoma	**4** Ricca, scorrevole, personale
COMPRENSIONE	**APPLICAZIONE**
1 Scarsa e difficoltosa o parziale	**1** Nulla o mnemonica
2 Essenziale ma sicura	**2** Corretta in situazioni note
3 Completa e sicura	**3** Corretta, pronta, non ripetitiva
4 Immediata, approfondita, critica	**4** Corretta, sicura, personale

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA	**1. RICONOSCERE, COMPRENDERE E SAPER UTILIZZARE LO SPECIFICO DEL LINGUAGGIO VISIVO**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 **INIZIALE**	**2** **BASE**	**3** **MEDIO**	**4** **ALTO**
Conoscere termini e concetti e saperli utilizzare (1° biennio)	Fraintende termini e concetti che utilizza in modo non corretto	Riconosce ed impiega in modo semplice termini e concetti	Usa termini e concetti in maniera appropriata e corretta	Usa termini e concetti correttamente e sa utilizzare con disinvoltura il linguaggio specifico
Individuare elementi e strutture ai fini dell'analisi dell'opera d'arte (2° biennio)	Individua parzialmente gli elementi e le strutture caratteristiche dell'opera d'arte che analizza in modo superficiale.	Individua e definisce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato/a	Individua, definisce ed è in grado di analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
Leggere ed interpretare l'opera d'arte (5° anno)	La lettura del contenuto figurativo rimane nella forma di una semplice descrizione.	La lettura del testo è essenziale, il linguaggio corretto	La lettura del testo tiene conto di tutti gli elementi, il linguaggio specifico è corretto, l'interpretazione essenziale	La lettura del testo è dettagliata e l'interpretazione adeguata e precisa nell'uso del linguaggio specifico

COMPETENZA	**2. UTILIZZARE GLI STRUMENTI METODOLOGICI IMPIEGATI NELL'AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE PER COSTRUIRE UN PROPRIO, ORGANICO METODO DI LAVORO**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Utilizzare gli strumenti basilari delle discipline artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un corretto metodo di lavoro (1°biennio)	Utilizza in modo parziale gli strumenti delle discipline storico-artistiche, ricavando informazioni disorganiche e acquisendo conoscenze parziali o superficiali	Individua in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riesce ad delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto	Utilizza in modo corretto gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni e conoscenze precise ed organiche	Utilizza in modo appropriato gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni puntuali, che sa collegare in modo organico, e conoscenze ampie ed approfondite
Impiegare in modo consapevole ed autonomo i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un organico metodo di lavoro (2°biennio)	Opera in modo meccanico e utilizza parzialmente i diversi strumenti delle discipline artistiche, riuscendo a selezionare informazioni superficiali, che elenca in un quadro d'insieme poco chiaro e disorganico	Sa applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite, che riesce ad ordinare in un quadro essenziale, ma generalmente corretto	Seleziona e ordina informazioni e conoscenze in un quadro intellettuale preciso, attraverso l'applicazione di consapevoli metodi operativi	Ordina e collega informazioni e conoscenze di opere, autori/trici e movimenti artistici in un quadro concettuale, ampio, organico e approfondito, attraverso la sicura e consapevole applicazione delle metodologie operative e l'appropriato utilizzo degli strumenti disciplinari
Impostare in maniera autonoma un piano di lavoro/una ricerca per	Imposta con difficoltà un piano di lavoro o una ricerca, selezionando in	Opportunamente guidato/a riesce ad impostare, in linea essenziale e con un	Sa impostare in modo corretto un piano di lavoro/una ricerca,	Mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire, elaborare e

ricostruire il significato e i le finalità delle opere d'arte nei vari contesti culturali e nella produzione degli autori e delle autrici (5° anno)	modo incerto/inadeguato informazioni, metodi e strumenti	margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sa ordinare le informazioni acquisite, ma riesce ad integrarle con difficoltà	evidenziando capacità di operare in autonomia ed applicando con sicurezza metodi e criteri disciplinari;	interpretare, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare, con padronanza, contenuti e metodologie diverse
COMPETENZA	**3. UTILIZZARE E VALUTARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE ACQUISITE PER PRODURRE COMUNICAZIONI EFFICACI SU PERIODI DELLA STORIA, AUTORI/TRICI, MOVIMENTI (schede, quadri di sintesi …)**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera e spiegare la funzione dell'arte (1° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico-culturale e la sua relazione con la produzione artistica	Sa sintetizzare il contesto storico culturale utilizzando criteri dati e sa cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto	Sa sintetizzare il contesto storico culturale in cui si forma l'opera e sa individuare la funzione dell'arte	Sa inquadrare nel tempo e nello spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si forma l'opera; sa spiegare funzione e concezione dell'arte rispetto al contesto
Spiegare le modificazioni dei linguaggi formali in relazione ai contesti storico-culturali (1° biennio)	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Distingue le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Individua con sicurezza le caratteristiche principali dell'opera di un determinato contesto culturale	Identifica e comprende prontamente i caratteri formali dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento
Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali, spiegare la funzione e la	Schematizza in modo impreciso e superficiale la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale, e la spiegazione	Sa individuare i criteri per analizzare un contesto storico culturale, sa cogliere la funzione dell'arte e spiegare la	Sa presentare in modo chiaro e coerente la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e	Sa presentare in modo chiaro, coerente ed integrato produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e

concezione dell'arte in un determinato contesto e all'interno del lavoro di un autore/trice (2° biennio)	della concezione dell'arte di un autore/trice	concezione dell'arte di un autore/trice	spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice	spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare le modificazioni intervenute storicamente nei linguaggi artistici e nella concezione e funzione dell'arte in relazione alle trasformazioni dei contesti culturali (5° anno)	Individua solo alcuni aspetti della correlazione fra contesto culturale e modelli espressivi e compila in modo approssimativo schede e tabelle	Sa individuare in termini essenziali le relazioni fra linguaggi, modelli e contesti storico culturali, utilizzando tabelle di sintesi predefinite	Sa produrre comunicazioni efficaci mettendo in relazione innovazioni formali, modelli e contesti storico culturali	Sa produrre comunicazioni esaustive e particolareggiate, inserendo appropriati commenti personali.
COMPETENZA	**4. STABILIRE COLLEGAMENTI FORMALI E TEMATICI FRA OPERE, FRA ARTISTI/E E FRA OPERE E CONTESTI CULTURALI**			
Indicatori	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Mettere in relazione, secondo criteri dati, due testi della stessa cultura o di culture figurative diverse e individuare analogie e differenze formali (1° biennio)	Riesce con difficoltà a seguire i criteri dati e individua solo alcune differenze/analogie	Riesce ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie e differenze fra opere seguendo i criteri dati	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere con una certa autonomia	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere in maniera autonoma e completa

Cogliere i collegamenti formali, fra opere di epoche ed espressioni culturali diverse; spiegare le modificazioni dei temi iconografici nel tempo. (2° biennio)	Solo se guidato riesce a rintracciare differenze/analogie formali o tematiche fra opere distanti nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare, se guidata/o, differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa individuare con discreta autonomia differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare in modo autonomo e completo differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
Confrontare testi, autori/trici e generi, anche collegando gli argomenti trattati in un approccio che utilizza gli apporti delle diverse discipline (5° anno)	La lettura è limitata alla semplice elencazione di alcuni elementi rilevanti ma non adeguatamente correlati.	Sa effettuare confronti semplici ed essenziali utilizzando un linguaggio corretto; coglie se guidata/o riferimenti ad altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti anche ampi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti complessi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare autonomamente concetti e modelli di altri contesti disciplinari

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: *STORIA DELL'ARTE*

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di **tipo orale**, nella forma di colloqui concernenti blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.
Solo nel caso in cui si rendesse necessario, ciascun docente si riserva di ricorrere a eventuali prove scritte completive.
Per le attività CLIL si prevede una verifica al termine di ogni modulo.

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. lacunosa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta e appropriata (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. inadeguato (3) c. limitato (4) d. essenziale (5) e. corretto (6) f. corretto e appropriato (7) g. appropriato e sicuro (8) h. ampio e sicuro (9) i. ampio, sicuro e articolato (10)
Lettura dell'opera *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) b. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) f. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite (7) g. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) h. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non sa effettuare collegamenti (2) b. i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. opera correttamente ma necessita di guida (6) f. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9)

	i. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica *(secondo biennio, ultimo anno)*	a. comprensione e spiegazione nulle (2) b. comprensione e spiegazione lacunose (3) c. comprensione e spiegazione imprecise (4) d. riproposizione meccanica dei contenuti (5) e. esposizione essenziale e coerente (6) f. esposizione coerente e motivata (7) g. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) h. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) i. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Nel caso in cui si rendesse necessaria la somministrazione di prove scritte, si farà ricorso alla seguente griglia di valutazione:

Criteri e indici di valutazione (eventuali prove scritte)

Criteri	**Indicatori (voti in decimi)**
Conoscenza di termini, concetti, contenuti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. lacunosa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta e appropriata (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. mancante (2) b. inadeguato (3) c. limitato (4) d. essenziale (5) e. corretto (6) f. corretto e appropriato (7) g. appropriato e sicuro (8) h. ampio e sicuro (9) i. ampio, sicuro e articolato (10)
Capacità di analisi e di collegamenti *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	a. non sa effettuare analisi e collegamenti (2) b. l'analisi e i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) f. sa effettuare analisi corrette e complete (7) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) i. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)

Valutazione e critica *(secondo biennio, ultimo anno)*	a. comprensione e spiegazione nulle (2) b. comprensione e spiegazione lacunose (3) c. comprensione e spiegazione imprecise (4) d. riproposizione meccanica dei contenuti (5) e. esposizione essenziale e coerente (6) f. esposizione coerente e motivata (7) g. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) h. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) i. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato 10)

Criteri e indici di valutazione CLIL

Le verifiche saranno di **tipo scritto e/o orale** al termine di ogni modulo.
Le verifiche scritte saranno sotto forma di *paragraph of writing* o prove semistrutturate a quesiti a risposta chiusa e aperta.

Per le verifiche orali e per il *paragraph of writing* sarà adottata la seguente griglia di valutazione in decimi:

CRITERI	**INDICATORI**	
Conoscenza di concetti e contenuti (punti 1-5)	Mancante	1 punto
	Parziale e superficiale	2 punti
	Essenziale	3 punti
	Completa e appropriata	4 punti
	Ampia, completa e approfondita	5 punti
Uso del linguaggio specifico (punti 0.5-3)	Carente	0.5 punti
	Limitato	1 punto
	Essenziale	1.5 punti
	Corretto e appropriato	2 punti
	Ampio e articolato	3 punti
Forma espositiva – costruzione sintattica e applicazione delle regole grammaticali (punti 0.5-2)	Forma poco lineare; applicazione delle regole non corretta	0.5 punti
	Forma non sempre lineare, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali generalmente corretta, con errori lievi	1 punto
	Forma lineare, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali corretta	1.5 punti
	Forma fluida, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali sicura e appropriata	2 punti

Le verifiche scritte con prova semi-strutturata saranno costituite da quesiti di varia tipologia:

- quesiti vero/falso
- quesiti a risposta multipla
- cloze text
- quesiti a risposta breve chiusa
- Quesiti a riposta aperta

con punteggi diversificati per singolo quesito - da 1 a 3 punti - calibrati sui gradi di difficoltà

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

vengono esplicitati, qui di seguito, i criteri per la formulazione delle valutazioni di fine anno

Voto 2	Dimostra di non conoscere i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono assenti. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione è carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO (PITTURA).

I BIENNIO

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.	Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.	Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

I BIENNIO

Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	Commette gravi errori nell'impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a e a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/ pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/ pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	Non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione.

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
(PITTURA).

II BIENNIO E V ANNO

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PROGETTARE	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo almeno una ipotesi progettuale. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici.	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo una o più ipotesi progettuali. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici rivelando comunque alcune valutazioni personali.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Compie una presentazione formale, ampiamente esaustiva sia nei testi visivi che esplicativi. Effettua scelte compositive che verifica ed adegua al procedimento.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Esaustiva è la presentazione formale e dettagliati sia i testi visivi che esplicativi. Da un ampio studio di soluzioni progettuali, sceglie la più congeniale e la realizza secondo un proprio linguaggio espressivo.
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza correttament e strumenti grafici, modulando il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore.	Utilizza correttamente le tecniche artistiche grafiche e pittoriche più comuni. Opera scelte tecniche e formali che concorrono ad una corretta leggibilità delle opere prodotte.	Utilizza in modo autonomo le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle esigenze espressive e comunicative. Attraverso un approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali più complesse.	Utilizza con padronanza e autonomia le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle proprie esigenze espressive e comunicative. Attraverso un ampio approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali diverse o più complesse, sperimentando altresì nuovi materiali, strumenti e procedure.
OPERARE IN LABORATORIO	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamen te ed è in grado di eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi. rispettando i tempi di consegna. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo assumendosi responsabilità.. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti personalizzando con opportune intuizioni il suo prodotto.

PRODUZIONE ARTISTICA	Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. L'estrema semplicità della produzione non ne inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti". Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.	Relaziona sui fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali.	Conosce i fenomeni delle arti visive, li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, fotografiche e digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali.	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Coglie le relazioni tra i vari linguaggi. Attua la pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINE PITTORICHE
II BIENNIO

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	Dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplicano le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali .	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sono, sia i testi visivi che quelli verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di "curvatura".	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma Non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze el'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Attua la pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive,li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio,li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.	Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINE PITTORICHE
V ANNO

indicatore	voto 1 a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	Dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcuna competenza tecnica	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici. Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplicano le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Ricorre all'uso di stereotipi o immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La La presentazione formale e i testi verbali sono semplici ma rivelano valutazioni personali. Nel corso del lavoro riesce ad ovviare ad errori pervenendo a prodotti di facile fruizione.	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittoric o che di curvatura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Ha chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione ma non sempre finalizza queste conoscenze alla pratica artistica	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. In collaborazione partecipa a momenti espositivi curando almeno una delle fasi operative di essi.	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare la

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
II BIENNIO E V ANNO

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllandole procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico sperimentando materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.
OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro "finito"	I suoi lavori sono incompleti e mostrano scarsa chiarezza comunicativa. Non Si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all'intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche,sia fotografiche che digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout" , in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

ESAME DI STATO

Griglia di valutazione della 2^ prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a ..... classe .....

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	

I COMMISSARI: IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE GEOMETRICHE (I BIENNIO)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali** **Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione** **Procedure e regole costruttive. Uso del linguaggio proiettivo**
3. **Completezza degli elaborati** **Completezza dei contenuti. Uso delle didascalie. Uso delle convenzioni e delle simbologie. Rispetto dei tempi di consegna**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	1.Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 2.Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva 3.Elaborato non valutabile
3	1.Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 2.Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Non rispetta i tempi di consegna.
4	1.Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1.Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
6	1.Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segno grafico adeguato. 2.Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	1.Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1.Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna
9	1.Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	1.Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando il disegno in modo personale e creativo. 2.Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN (CLASSI 3^, 4^ E 5^)

VOTO	*CONOSCENZE*	*COMPETENZE*	*ABILITA'*
1 - 2	*Inesistenti;* *Rifiuto della prova.*	*Non espresse.*	*Assenti.*
3	*Conoscenze lacunose, non pertinenti.*	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica.
4	*Conoscenze frammentarie e molto lacunose.*	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	*Conoscenze parziali e non sempre corrette.*	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	*Conoscenze essenziali dei contenuti.*	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	*Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze.*	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	*Conoscenze dei contenuti complete e sicure.*	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	*Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.*	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	*Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti.*	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali

NOTA: nel caso in cui l'allievo non dovesse presentare alcun elaborato il VOTO che verrà attribuito sarà 2.

LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN (CLASSE 3^, 4^ E 5^)				
	Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**	**Voto**
1)	- Uso degli strumenti tecnici - Elaborato grafico pulito e ordinato - Conoscenza del sistema metrico	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
2)	Conoscenza ed uso appropriato per il disegno geometrico o per la geometria descrittiva**:** – dei tipi di linee - delle convenzioni e simbologie grafiche	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
3)	Padronanza nel saper applicare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: - Proiezioni ortogonali - Assonometria - Prospettiva	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
4)	Padronanza nel saper utilizzare le tecniche per la realizzazione di modelli fisici o virtuali	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
5)	Apporti personali nella grafica e nella comunicazione grafica	scarso/nullo	**0,5**	
		incerto	**1**	
		adeguato	**2**	
	Totale	*Min. 2,5/ Max. 10,00*		

NOTA: **nel caso in cui l'allievo non dovesse presentare alcun elaborato il VOTO che verrà attribuito sarà 2**.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE (II BIENNIO)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali. Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno.**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e dei metodi di rappresentazione. Uso del linguaggio proiettivo. Procedure e regole costruttive. Conoscenza degli elementi costruttivi e materiali di una installazione scenografica.**
3. **Completezza degli elaborati. Utilizza correttamente i metodi di rappresentazione dello spazio e della rappresentazione del progetto scenografico. Uso delle didascalie. Rispetto dei tempi di consegna**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	1. Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 2. Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva. 3. Elaborato non valutabile
3	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 2. Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Non rispetta i tempi di consegna.
4	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e poco preciso. 2. Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1. Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2. Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
6	1. Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segno grafico adeguato. 2. Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	1. Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2. Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1. Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2. Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella produzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
9	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	1. Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando il disegno in modo personale e creativo. 2. Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione di figure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica 3. Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE (5° ANNO)

INDICATORI

1. **Abilità e competenze fondamentali. Impaginazione e pulizia degli elaborati. Precisione e accuratezza del segno.**
2. **Conoscenza e utilizzo della geometria euclidea e dei metodi di rappresentazione. Uso del linguaggio proiettivo. Procedure e regole costruttive. Conoscenza degli elementi costruttivi e materiali di una installazione scenografica.**
3. **Completezza degli elaborati. Utilizza correttamente i metodi di rappresentazione dello spazio e della rappresentazione del progetto scenografico. Uso delle didascalie. Rispetto dei tempi di consegna**

VOTO	DESCRITTORE
1-2	1.Rifiuta di svolgere l'elaborato. Non produce nulla. 2.Non conosce e non sa utilizzare le regole costruttive della geometria euclidea e/o della geometria proiettiva. 3.Elaborato non valutabile
3	1.Realizza elaborati disordinati, poco puliti, impaginati in modo errato. Utilizza un segno grafico inadeguato. 2. Dimostra di avere conoscenze frammentarie della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo assolutamente errato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazionenella produzione grafica. 3.Realizza elaborati parziali, manchevoli delle necessarie indicazioni. Utilizza convenzioni e simbologie errate. Non rispetta i tempi di consegna.
4	1. Realizza elaborati disordinati, poco puliti e impaginati in modo inadeguato. Utilizza un segno grafico incerto e poco preciso. 2. Dimostra di avere conoscenze lacunose della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo errato e/o lacunoso le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazionenella produzione grafica. 3.Realizza elaborati lacunosi, integrati con indicazioni parziali e/o errate. Utilizza convenzioni e simbologie inadeguate. Non rispetta i tempi di consegna.
5	1.Realizza elaborati poco ordinati, poco puliti e impaginati in modo impreciso. Utilizza un segno grafico poco preciso. 2.Dimostra di avere conoscenze incerte della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo incerto le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica. 3.Realizza elaborati non del tutto completi, integrati con indicazioni parziali. Utilizza convenzioni e simbologie non sempre adeguate. Non sempre rispetta i tempi di consegna.
6	1.Realizza elaborati complessivamente ordinati e puliti, impaginati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza un segnografico adeguato. 2.Dimostra di avere sufficienti conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva.Utilizza in modo adeguato le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica. 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni sufficientemente corrette e rappresentate. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
7	1.Realizza elaborati ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere adeguate conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva. Utilizza in modo consapevole le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette e complete. Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna.
8	1.Realizza elaborati molto ordinati e puliti, impaginati in modo corretto. Utilizza un segno grafico preciso. 2.Dimostra di avere buone conoscenze della geometria euclidea e dei fondamenti della geometria proiettiva.Utilizza in modo sicuro le regole costruttive della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nellaproduzione grafica. 3.Realizza elaborati completi, integrati con indicazioni corrette, complete e ben rappresentate.Utilizza convenzioni e simbologie corrette. Rispetta i tempi di consegna
9	1.Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno grafico netto e calibrato 2.Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione difigure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo quasi autonomo nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.
10	1.Realizza elaborati estremamente precisi, ordinati e puliti, utilizzando un segno netto e calibrato e rielaborando ildisegno in modo personale e creativo. 2.Dimostra di padroneggiare le regole della geometria euclidea e/o dei metodi di rappresentazione nella costruzione difigure e/o nella rappresentazione geometrica che applica in modo autonomo nella produzione grafica. 3.Realizza elaborati completi, integrati correttamente con tutte le didascalie e ogni particolare. Utilizza convenzioni e simbologie in modo corretto e preciso. Rispetta assiduamente i tempi di consegna.

Nel caso di interrogazione orale verrà utilizzato l'indicatore n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA A.S. 20___/20___

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori	
- 1 - Correttezza dell'iter progettuale	Grav. Insufficiente	Il percorso attuativo risulta confuso e scorretto oltre che improprio.	1
	Insufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, ma scorretto e sviluppato con un linguaggio non del tutto appropriato.	2
	Sufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato.	3
	Discreto	Il percorso attuativo, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con un linguaggio appropriato.	4
	Buono	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito, con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita.	5
	Ottimo	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito in tutte le sue parti, con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive.	6
- 2- Pertinenza e coerenza	Insufficiente/scarso	Fornisce sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal costruite eludendo la traccia proposta	1
	Sufficiente	Formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette.	2
	Discreto/Buono	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali.	3
	Ottimo	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali.	4
- 3- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Insufficiente/scarso	Dimostra scarsa competenza nell'uso del linguaggio grafico con inadeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale	1
	Sufficiente	Utilizza il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo scolastico, ma corretto dal punto di vista tecnico.	2
	Discreto/Buono	Utilizza compiutamente il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche correttamente con personalità e sicurezza.	3
	Ottimo	Utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive.	4
- 4 – Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere l'elaborato.	1
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta autonomia e originalità.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità.	3
- 5 - Incisività espressiva	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente espressività nell'esprimere idee personali.	1
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta capacità espressiva.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere idee innovative e di forte personalità.	3

Studente/ssa Cognome/nome __	**TOTALE PUNTI**	_____

Il Presidente: _____

La Commissione:

Palermo _____ _____

_____/_____/_____ _____ _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA A.S. 20___/20___

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori	
- 1 - Correttezza dell'iter progettuale	Grav. Insufficiente	Il percorso attuativo risulta confuso e scorretto oltre che improprio.	1
	Insufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, ma scorretto e sviluppato con un linguaggio non del tutto appropriato.	2
	Sufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato.	3
	Discreto	Il percorso attuativo, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con un linguaggio appropriato.	4
	Buono	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito, con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita.	5
	Ottimo	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito in tutte le sue parti, con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive.	6
- 2- Pertinenza e coerenza	Insufficiente/scarso	Fornisce sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal costruite eludendo la traccia proposta	1
	Sufficiente	Formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette.	2
	Discreto/Buono	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali.	3
	Ottimo	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali.	4
- 3- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Insufficiente/scarso	Dimostra scarsa competenza nell'uso del linguaggio grafico con inadeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale	1
	Sufficiente	Utilizza il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo scolastico, ma corretto dal punto di vista tecnico.	2
	Discreto/Buono	Utilizza compiutamente il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche correttamente con personalità e sicurezza.	3
	Ottimo	Utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive.	4
- 4 – Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere l'elaborato.	1
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta autonomia e originalità.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità.	3
- 5 - Incisività espressiva	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente espressività nell'esprimere idee personali.	1
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta capacità espressiva.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere idee innovative e di forte personalità.	3

Studente/ssa Cognome/nome __	**TOTALE PUNTI**	_____

Il Presidente: _____

La Commissione:

Palermo _____ _____

_____/_____/_____ _____ _____

Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio	
Descrittori	**Livello**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. Relativamente agli obiettivi prefissati per il biennio: **Utilizza con sicurezza / Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e approfondisce**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire con **sicurezza / padronanza.** Interpreta e utilizza **in maniera creativa** la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **e approfondisce se guidato/ autonomamente.**	**Alto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **corretta / autonoma**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e spesso / qualche volta** approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire **in maniera corretta / con sicurezza**. Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **ma con poca sicurezza / correttamente ma non approfondisce**.	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **accettabile**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **anche se non approfondisce**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera **appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili**. **Non** interpreta abbastanza e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro talvolta in maniera **insicura**. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **di base** ai fini della rappresentazione o della figurazione. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta. Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**imprescindibile**
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. **Non** utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione / Utilizza **quasi tutti** i metodi di osservazione **indispensabili** e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma in modo errato**. **Non** conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire / Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire **ma in maniera lacunosa / inappropriata**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**Iniziale**

Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Laboratorio Artistico Ambito Plastico-Scultoreo	
Descrittori	**Livello**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire con **sicurezza / padronanza.**	**Alto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **corretta / autonoma**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire **in maniera corretta / con sicurezza**.	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **accettabile**. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera **appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili**.	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro talvolta in maniera **insicura**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta.**	**imprescindibile**
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. **Non** conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire / Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire **ma in maniera lacunosa / inappropriata**.	**Iniziale**

Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.	
Descrittori	**Livello**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza / Padroneggia** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **e approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con sicurezza / con padronanza**. Utilizza **pienamente** il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente.** Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **— / con piena sicurezza**, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa **— / e pienamente autonoma**.	**Alto**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **correttamente / in maniera autonoma**. Applica **correttamente / in maniera autonoma** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera autonoma / con sicurezza**. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale **/ correlamente se guidato / autonomamente**, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera adeguata / correttamente.** Analizza, riproduce e **rielabora se guidato / rielabora** la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi **/ con alcune difficoltà / se guidato.**	**Intermedio**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera accettabile**. Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili anche se non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera adeguata**. Utilizza il disegno in maniera **appropriata ma non indaga appieno** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera accettabile.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **correttamente**, **ma non individua** nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	**Base**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea talvolta **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura**. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**	**imprescindibile**
Non individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea / Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera errata**. **Non** applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea / Applica **alcune** procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma in modo errato**. **Non** analizza e **non** gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. **Non** utilizza il disegno in maniera appropriata e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / Utilizza il disegno in maniera **inappropriata** e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. **Non** utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva **/** Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica **in maniera errata. Non** analizza e **non** riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee / Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con gravi difficoltà.**	**Iniziale**

Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio Laboratorio della figurazione - Arti figurative	
Descrittori	**Livello**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in autonomia / in piena autonomia**. **Applica con sicurezza / Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **e approfondisce se guidato/ e approfondisce autonomamente**. Gestisce **con sicurezza / pienamente** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea. Applica **con sicurezza / con padronanza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea **e indaga, se guidato / e indaga autonomamente** ulteriori soluzioni. Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza e ne sfrutta le potenzialità**. Interpreta e rielabora **in maniera consapevole** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce / e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi.**	**Alto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **correflamente / in autonomia**. **Applica diversi metodi / con in autonomia i metodi** di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma non approfondisce abbastanza / approfondisce se guidato**. Gestisce **in maniera autonoma / con sicurezza** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea **— / e indaga se guidato**. Applica **autonomamente / con sicurezza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea **ma non indaga ulteriori soluzioni**. Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo corretto / con sicurezza**. Interpreta e **rielabora se guidato / rielabora** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **ma non approfondisce / e approfondisce in maniera insicura.**	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera accettabile**. Applica i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **in maniera appropriata** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea **ma non indaga appieno**. Applica **correttamente** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo adeguato**. Interpreta **ma** non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza.** Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**imprescindibile**
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera errata**. **Non applica** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche / Applica **alcuni** metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma in modo errato**. **Non gestisce** le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. **Non applica / Applica in maniera errata** le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. **Non utilizza** le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità / Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo errato**. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**Iniziale**

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE PRIMO BIENNIO / LABORATORIO ARTISTICO AMBITO SCULTOREO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

Descrittori	Voto	Livello
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. **Non** utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione. **Non** conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**1-2**	**Inesistente**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. Utilizza **quasi tutti** i metodi di osservazione **indispensabili** e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma in modo errato**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **ma in maniera lacunosa/inappropriata**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**3**	**Non raggiunto**
Gestisce gli strumenti e le attrezzature **in maniera incerta** e **non sa gestire** il tempo e lo spazio di lavoro. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma in maniera incerta**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **ma in maniera lacunosa/inappropriata**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**4**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **insicura**. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma non approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta e non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**5**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro talvolta in maniera **insicura**. **Utilizza quasi tutti** i metodi di osservazione e di analisi **di base** ai fini della rappresentazione o della figurazione. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera **incerta. Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**Imprescindibile**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **accettabile**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **ma non approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera **appropriata ma non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili**. **Non** interpreta e **non** utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	**6**	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **corretta**. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione **e qualche volta approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera **corretta**. Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **ma con poca sicurezza**.	**7**	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **autonoma**. Utilizza **correttamente** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e spesso approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **con sicurezza**. Interpreta e utilizza la forma plastico- scultorea come linguaggio specifico **correttamente ma non approfondisce.**	**8**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. Utilizza **con sicurezza** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **con sicurezza**. Interpreta e utilizza **in maniera creativa** la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **ma non approfondisce autonomamente.**	**9**	**Avanzato**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. **Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione **e approfondisce**. Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare **con padronanza**. Interpreta e utilizza **in maniera creativa** la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico **e approfondisce autonomamente**.	**10**	

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE - TRIENNIO - ARTI FIGURATIVE.

Descrittori	Voto	Livello
Non individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea. **Non** applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea. **Non** analizza e **non** gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. **Non** utilizza il disegno in maniera appropriata e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. **Non** utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva**. Non** analizza e **non** riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee.	**1-2**	**Inesistente**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera errata**. Applica **alcune** procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma in modo errato**. **Non** analizza né gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Utilizza il disegno in maniera **inappropriata** e **non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma li applica **in maniera errata.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico- scultoree antiche, moderne e contemporanee **con gravi difficoltà.**	**3**	**Non raggiunto**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera inadeguata**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma in maniera inadeguata**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera errata**. Utilizza il disegno in maniera **errata e non indaga** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **con gravi difficoltà.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con gravi difficoltà.**	**4**	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura e non indaga appieno** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**	**5**	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea talvolta **in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura**. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà.**	**Imprescindibile**	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in maniera accettabile**. Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili ma non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera adeguata**. Utilizza il disegno in maniera **appropriata ma non indaga appieno** le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera accettabile.** Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **correttamente**, **ma non individua** nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	**6**	**Base**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **correttamente.** Applica **in maniera autonoma** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **ma non approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera autonoma**. Utilizza **correttamente** il disegno come linguaggio **se guidato** e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera adeguata.** Analizza, riproduce e **rielabora se guidato** la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, ma individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura **con alcune difficoltà**.	**7**	**Intermedio**
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **in maniera autonoma**. Applica **correttamente** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **e approfondisce se guidato**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con sicurezza**. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente.** Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi **se guidato**.	**8**	
Individua i materiali e le le tecniche utilizzate nella produzione plastico-scultorea **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **e approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con sicurezza**. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente.** Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con sicurezza**, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi **in maniera creativa**.	**9**	**Avanzato**
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **in piena autonomia**. **Padroneggia** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e **approfondisce**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **con padronanza**. Utilizza pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **correttamente**. Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con piena sicurezza**, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi **in maniera creativa e pienamente autonoma.**	**10**	

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA – TRIENNIO GRIGLIA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. **Non applica** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. **Non gestisce** le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. **Non applica** le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. **Non utilizza** le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico- scultorea intesa come linguaggio specifico.	**1-2**	**Inesistente**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera errata**. Applica **alcuni** metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma in modo errato**. **Non gestisce** le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica **in maniera errata** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo errato**. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**3**	**Non raggiunto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera inadeguata**. Applica **alcuni** metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma in modo inadeguato**. Gestisce le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea **ma in maniera impropria.** Applica **in maniera inappropriata** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con gravi difficoltà**. **Non** interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**4**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con insicurezza**. Applica **con alcune difficoltà** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con alcune difficoltà**. Interpreta e rielabora **in maniera insicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**5**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza.** Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**Imprescindibile**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in maniera accettabile**. Applica i metodi di osservazione e di analisi **indispensabili** ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **in maniera appropriata** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea **ma non indaga appieno**. Applica **correttamente** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo adeguato**. Interpreta **ma** non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**6**	**Base**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **correflamente**. Applica **diversi** metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **ma non approfondisce abbastanza**. Gestisce **in maniera autonoma** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea e **indaga se guidato**. Applica **autonomamente** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **in modo corretto.** Interpreta e **rielabora se guidato** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	**7**	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in autonomia**. **Applica con sicurezza** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **approfondisce se guidato**. Gestisce **con sicurezza** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica **con sicurezza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea **ma non indaga ulteriori soluzioni**. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza**. Interpreta e rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi**.	**8**	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. **Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **e approfondisce quasi sempre**. Gestisce **pienamente** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica **con padronanza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e **indaga, se guidato,** ulteriori soluzioni. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza**. Interpreta e rielabora **in maniera consapevole** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce.**	**9**	**Avanzato**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. **Padroneggia** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche **e approfondisce**. Gestisce **pienamente** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **con padronanza** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e **indaga autonomamente ulteriori soluzioni**. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con sicurezza**. Interpreta e rielabora **in maniera consapevole** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico **e approfondisce autonomamente anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi**.	**10**	

A. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Scenografia

Il dipartimento adotta due categorie di prova di verifica suddivise in tipologie:

Discipline Progettuali Scenografiche: *Progettuale*

a. Grafica
b. Pratica
c. Scritta
d. Orale

Laboratorio della Scenografia: *Laboratoriale*

a. Grafica
b. Pratica
c. Scritta
d. Orale

B. Criteri di valutazione dell'indirizzo Scenografia

I dipartimenti adottano criteri di valutazione per ogni disciplina insegnata (Discipline Progettuali Scenografiche – Laboratorio di Scenografia), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi o in livelli, sono elencati nelle griglie e nelle rubriche di valutazione (vedi paragrafo D).

C. Griglie e rubriche di valutazione

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Proge<uali scenografiche

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. **Non conosce** l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. **Non sa compiere** le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. **Non prepara** né realizza il bozzetto scenografico. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. **Non gestisce** le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. **Non gestisce** le fasi progettuali di un costume.	**1-2**	**Inesistente**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera errata**. Applica **solo alcune** delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili e in maniera inadeguata**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo gravissimi errori**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera errata e spesso non completa**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera errata**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera errata**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera errata e spesso non completa.**	**3**	**Non raggiunto**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera inadeguata**. Applica **quasi tu<e** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma in maniera inadeguata**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo molti errori**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera inadeguata**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con gravi difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera inadeguata compiendo molti errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera inadeguata compiendo molti errori.**	**4**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera insicura**. Applica **quasi tu<e** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera incerta**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera insicura e non indaga**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con qualche difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera incerta e compie alcuni errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera insicura compiendo alcuni errori.**	**5**	**Base**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera acce<abile**. Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera adeguata**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **in maniera appropriata ma non indaga appieno**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera acce<abile**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata, con poche difficoltà**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera appropriata ma non va oltre**.	**6**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **corre<amente.** Applica **corre<amente** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **ma non approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera quasi autonoma**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **corre<amente indaga se guidato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera adeguata**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera adeguata e approfondisce se guidato**.	**7**	**Intermedio**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera autonoma**. Applica **in maniera autonoma** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e **approfondisce se guidato**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera autonoma**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **corre<amente e spesso approfondisce**. Analizza e gestisce **corre<amente** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera corre<a**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza**. Utilizza **alcune** tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**8**	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in piena autonomia**. Applica **con sicurezza** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e **approfondisce**. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **con sicurezza**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **con sicurezza e approfondisce**. Analizza e gestisce **con sicurezza** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **e approfondisce se guidato**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **autonomamente**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza e approfondisce se guidato**. Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**9**	**Avanzato**
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in piena autonomia**. **Padroneggia** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in piena sicurezza**. Prepara e realizza il bozzetto scenografico **con padronanza e creatività**. Analizza e gestisce **in piena sicurezza** lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **e approfondisce**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in piena autonomia**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **con sicurezza e creatività**. Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione e **approfondisce altre soluzioni**.	**10**	

1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche

Dimensioni	Criteri	Indicatori
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico- pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzione delle caratteristiche compositive	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare le forme principali - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni

Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzione delle caratteristiche compositive	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base

attraverso il segno e i toni	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	**Livello Base**	**Livello Medio**	**Livello Alto**
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scri<a - Discipline Progettuali Scenografiche

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche		
Dimensioni	**Criteri**	**Indicatori**
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scultoree di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scultoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scultoree di base
Capacità di analisi delle regole progettuali	Capacità di individuare e di analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Alto
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera generica	Medio
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera parziale	Base
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Iniziale
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Alto
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera generica	Medio
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera parziale	Base
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Iniziale
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scultoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scultoree di base	Alto
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scultoree di base in maniera generica	Medio
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scultoree di base in maniera parziale	Base
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scultoree di base	Iniziale
Capacità di analisi delle regole progettuali	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Alto
	Sa analizzare in maniera generica i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Medio
	Sa analizzare in maniera parziale i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Base
	Non sa analizzare i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Iniziale
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Alto
	Sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Medio
	Sa analizzare in maniera parziale le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Base
	Non sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	**Livello Base**	**Livello Medio**	**Livello Alto**
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali scenografiche

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali Scenografiche										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Predisposizione del progetto (analisi del testo, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti cartacei o non e dei materiali										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pi<oriche										
Applicazione delle tecniche per la realizzazione del modellino e originalità nella scelta dei materiali.										
Rispetto delle regole prospettiche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proiettive per la restituzione prospettica e le tavole esecutive.										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva										
Gestione dello spazio scenico										
Interpretazione della forma										
Aderenza/Interpretazione storica e concettuale al/del testo.										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali da utilizzare per la realizzazione degli elementi scenici										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pittoriche per la realizzazione del progetto (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione del progetto										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

2) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline proge<uali scenografiche - Scenografia.

3) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC

Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

Descrittori	Livello
Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in piena autonomia**. **Applica con sicurezza** / **Padroneggia** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) e **approfondisce**. Conosce le forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e sa individuare e collegare **— / criticamente** i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **con sicurezza** / **in piena sicurezza**. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà **in piena autonomia / in piena sicurezza.** Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale**, tenendo conto di molti degli / tu<i gli** aspetti relativi alla progettazione scenografica**.** Collega e applica **con sicurezza / con padronanza** i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico **con sicurezza e approfondisce / con padronanza e creatività**. Analizza e gestisce **con sicurezza / in piena sicurezza** lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione e **approfondisce / approfondisce in piena autonomia**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **autonomamente / in piena autonomia**. Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza **e approfondisce se guidato / e creatività**. Utilizza **— / spesso** tecniche digitali e multimediali nella progettazione **— / e approfondisce altre soluzioni.**	**Alto**
Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **corre<amente / in maniera autonoma**. Applica **corre<amente / autonomamente** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) **ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato.** Conosce le principali forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e individua e collega, **in parte / se guidato** i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera quasi autonoma** / **in maniera autonoma**. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà **corre<amente / in autonomia.** Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto **se guidato di diversi / di diversi** aspetti relativi alla progettazione scenografica**.** Collega e applica **corre<amente / in autonomia** i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico in maniera corretta **e indaga se guidato / e spesso approfondisce**. Analizza e gestisce **in maniera adeguata / autonomamente** lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione **ma non approfondisce ulteriormente / e se guidato approfondisce**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera corre<a / quasi autonomamente**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera adeguata / con sicurezza**. Utilizza **alcune** tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**Intermedio**
Individua e descrive le funzioni delle varie parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera acce<abile**. Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Conosce alcune forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) **ma individua e/o collega con alcune difficoltà** i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera adeguata**. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà **solo se guidato.** Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale **tenendo conto se guidato di diversi / di diversi** aspetti relativi alla progettazione scenografica**.** Collega e applica **in maniera acce<abile** i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino **in maniera appropriata ma non indaga appieno**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera acce<abile**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera adeguata, con poche difficoltà**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera appropriata ma non va oltre**. Utilizza **pochissime** tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	**Base**
Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera insicura**. Applica **solo alcune** delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume **indispensabili ma non approfondisce**. Conosce poche forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) **ma individua e/o collega, anche se con diverse difficoltà,** i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **in maniera incerta ma s'impegna**. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà **solo se guidato.** Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale **tenendo conto solo se guidato di diversi** aspetti relativi alla progettazione scenografica**.** Collega e applica **in maniera incerta** i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica ma s'impegna a risolvere il problemi. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino **in maniera insicura ma indaga poco e solo se guidato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **con qualche difficoltà**. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera poco sicura e compie alcuni errori**. Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera insicura compiendo alcuni errori.**	**Competenze imprescindibili**
Non individua né descrive alcuna parte del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali / Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali **in maniera errata o molto incompleta**. **Non conosce** l'evoluzione concettuale, tecnica né stilistica della scenografia (né del costume) / Applica **solo alcune** delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume, **indispensabili e in maniera inadeguata**. **Non conosce alcuna forma / Conosce pochissime forme** di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema), **non individua né collega / individua e/o collega con gravissime difficoltà** i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. **Non sa compiere** le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia / Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia **facendo gravissimi errori**. Non legge, né interpreta né elabora il testo di riferimento né la realtà / Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà **con gravi difficoltà. Non c**onosce le procedure relative all'attività progettuale / Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale **non tenendo conto** dei diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. **Non collega né applica / Collega e applica compiendo gravi errori** i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. **Non prepara né realizza** tecnicamente il bozzetto scenografico scenografico e/o modellino / Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino **in maniera errata e spesso non completa**. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce / Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce **in maniera errata**. **Non gestisce** le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo / Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo **in maniera errata**. **Non gestisce** le fasi progettuali di un costume / Gestisce le fasi progettuali di un costume **in maniera errata o spesso non completa**.	**Iniziale**

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di Scenografia

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di scenografia		
Descrittori	**Voto**	**Livello**
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. **Non gestisce** gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. **Non analizza** né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. **Non utilizza** la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. **Non realizza** le principali strutture di scena.	**1-2**	**Inesistente**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera errata**. Gestisce **pochissimi** strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **e in modo errato**. **Non analizza** e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo errato, compiendo gravissimi errori**. Utilizza **una minima parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera inappropriata, con gravi difficoltà**. Realizza **poche delle** principali strutture di scena **ma in maniera inadeguata**.	**3**	**Non raggiunto**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera inadeguata**. Gestisce **solo alcuni** strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo inadeguato**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo inappropriato, compiendo gravi errori**. Utilizza **una minima parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera inappropriata, con gravi difficoltà**. Realizza **poche delle** principali strutture di scena **ma in maniera inadeguata**.	**4**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera insicura**. Gestisce **quasi tu<i** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **ma in modo incerto**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore**. Utilizza **parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera insicura, con alcune difficoltà**. Realizza **quasi tu<e** le principali strutture di scena **ma in maniera insicura**.	**5**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera acce<abile**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo soddisfacente**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in modo appropriato ma non approfondisce**. Utilizza **parte** della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera acce<abile, con poche difficoltà**. Realizza **alcune** delle principali strutture di scena **in maniera soddisfacente**.	**6**	**Base**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **corre<amente**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo corre<o**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera autonoma ma non approfondisce appieno**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **in maniera adeguata**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**.	**7**	**Intermedio**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera autonoma**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera autonoma e approfondisce se guidato**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con sicurezza e va oltre se guidato**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**. Realizza **se guidato** elementi **semplici del costume** e/o gestisce **se guidato** le tecniche multimediali.	**8**	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in piena autonomia**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con molta sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **con sicurezza e approfondisce**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con padronanza e va oltre se guidato**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera autonoma**. Realizza **autonomamente** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	**9**	**Avanzato**
Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **e approfondisce**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena sicurezza**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **con padronanza**. Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena **con padronanza e creatività**. Realizza le principali strutture di scena **in piena autonomia**. Realizza **con sicurezza** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali **cercando altre soluzioni** e gli elementi principali dell'illuminazione.	**10**	

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia		
Dimensioni	**Criteri**	**Indicatori**
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico- pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico- pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni del soggetto dato	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	**Livello Base**	**Livello Medio**	**Livello Alto**
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti (carta, cartoncino, tela, tavola etc.) e dei materiali										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pi<oriche										
Applicazione delle tecniche pi<oriche per la scenografia										
Applicazione delle tecniche plastico-scultoree per la scenografia										
Rispe<o delle proporzioni										
Rispe<o delle regole cromatiche										
Rispe<o delle regole compositive										
Rispe<o delle regole prospe<iche										
Cura dei de<agli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche di formatura										
Utilizzo delle tecniche di costruzione										
Utilizzo di tecniche foto, video e/o multimediale										
Cura e conservazione del/degli elaborato/i										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio di scenografia - Scenografia

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC **Laboratorio di scenografia - Scenografia**	
Descrittori	**Livello**
Utilizza in piena autonomia / Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **— / e approfondisce**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con molta sicurezza / con padronanza**. Osserva, analizza, descrive e restituisce **con sicurezza / criticamente** le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree e/o di formatura e/o multimediali **in piena autonomia / con padronanza e creatività**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione **con sicurezza / con padronanza** e approfondisce. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento **con sicurezza / con padronanza.** Utilizza **con sicurezza / con padronanza** la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste **in piena autonomia** secondo schemi esecutivi elaborati anche da se stessa/o, utilizzando **con padronanza** i mezzi manuali ed elettrici**.** Realizza **con sicurezza** elementi **semplici del costume** e/o gestisce le tecniche multimediali **cercando altre soluzioni** e gli elementi principali della luministica.	**Avanzato**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **corre<amente / in maniera autonoma**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo corre<o / con sicurezza**. Osserva, analizza, descrive e restituisce **adeguatamente / corre<amente** le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree e/o di formatura e/o multimediali **corre<amente / in autonomia**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione **in maniera autonoma ma non approfondisce appieno / e approfondisce se guidato**. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento **corre<amente / in autonomia.** Utilizza **adeguatamente / corre<amente** la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati utilizzando **con sicurezza** i mezzi manuali ed elettrici **e va oltre se guidato**. Realizza **se guidato** elementi **semplici del costume** e/o gestisce **se guidato** le tecniche multimediali.	**Intermedio**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera acce<abile**. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in modo soddisfacente**. Osserva, analizza, descrive e restituisce **in maniera acce<abile** le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree e/o di formatura e/o multimediali **in maniera acce<abile**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione **in modo appropriato, ma non approfondisce**. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento **in maniera adeguata.** Utilizza **parte** della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione **in maniera acce<abile, con poche difficoltà**. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati **in maniera acce<abile**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata**. Realizza le principali strutture di scena **in maniera adeguata** utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ed elettrici.	**Base**
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **in maniera insicura ma s'impegna**. Gestisce **quasi tu<i** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **anche se in modo talvolta incerto**. Osserva, analizza, descrive e restituisce **in maniera incerta** le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici ma s'impegna. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree e/o di formatura e/o multimediali **con qualche difficoltà**. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione **in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore**. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento **in maniera insicura ma s'impegna.** Utilizza **parte** della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione **in maniera insicura, con alcune difficoltà**. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi ed illustrati **in maniera talvolta insicura** utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ma non quelli elettrici, ma si impegna.	**Competenze imprescindibili**
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico / Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico **comme<endo gravissimi errori**. **Non gestisce** gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro / Gestisce **poco** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **e in modo errato**. **Non osserva né analizza, né descrive e restituisce / Osserva, non analizza, descrive poco e restituisce in maniera errata** le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. **Non utilizza né gestisce / Utilizza e gestisce con gravi difficoltà** le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree e/o di formatura e/o multimediali. **Non analizza né gestisce / Non analizza ma gestisce in modo errato o compiendo gravissimi errori,** lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione. **Non conosce, né utilizza, né gestisce / Conosce pochissime proprietà, utilizza e gestisce, comme<endo gravi errori,** i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento**. Non utilizza la/ Utilizza con gravi difficoltà parte della** terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. **Non realizza / Realizza solo in parte e comme<endo errori** alcuni elementi delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati ed illustrati, **non utilizza / utilizza in maniera incerta** i mezzi manuali ed elettrici.	**Iniziale**

D. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.

Si rimanda agli allegati C5 (Discipline progettuali scenografiche) e C6 (Laboratorio di Scenografia)

Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Laboratorio Artistico Ambito scenografia	
Descrittori	**Livello**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **in piena autonomia**. Lavora in gruppo applicando le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni degli elementi di scena e del costume con **sicurezza / padronanza.**	**Alto**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **corretta / autonoma**. Lavora in gruppo applicando le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni degli elementi di scena e del costume **in maniera corretta / con sicurezza**.	**Intermedio**
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera **accettabile**. Lavora in gruppo applicando le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni degli elementi di scena e del costume in maniera **appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili**.	**Base**
Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro talvolta in maniera **insicura**. Lavora in gruppo applicando le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni degli elementi di scena e del costume in maniera **incerta.**	**imprescindibile**
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro/ Gestisce **poco** gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e **in modo errato.** Lavora in gruppo applicando **in maniera lacunosa /inappropriata** le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni degli elementi di scena e del costume.	**Iniziale**

Griglia di valutazione per competenze DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO							
Voto	**A. Struttura del teatro, spazio scenico e figure professionali**	**B. Analisi del testo**	**C. Elaborazione Piano di regia**	**D. Disegno e rappresentazione**	**E. Gestione della produzione**	**F. Gestione dell'evento teatrale**	**Pt**
1-3	Non individua le caratteristiche delle strutture teatrali, degli spazi scenici e le figure professionali, o li confonde sistematicamente.	Non riconosce la struttura di un testo drammaturgico e non ne comprende gli elementi essenziali.	Non è in grado di abbozzare un'idea di regia, commettendo errori sostanziali anche nei concetti di base.	Non sa rappresentare lo spazio né utilizzare alcuna tecnica grafica o strumento convenzionale.	Non sa ipotizzare le fasi di una produzione (lettura, prove, etc), né individuare i collaboratori o gli attori necessari.	Non partecipa in modo costruttivo alle fasi di allestimento e non è in grado di gestire alcun aspetto tecnico (audio, luci).	
4	Individua solo alcuni elementi strutturali e professionali in modo confuso e con gravi errori.	Analizza il testo in modo molto parziale e inadeguato, fraintendendone il senso, i conflitti e i personaggi.	Imposta un piano di regia con gravi lacune, senza coerenza tra testo e idea scenica.	Rappresenta lo spazio in modo scorretto e incomprensibile. L'uso delle tecniche grafiche e del colore è casuale e inadeguato.	Organizza il lavoro in modo caotico, anche se guidato. Non sa come impostare il lavoro sui personaggi o i movimenti di scena.	Partecipa all'allestimento in modo passivo. Non sa predisporre tracce audio, gestire luci o proiezioni, neanche con supporto.	
5	Individua le strutture teatrali e le figure professionali in modo insicuro e superficiale, commettendo imprecisioni.	Riconosce gli elementi principali del testo in modo meccanico e poco approfondito, necessitando di guida costante.	Elabora un piano di regia con alcuni errori e poca originalità, portandolo a termine solo se supportato.	Rappresenta lo spazio in scala con imprecisioni. Utilizza le tecniche grafiche di base in modo meccanico e poco espressivo.	Organizza le fasi di produzione in maniera incerta e con difficoltà. Individua attori e collaboratori in modo inadeguato e non sa gestire lo spazio scenico.	Esegue le azioni richieste durante l'allestimento con incertezza. Se guidato, predispone semplici elementi tecnici con alcuni errori.	
6	Individua le principali strutture, elementi e figure professionali in modo accettabile ma non approfondito.	Analizza un testo cogliendone gli elementi essenziali in modo semplice e lineare.	Elabora un piano di regia appropriato nelle sue linee essenziali, ma senza indagarne appieno le potenzialità.	Sa rappresentare lo spazio scenico in modo semplice. Utilizza le tecniche grafiche di base in modo funzionale.	Organizza le fasi principali in modo adeguato ma non autonomo. Gestisce semplici movimenti di scena e l'uso di suoni se supportato.	Partecipa in modo funzionale all'allestimento. Predispone, se guidato, semplici tracce audio o memorie luci	
7	Individua correttamente le strutture teatrali, gli elementi scenici e le figure professionali, comprendendone le funzioni.	Analizza un testo in modo corretto, collegando i vari elementi (contesto, personaggi, tematiche) in modo coerente.	Elabora un piano di regia coerente e funzionale, portandolo a termine se guidato nei passaggi più complessi.	Rappresenta lo spazio scenico in modo corretto. Gestisce lo spazio grafico e il colore in modo consapevole.	Gestisce in modo quasi autonomo le attività e la collaborazione con le altre figure. Gestisce lo spazio scenico e prepara autonomamente materiali.	Organizza i reparti e lo spazio scenico con una supervisione. Predispone autonomamente le strumentazioni tecniche, anche se coadiuvato.	
8	Individua in modo autonomo le strutture teatrali, gli elementi scenici e le diverse figure professionali, analizzando le loro relazioni.	Analizza un testo in modo autonomo, cogliendo le diverse implicazioni e proponendo interpretazioni personali ed efficaci.	Elabora in modo autonomo un piano di regia personale, con soluzioni efficaci per le azioni sceniche e gli aspetti tecnici.	Rappresenta lo spazio in modo autonomo. Usa le tecniche grafico-pittoriche con finalità espressive.	Gestisce l'organizzazione della produzione in modo autonomo, coordinando con i collaboratori e gli attori.	Gestisce l'allestimento e la parte tecnica in collaborazione con gli specialisti. Gestisce la regia durante lo spettacolo.	

9-10	Dimostra un'ottima conoscenza degli edifici teatrali e degli spazi scenici, anche nella loro evoluzione storica, e analizza in modo critico le figure professionali.	Analizza un testo in modo approfondito e critico, effettuando ricerche analitiche e trovando soluzioni interpretative originali e creative.	Elabora un piano di regia con sicurezza e creatività, sviluppando le fonti in modo personale e innovativo.	Utilizza con sicurezza le tecniche di rappresentazione. Gestisce la composizione e il colore in modo personale e creativo.	Pianifica e gestisce l'intero processo di produzione con sicurezza, curando anche gli aspetti di pubblicizzazione dell'evento.	Gestisce l'intero evento con piena padronanza tecnica e artistica, guidando i tecnici, coordinando tutti i reparti e prendendo decisioni efficaci durante lo spettacolo dal vivo.	

Griglia di valutazione per competenze LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI				
Voto	**A. Analisi di un testo**	**B. Uso della voce**	**C. Uso del corpo**	**Pt**
1-3	Non comprende la struttura di un testo teatrale, né il suo contenuto. La lettura è scorretta e inespressiva.	L'uso della voce è del tutto inconsapevole. La dizione è incomprensibile e la respirazione non è controllata.	Il corpo è rigido e inespressivo. Il movimento nello spazio è casuale e non comunicativo. Non c'è relazione con gli altri.	
4	Legge il testo con gravi errori di comprensione, senza coglierne le possibilità interpretative o analizzare i personaggi.	La voce è usata in modo inadeguato. La dizione è molto scorretta e la respirazione è affannosa. Non sa memorizzare il testo.	L'uso del corpo è impacciato. Il movimento nello spazio è goffo e non trasmette emozioni. La relazione con il pubblico e gli altri è assente.	
5	Legge un testo in modo meccanico, cogliendo solo superficialmente la trama e i personaggi. L'analisi è incerta e guidata.	La voce è usata con poca consapevolezza. La dizione presenta imprecisioni e il ritmo è monotono. Memorizza con molta difficoltà.	L'uso del corpo è poco consapevole. Si muove nello spazio in modo incerto e la gestualità è limitata. La relazione con gli altri è esitante.	
6	Legge un testo in modo corretto, cogliendone gli elementi essenziali per un'interpretazione di base.	Usa la voce in modo sufficientemente corretto, con una dizione comprensibile e una respirazione controllata. Memorizza il testo.	Adotta una postura e un movimento nello spazio adeguati al contesto, ma senza approfondire le implicazioni interpretative.	
7	Analizza un testo cogliendone le principali possibilità interpretative e le caratteristiche dei personaggi in modo funzionale.	Usa la voce in modo consapevole per l'interpretazione. Applica le basi della dizione e del ritmo in modo corretto.	Usa il corpo in modo consapevole per trasmettere emozioni. Si muove nello spazio in modo intenzionale e gestisce la prossemica di base.	
8	Analizza un testo in modo autonomo, cogliendo le diverse implicazioni interpretative e proponendo una visione personale del personaggio.	Padroneggia la tecnica vocale (respirazione, emissione) e la applica con efficacia all'interpretazione. Legge in versi rispettando la metrica.	Usa il corpo come strumento espressivo in modo efficace. Si muove nello spazio con sicurezza, creando una relazione comunicativa con il pubblico e gli altri.	
9-10	Analizza un testo in modo approfondito e critico, esplorando con creatività e originalità le diverse possibilità interpretative.	Padroneggia la voce in tutti i suoi aspetti (dizione, ritmo, metrica) usandola come potente strumento espressivo e interpretativo.	Padroneggia il linguaggio del corpo e del movimento. Usa lo spazio, la prossemica e gli elementi di mimo in modo creativo e pienamente comunicativo.	

Griglia di valutazione per competenze STORIA DEL TEATRO				
Voto	**A. Lettura ed interpretazione del testo**	**B. I generi, gli autori, le opere, i luoghi**	**C. Poetiche e teorie del teatro a confronto**	**Pt**
1-3	Non riesce a ricostruire la trama di un testo drammaturgico. Non sa individuare personaggi, temi o struttura.	Non riconosce alcun genere, periodo storico o autore fondamentale del teatro.	Non riconosce alcuna teoria teatrale o il nome dei principali teorici.	
4	Legge il testo fraintendendone la sinossi e le caratteristiche dei personaggi. L'analisi è errata o assente.	Confonde generi, autori e periodi storici. La conoscenza è frammentaria e scorretta.	Associa nomi e concetti in modo casuale e scorretto.	
5	Legge il testo in modo meccanico. L'analisi è superficiale e si limita a una semplice sinossi, con imprecisioni.	Riconosce solo i principali generi e periodi in modo insicuro e non sa descriverne le caratteristiche.	Identifica alcuni concetti teorici ma non sa esporne le idee, neanche in modo elementare.	
6	Legge e comprende un testo, svolgendo un'analisi semplice e guidata degli elementi base (struttura, temi, personaggi)	Riconosce e distingue i principali generi e periodi storici del teatro in modo lineare e descrittivo.	Individua gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro in modo mnemonico.	
7	Analizza correttamente un testo cogliendo le relazioni tra le sue componenti (temi, personaggi, struttura)	Ricostruisce i principali modelli drammaturgici con riferimento al contesto storico e alla struttura architettonica	Spiega correttamente i nuclei teorici dei principali pensatori del teatro e li colloca nel loro contesto storico-culturale.	
8	Analizza un testo in modo autonomo, individuando possibili relazioni con i codici della messa in scena e facendo confronti tra diverse forme di scrittura.	Ricostruisce in chiave diacronica e sincronica i modelli performativi, analizzando la relazione attore/spettatore.	Sa porre in relazione i diversi paradigmi del teatro (religioso, politico, estetico) e confrontare le metodiche di lavoro attoriale.	
9-10	Analizza in modo approfondito e critico qualsiasi testo drammaturgico, rielaborando le informazioni in modo personale e originale e formulando ipotesi interpretative complesse.	Padroneggia la storia del teatro, facendo collegamenti complessi e trasversali tra generi, epoche e contesti, e analizzando la valenza antropologica dell'opera.	Analizza criticamente le teorie estetiche del Novecento, confrontando saggi e testi filosofici e formulando un pensiero autonomo sulla funzione del teatro.	

E - Griglia di valutazione II prova scritta - Discipline Progettuali dello Spettacolo

Griglia di valutazione II prova scritta - Discipline Progettuali dello Spettacolo						
Indicatori	**Descrittori e punteggio**					**Punti**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**Max 5**
Correttezza dell'iter progettuale	Esegue le fasi progettuali in maniera errata o frammentaria, non seguendo un percorso logico dall'analisi del testo alla proposta di regia.	Esegue le fasi progettuali in maniera incerta e approssimativa , mostrando difficoltà nel collegare l'analisi, l'ideazione e la rappresentazione grafica.	Esegue le fasi progettuali in maniera accettabile e consequenziale , partendo da un'analisi del testo per arrivare a un piano di regia e alla sua rappresentazione grafica.	Esegue in maniera efficace le fasi progettuali, fornendo dettagli soddisfacenti in ogni passaggio e dimostrando una buona capacità di gestione del processo.	Esegue in maniera ottima le fasi progettuali attraverso una successione lineare e coerente , dimostrando piena padronanza del percorso che va dall'analisi alla gestione della produzione.	
	0.5	**1**	**2,5**	**3**	**4**	**Max 4**
Pertinenza e coerenza con la traccia	Le scelte progettuali sono frammentarie e non pertinenti. L'analisi del testo, se presente, non individua gli elementi base come tematiche o caratteristiche dei personaggi.	Le scelte progettuali sono incerte e approssimative. L'analisi del testo è superficiale e coglie solo parzialmente le relazioni tra i personaggi, gli obiettivi e i conflitti.	Le scelte progettuali sono sufficienti ed essenziali. L'analisi del testo è corretta, individuando contesto, luogo e tematiche in funzione dell'azione scenica.	Le scelte progettuali sono buone e dettagliate. L'analisi del testo è approfondita, cogliendo le relazioni tra i differenti codici della messa in scena.	Le scelte progettuali sono ottime e ricche di collegamenti. L'analisi del testo è approfondita e rielaborata in modo personale, in relazione alle proprie esigenze espressive.	
	0.5	**1**	**2,5**	**3**	**4**	**Max 4**
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizza in modo errato gli strumenti convenzionali. Applica in modo scorretto le tecniche grafico-pittoriche, commettendo gravi errori nella rappresentazione in scala.	Utilizza in modo incerto gli strumenti. Applica con incertezza le tecniche grafico-pittoriche (grafite, acquarello, etc.), commettendo imprecisioni nella rappresentazione dello spazio scenico.	Utilizza in modo adeguato gli strumenti e le tecniche grafico-pittoriche di base, rappresentando in maniera comprensibile lo spazio e gli elementi scenici in pianta, sezione o prospetto.	Utilizza abilmente gli strumenti. Applica in maniera efficace le tecniche grafiche, gestendo lo spazio e il colore in modo consapevole ai fini della comunicazione del progetto.	Utilizza con padronanza gli strumenti. Applica con sicurezza le tecniche, manifestando ottime competenze nella rappresentazione dello spazio, della luce e degli elementi scenici.	
	0.5	**1**	**2,5**	**3**	**4**	**Max 4**
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Gestisce le azioni, i movimenti, lo spazio scenico, i costumi, i suoni e la luce in maniera errata o incoerente con il testo. La proposta è banale e non dimostra alcuna esigenza espressiva. I documenti scritti e grafico-pittorici sono poco curati.	Le scelte di regia sono incerte e la proposta è sufficientemente coerente ma approssimativa. L'elaborazione delle azioni sceniche interpreta il testo in modo superficiale.	Le scelte di regia su spazio, costumi, suoni e luce sono adeguate. La proposta è coerente e appropriata , interpretando le azioni drammatiche del testo in modo corretto.	Le scelte di regia sono corrette e la proposta è coerente e interessante. Sviluppa le fonti individuate secondo le proprie esigenze concettuali ed espressive.	Le scelte di regia sono gestite con sicurezza e la proposta è coerente e innovativa. Il piano di regia è frutto di una ricerca personale e di una chiara visione espressiva.	
	1	**1,5**	**2**	**2,5**	**3**	**Max 3**

Efficacia comunicativa	Il progetto è poco chiaro, gli elaborati scritti e grafici sono poco curati e la presentazione è incerta.	Il progetto è poco chiaro e presentato in maniera incerta. La scelta dei supporti e delle tecniche di rappresentazione appare casuale e poco funzionale.	Il progetto è sufficientemente chiaro e curato, presentato in maniera adeguata. Il percorso è leggibile e la scelta di supporti e tecniche è pertinente.	Il progetto è chiaro, curato nei dettagli e presentato in maniera omogenea. La scelta dei supporti cartacei e delle tecniche valorizza la proposta progettuale.	Il progetto è chiarissimo, curato nei minimi dettagli e presentato in maniera elegante. Il percorso progettuale è leggibile e intelligente e la scelta delle tecniche e dei supporti è ottima.	
Punteggio finale (somma dei punteggi parziali) su 20						

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE
Disciplina: Scienze motorie e sportive

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni saranno effettuate in base alla seguente griglia :

Qualora i le valutazioni delle prove risultassero intermedie rispetto ai descrittori individuati, si utilizzeranno i mezzi voti

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE
2	▪ **Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico;** ▪ **Consegna della verifica scritta in bianco**
3	▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico
4	▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto
5	▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto
6	▪ **Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina:** - Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto - Conoscenza teorica essenziale degli argomenti più importanti della disciplina
7	▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'acquisizione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo
8	▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto ▪ Conoscenza teorica sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti richiesta; uso della
9	▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, fatta propria ed eseguita con naturalezza ▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta con stile personale e con uso della
10	▪ **Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati:** - Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia - Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenuto conto delle direttive della legge 05.06.1930, n. 824, art.4. l'IRC esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre discipline. Si prevede la registrazione degli interventi nel dialogo educativo in quanto rilevatori dell'interesse e della partecipazione. La griglia è così caratterizzata: non sufficiente- sufficiente – Buono - Distinto - Ottimo.

Si terrà conto:

I.***Aspetti cognitivi e metacognitivi***

a. Dimostra una conoscenza (inadeguata, sufficiente, buona, ottima) dell'argomento.
b. Utilizza un linguaggio (approssimativo, appropriato, specifico).
c. Sa raccogliere informazioni in modo adeguato e rispettoso delle fonti.
d. Sa riflettere in modo critico su ciò che ha imparato.
e. Sa riassumere correttamente le informazioni della lezione precedente.

I. Aspetti motivazionali e relazionali

a. Interagisce (non) positivamente con il gruppo classe.
b. Interagisce (non) positivamente con l'insegnante.
c. È motivato/a e si attiva per migliorare il proprio apprendimento.
d. Partecipa attivamente/passivamente alle lezioni.
e. [Non] Dimostra interesse per gli argomenti svolti.
f. Affronta positivamente le difficoltà incontrate.
g. Disturba la lezione con frequenti distrazioni.
h. Non porta il materiale.
i. Non esegue le consegne.

III. ***Creatività e originalità***

a. Propone riflessioni personali originali.
b. Dimostra autonomia e creatività nell'affrontare un problema.
c. Sa coordinare efficacemente un gruppo e supportare i compagni di classe.