



**PTOF
2022-2025**

Piano Triennale dell'Offerta Formativa

2022-2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**

PALERMO

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO "
*è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del **04/12/2023** sulla base dell'atto di*
*indirizzo del dirigente prot. **21651** del **04/10/2023** ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto*
*nella seduta del **06/12/2023** con delibera n. 8*

Anno di aggiornamento:

2023/24

Triennio di riferimento:

2022 - 2025



La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 7** Caratteristiche principali della scuola
- 11** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
- 13** Risorse professionali



Le scelte strategiche

- 14** Aspetti generali
- 21** Obiettivi formativi prioritari
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 23** Piano di miglioramento
- 27** Principali elementi di innovazione
- 29** Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



L'offerta formativa

- 40** Aspetti generali
- 50** Traguardi attesi in uscita
- 58** Insegnamenti e quadri orario
- 67** Curricolo di Istituto
- 80** Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
- 89** Moduli di orientamento formativo
- 113** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 152** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 192** Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale
- 198** Attività previste in relazione al PNSD
- 203** Valutazione degli apprendimenti
- 208** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



Organizzazione

- 216** Aspetti generali
- 227** Modello organizzativo
- 246** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 253** Reti e Convenzioni attivate
- 270** Piano di formazione del personale docente
- 277** Piano di formazione del personale ATA



Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

TERRITORIO E CAPITALE SOCIALE

Il Liceo Artistico Catalano opera all'interno del quartiere Libertà. Le attività economiche del contesto territoriale nel quale opera la scuola sono commerciali, di servizio, finanziarie e amministrative e il tessuto produttivo è misto ed eterogeneo. I flussi migratori sono inferiori alla maggior parte delle regioni del Sud e Isole e nettamente inferiori alla percentuale delle regioni del centro e del nord; dato l'alto tasso di disoccupazione della Sicilia, gli immigrati preferiscono spostarsi verso nord e questo spiega l'incidenza trascurabile di alunni immigrati. I presidi culturali del territorio e la ricchezza monumentale della città rappresentano una risorsa per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il Liceo infatti pianifica collaborazioni con cinema, teatri, musei e librerie. Per la gestione dell'integrazione degli alunni disabili la scuola è coadiuvata dall'UOS di NPI "Palermo 2", di via Fattori e dall'UOS di NP per adulti, nonché dal Servizio di Ed. alla salute. L'Università degli Studi di Palermo in particolare i Dipartimenti di Architettura, di Scienze Umanistiche e l'Accademia di Belle Arti sono preziosi punti di riferimento per collaborazioni. La regione Sicilia eroga emolumenti per la dotazione ordinaria che viene destinata al funzionamento amministrativo, didattico ed alle spese di investimento.

Risorse economiche e materiali

Questa Istituzione scolastica, primo Liceo artistico istituito nella nostra regione, è l'unico Liceo Artistico Statale della Sicilia occidentale che mantiene la propria autonomia. L'edificio scolastico è ubicato in prossimità dell'asse viario di via Libertà e consente ai numerosi alunni pendolari, provenienti dalla provincia di Palermo, di raggiungere con comodità la sede scolastica, fruendo dei servizi di trasporto urbano ed extraurbano. Grazie ai PON-FESR a partire dalla programmazione 2007/13 ad oggi, l'Istituto si è potuto dotare di strumenti che hanno consentito di arricchire sempre di più l'offerta formativa, interpretando appieno le potenzialità della riforma dei percorsi liceali e la sua articolazione in indirizzi (Laboratori: Linguistico, Graphic Design, Scenografia, Scultura, Petrografia, Restauro, Intaglio, Stampa 3D, Didattica multimediale).

La quantità dei laboratori e delle aule speciali utilizzati per le discipline d'indirizzo è tale da garantire un'offerta formativa elevata e diversificata.

Il Liceo è ospitato in un edificio progettato per civile abitazione che si sviluppa in nove piani fuori terra e due piani seminterrati, con una superficie abbastanza elevata. La competenza per le attività



di manutenzione straordinaria e ordinaria sono a carico della proprietà dell'immobile e della Città Metropolitana di Palermo che gestisce il contratto di affitto. Annualmente la Città Metropolitana stanZIA una cifra per la manutenzione ordinaria a carico dell'ente, che risulta insufficiente alle reali esigenze dell'immobile.

Lo sviluppo in verticale e l'utilizzo delle aule/laboratorio specifiche comporta l'utilizzo di tutti i 12 piani di elevazione, con una scansione oraria determinata dall'assegnazione delle aule/laboratorio di indirizzo a due o più docenti e l'utilizzo delle aule didattiche per le discipline comuni. Ogni piano è coperto da un collaboratore scolastico. Tale adattamento logistico alle esigenze specifiche del Liceo Artistico ha fatto avviare le attività per la costituzione della Didattica per Ambienti di Apprendimento.

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa relativo al Liceo Artistico Statale Catalano costituisce il programma completo e coerente di strutturazione del curriculum e delle attività, della logistica organizzativa, nonché della impostazione metodologico-didattica e dell'utilizzo, promozione e valorizzazione delle risorse umane, con cui il nostro Istituto intende perseguire gli obiettivi dichiarati nell'esercizio delle funzioni che lo caratterizzano e lo distinguono.

Il presente Piano è stato elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base degli indirizzi per le attività della scuola e delle scelte gestionali e amministrative definite dal Dirigente Scolastico con Atto di Indirizzo del 27/09/2022 prot. 19637.

La nostra scuola recepisce e mette in atto i principi e le finalità del D.L. 13-4-17/60 promuovendo la cultura umanistica e il sapere artistico degli studenti e delle studentesse. In particolar modo il Piano dell'offerta formativa sviluppa e potenzia lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti sia nei curricoli disciplinari sia in riferimento alle competenze sociali e civiche. Lo sviluppo della creatività degli studenti e delle studentesse è realizzato nei percorsi curricolari verticali delle discipline comuni e caratterizzanti ed è potenziato nei percorsi PCTO e nell'intero piano progettuale di ampliamento e di potenziamento. Le aree dei "temi della creatività" richiamate dal D.L. 60 che la nostra istituzione scolastica promuove come sua vocazione identitaria sono "l'artistico-visiva" e la "teatrale performativa". La conoscenza, la pratica e la fruizione delle arti teatrali, cinematografiche, pittoriche, scultoree, grafiche, visive, sono da sempre state al centro delle progettazioni disciplinari curricolari ed extra-curricolari della nostra scuola. Ciò ha permesso nel corso degli anni l'acquisizione e l'affinamento delle metodologie laboratoriali necessarie alla promozione di questi temi.

Il Piano è pubblicato su Scuola in Chiaro e sul sito web della scuola.

Per la gestione dell'integrazione delle/degli studenti diversamente abili la scuola è coadiuvata



dall'UOS di NPI "Palermo 2", di via Marchese di Villabianca e dall'UOS di NP per adulti di via La Loggia, al CTRH con sede presso la scuola media "Marconi" e al CTS per l'handicap presso l'IC "Cassarà" di Partinico.

L'Università degli Studi di Palermo in particolare i Dipartimenti di Architettura, di Scienze Umanistiche e l'Accademia di Belle Arti sono preziosi punti di riferimento per collaborazioni e scambi educativi e culturali.

I presidi culturali del territorio e la ricchezza monumentale della città rappresentano una risorsa per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il Liceo infatti pianifica collaborazioni con cinema, teatri, musei e librerie.

Grazie ai PON-FESR l'Istituto ottiene finanziamenti che consentono di arricchire costantemente l'offerta formativa, interpretando appieno le potenzialità di questo liceo e della sua articolazione in indirizzi (Laboratori: Linguistico, Graphic Design, Scenografia, Progettazione Scultura, Petrografia, Restauro, Intaglio, Stampa 3D, Didattica multimediale).

Gli ultimi finanziamenti PON-FESR riguardano la realizzazione di laboratori professionalizzati in chiave digitale e la realizzazione di laboratori per lo sviluppo delle competenze di base.

Caratteristiche principali della scuola.

LA STORIA

I licei artistici quadriennali, istituiti con la riforma del 1923 (R.D.L. 31 dicembre 1923, n. 3123), furono annessi alle Accademie di Belle Arti allora esistenti (Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino e Venezia) "con la funzione di preparare agli studi superiori mediante insegnamento di materie artistiche e di cultura generale". In essi non si insegnava arte applicata, ma "arte pura". Nei licei artistici di allora, ai quali si accedeva tramite promozione alla quarta classe di scuola media e previo esame di ammissione nelle discipline artistiche, si insegnavano le seguenti materie: "a) materie artistiche: Figura disegnata, Ornato disegnato, Figura modellata, Ornato modellato, Disegno geometrico, Prospettiva, Elementi di Architettura, Anatomia artistica; b) materie di cultura: Letteratura italiana e straniera, Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Storia naturale, Chimica e Geografia". Con R.D.L. del 7 gennaio 1926 n. 214, il percorso fu diviso in due sezioni dopo il primo biennio: in una si insegnavano scultura, pittura, decorazione e Scenografia, nell'altra si preparavano i giovani allo studio dell'architettura nelle scuole superiori che formavano gli architetti e all'insegnamento del disegno nelle scuole medie. Nel 1969, con la legge n. 910 dell'11 dicembre, fu



concesso anche agli studenti dei licei artistici di iscriversi a qualunque facoltà universitaria dopo un anno di corso integrativo. Con D.P.R. 5 ottobre 1974 n. 934, il Liceo Artistico Catalano, allora semplicemente Liceo Artistico di Palermo, fu distaccato dall'Accademia di Belle Arti, e assunse autonomia amministrativa e didattica, diventando di fatto il primo istituto liceale artistico siciliano. Fino al 1978 il diploma di liceo artistico forniva l'abilitazione per l'insegnamento delle materie artistiche. Dal Liceo Artistico di Palermo nascono, per gemmazione, nel 1982-83 (DPR 1 settembre 1982, n. 1199) il secondo Liceo Artistico di Palermo (poi Liceo Artistico Damiani Almeyda - attualmente I.I.S. Damiani AlmeydaCrispi) e nel 1990/91 il Liceo Artistico di Trapani (attualmente I.I.S. Rosina Salvo), che nell'a.s. 1998/99 acquisì la propria autonomia. L'ordinamento scolastico di allora (art. 191 del Testo unico di cui al decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297) prevedeva tre tipologie di liceo: liceo classico, liceo scientifico e liceo artistico quadriennale, cui si aggiungeva l'istituto magistrale.

Nel 1993 il Liceo Artistico Catalano attivò la sperimentazione assistita "Michelangelo"; quest'ultima, strutturata in un quinquennio (biennio + triennio ad indirizzo), il cui piano di studi si articolava in 40 ore settimanali, introdusse per la prima volta un programma ministeriale in un nuovo assetto, con obiettivi specifici di apprendimento sia per le materie di base sia per quelle artistiche. Da allora, gli studenti del Catalano si diplomavano dopo cinque anni di studi, in cui la Lingua Inglese, la Filosofia, la Fisica e la Chimica si aggiungevano all'Italiano, la Matematica, la Storia, e la Storia dell'Arte (riviste rispetto al vecchio ordinamento, in un'ottica di livellamento con gli altri licei). Queste materie, assieme a quelle caratterizzanti del biennio, formavano un curriculum comune in tutte le sezioni che si completava attraverso le materie d'indirizzo del triennio. Il Liceo Artistico Catalano ha consolidato con l'attuale ordinamento, in vigore dal mese di settembre 2010, l'esperienza decennale acquisita grazie al Progetto "Michelangelo" perfezionandola attraverso gli attuali indirizzi e le nuove Indicazioni Nazionali (DPR n. 89/2010). Il nostro Liceo ha avuto e continua ad avere, in maniera sempre più autorevole, una forte incidenza didattica e culturale sul territorio. Vi hanno prestato la loro opera nomi rappresentativi della nostra cultura artistica, da Ernesto Basile - che lo ha diretto sin dalla sua costituzione - a Pippo Rizzo, da Eustachio Catalano - al quale viene intitolata la scuola nel 1990 - a Filippo Sgarlata (allora anche Docente dell'Accademia alla quale il Liceo era annesso). Il Liceo Artistico Catalano promuove la cultura umanistica e il sapere artistico degli studenti e delle studentesse. In particolar modo la nostra offerta formativa sviluppa e potenzia lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti sia nei curricoli disciplinari sia in riferimento alle competenze sociali e civiche. Lo sviluppo della creatività degli studenti e delle studentesse è realizzato nei percorsi curricolari verticali delle discipline comuni e caratterizzanti ed è potenziato nei percorsi di alternanza scuola-lavoro e nell'intero piano progettuale di ampliamento e di potenziamento.



Le aree dei “temi della creatività” richiamate che la nostra istituzione scolastica promuove come sua vocazione identitaria sono “l’artistico-visiva” e la “teatrale-performativa”. La conoscenza, la pratica e la fruizione delle arti teatrali, cinematografiche, pittoriche, scultoree, grafiche, visive, sono da sempre state al centro delle progettazioni disciplinari curriculari ed extra-curriculari della nostra scuola. Ciò ha permesso nel corso degli anni l’acquisizione e l’affinamento delle metodologie laboratoriali necessarie alla promozione di questi temi. La nostra scuola in quanto comunità che apprende, riflette criticamente sulla propria esperienza diretta e indiretta, rapportandosi con il territorio in collaborazione con le famiglie e in rete con altre istituzioni. La nostra vision è dotare le/gli studenti di strumenti culturali (razionali, creativi, progettuali e critici) tali da consentire loro di essere inseriti consapevolmente nella società. In quanto comunità di apprendimento continuo e globale, questo istituto intende formare persone consapevoli, autonome, creative e responsabili delle proprie azioni, operando in un ambiente di apprendimento significativo dove si impara facendo, dove si fa esperienza delle regole di convivenza civile, dove si impara globalmente non solo attraverso il curricolo disciplinare, ma anche attraverso il curricolo agito fatto di tempi, spazi, modalità organizzative e strategie educative. È altresì luogo di apprendimento dove tutti gli adulti interagiscono per la progettazione e la realizzazione della formazione della quale sono responsabili anche i discenti che la frequentano. Il Liceo Catalano è una scuola dell’inclusione: promuove il successo formativo e il benessere integrale di tutti, valorizzando le specificità e le inclinazioni individuali. Una scuola attenta ad arginare la dispersione scolastica materiale ma anche intellettuale e motivazionale. Le strategie educative e didattiche sono finalizzate sia a contrastare ogni forma di discriminazione e a potenziare l’inclusione: le potenzialità degli studenti e delle studentesse vengono sviluppate nel rispetto del diritto all’autodeterminazione e all’accomodamento ragionevole, finalizzati al miglioramento della qualità della vita. La nostra vision mobilita un percorso di formazione (di educazione attraverso l’istruzione) che ha come mission la pratica della democrazia, la partecipazione attiva, la capacità di scelta, l’autonomia, la consapevolezza e il senso di responsabilità, la condivisione di idee e valori, la cultura della sicurezza a scuola e nel territorio. Il Liceo Catalano presenta un’offerta formativa che ha recepito le norme vigenti, coerentemente con i traguardi di apprendimento e di competenze attesi e fissati dalle Indicazioni Nazionali previsti dal PECUP del Liceo Artistico, e opera scelte didattiche funzionali alla concezione di una scuola che forma cittadine e cittadini europei, coniugandole con le esigenze del contesto territoriale e con le istanze della nostra utenza. La didattica per competenze, i curricoli disciplinari, gli ambienti di apprendimento, i Docenti competenti, la valutazione sono i principi fondanti della nostra comunità scolastica. I percorsi formativi sono volti allo sviluppo e al potenziamento delle competenze attraverso l’acquisizione di conoscenze, di abilità grafiche, pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche, linguistiche, logico-matematiche, scientifiche, digitali e multimediali. La/Lo studente competente che noi, come comunità educativa, ci proponiamo di formare è in grado di “far fronte a un compito, o a



un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto e a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo". Il successo formativo che fa parte a pieno titolo del miglioramento prospettico della scuola, è da considerarsi in un'ottica più ampia del buon risultato scolastico, e dunque è da declinarsi non solo come lotta alla dispersione e all'abbandono scolastico, ma altresì come mirato al conseguimento di livelli di apprendimento non "minimi", quanto "essenziali" e al rafforzamento delle competenze di base delle/degli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti nelle loro diversità, l'integrazione, anche mediante i PCTO, della scuola nel territorio e nel tessuto sociale. La crescita dei giovani viene curata in un ambiente di apprendimento che coniuga la teoria con la dimensione operativa, l'imparare con l'imparare ad imparare, il sapere con il sapere essere, il sapere fare ed il sapere agire in situazione.

Ricognizione attrezzature ed infrastrutture.

La scuola dispone di molteplici laboratori, afferenti sia agli indirizzi di studio che alle discipline comuni: - Audiovisivo e multimediale - Foto -Video e post produzione- Laboratorio di realtà aumentata e realtà virtuale - Arti figurative: pittura e scultura - grafica digitale (pittura, modellazione ed animazione)- Architettura e Ambiente - Modellistica - Marmo e pietra - Plottaggio e stampa - Progettazione e stampa 3D - Ceramica - Incisione - Scienze - Chimica - Scenografia.

I laboratori sono ampiamente dotati di strumentazioni e software specifici per gli indirizzi. L'Istituto dispone, altresì, di una biblioteche ampiamente dotata e informatizzata, di un'aula magna, di una palestra, di un'aula CIC. Tutte le aule sono dotate di computer e di lim/smart TV, digital board.



Caratteristiche principali della scuola

Istituto Principale

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	PASL01000V
Indirizzo	VIA A. LA MARMORA N. 66 PALERMO 90143 PALERMO
Telefono	091342074
Email	PASL01000V@istruzione.it
Pec	pasl01000v@pec.istruzione.it
Sito WEB	https://liceoartisticocatalano.edu.it/
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none">• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE• ARCHITETTURA E AMBIENTE• ARTI FIGURATIVE• SCENOGRAFIA• DESIGN• DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO• ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO• TEATRO

Totale Alunni 903

Approfondimento

I licei artistici quadriennali, istituiti con la riforma del 1923 (R.D.L. 31 dicembre 1923, n. 3123), furono



annessi alle Accademie di Belle Arti allora esistenti (Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino e Venezia) “con la funzione di preparare agli studi superiori mediante insegnamento di materie artistiche e di cultura generale”. In essi non si insegnava arte applicata, ma “arte pura”.

Nei licei artistici di allora, ai quali si accedeva tramite promozione alla quarta classe di scuola media e previo esame di ammissione nelle discipline artistiche, si insegnavano le seguenti materie: “a) materie artistiche: Figura disegnata, Ornato disegnato, Figura modellata, Ornato modellato, Disegno geometrico, Prospettiva, Elementi di Architettura, Anatomia artistica; b) materie di cultura: Letteratura italiana e straniera, Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Storia naturale, Chimica e Geografia”.

Con R.D.L. del 7 gennaio 1926 n. 214, il percorso fu diviso in due sezioni dopo il primo biennio: in una si insegnavano scultura, pittura, decorazione e Scenografia, nell'altra si preparavano i giovani allo studio dell'architettura nelle scuole superiori che formavano gli architetti e all'insegnamento del disegno nelle scuole medie. Nel 1969, con la legge n. 910 dell'11 dicembre, fu concesso anche agli studenti dei licei artistici di iscriversi a qualunque facoltà universitaria dopo un anno di corso integrativo. Con D.P.R. 5 ottobre 1974 n. 934, il Liceo Artistico Catalano, allora semplicemente Liceo Artistico di Palermo, fu distaccato dall'Accademia di Belle Arti, e assunse autonomia amministrativa e didattica, diventando di fatto il primo istituto liceale artistico siciliano. Fino al 1978 il diploma di liceo artistico forniva l'abilitazione per l'insegnamento delle materie artistiche. Dal Liceo Artistico di Palermo nascono, per gemmazione, nel 1982-83 (DPR 1 settembre 1982, n. 1199) il secondo Liceo Artistico di Palermo (poi Liceo Artistico Damiani Almeyda - attualmente I.I.S. Damiani Almeyda-Crispi) e nel 1990/91 il Liceo Artistico di Trapani (attualmente I.I.S. Rosina Salvo), che nell'a.s. 1998/99 acquisì la propria autonomia.

L'ordinamento scolastico di allora (art. 191 del Testo unico di cui al decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297) prevedeva tre tipologie di liceo: liceo classico, liceo scientifico e liceo artistico quadriennale, cui si aggiungeva l'istituto magistrale. Nel 1993 il Liceo Artistico Catalano attivò la sperimentazione assistita “Michelangelo”; quest'ultima, strutturata in un quinquennio (biennio + triennio ad indirizzo), il cui piano di studi si articolava in 40 ore settimanali, introdusse per la prima volta un programma ministeriale in un nuovo assetto, con obiettivi specifici di apprendimento sia per le materie di base sia per quelle artistiche. Da allora, gli studenti del Catalano si diplomavano dopo cinque anni di studi, in cui la Lingua Inglese, la Filosofia, la Fisica e la Chimica si aggiungevano all'Italiano, la Matematica, la Storia, e la Storia dell'Arte (riviste rispetto al vecchio ordinamento, in un'ottica di livellamento con gli altri licei). Queste materie, assieme a quelle caratterizzanti del biennio, formavano un curriculum comune in tutte le sezioni che si completava attraverso le materie d'indirizzo del triennio.

Il Liceo Artistico Catalano ha consolidato con l'attuale ordinamento, in vigore dal mese di settembre 2010, l'esperienza decennale acquisita grazie al Progetto “Michelangelo” perfezionandola attraverso gli attuali indirizzi e le nuove Indicazioni Nazionali (DPR n. 89/2010).

Il nostro Liceo ha avuto e continua ad avere, in maniera sempre più autorevole, una forte incidenza didattica e culturale sul territorio. Vi hanno prestato la loro opera nomi rappresentativi della nostra



cultura artistica, da Ernesto Basile - che lo ha diretto sin dalla sua costituzione - a Pippo Rizzo, da Eustachio Catalano - al quale viene intitolata la scuola nel 1990 - a Filippo Sgarlata (allora anche Docente dell'Accademia alla quale il Liceo era annesso).

Il Liceo Artistico Catalano promuove la cultura umanistica e il sapere artistico degli studenti e delle studentesse. In particolar modo la nostra offerta formativa sviluppa e potenzia lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti sia nei curricoli disciplinari sia in riferimento alle competenze sociali e civiche. Lo sviluppo della creatività degli studenti e delle studentesse è realizzato nei percorsi curricolari verticali delle discipline comuni e caratterizzanti ed è potenziato nei percorsi di alternanza scuola-lavoro e nell'intero piano progettuale di ampliamento e di potenziamento. Le aree dei "temi della creatività" richiamate che la nostra istituzione scolastica promuove come sua vocazione identitaria sono "l'artistico-visiva" e la "teatrale-performativa". La conoscenza, la pratica e la fruizione delle arti teatrali, cinematografiche, pittoriche, scultoree, grafiche, visive, sono da sempre state al centro delle progettazioni disciplinari curricolari ed extra-curricolari della nostra scuola. Ciò ha permesso nel corso degli anni l'acquisizione e l'affinamento delle metodologie laboratoriali necessarie alla promozione di questi temi. La nostra scuola in quanto comunità che apprende, riflette criticamente sulla propria esperienza diretta e indiretta, rapportandosi con il territorio in collaborazione con le famiglie e in rete con altre istituzioni.

La nostra vision è dotare le/gli studenti di strumenti culturali (razionali, creativi, progettuali e critici) tali da consentire loro di essere inseriti consapevolmente nella società. In quanto comunità di apprendimento continuo e globale, questo istituto intende formare persone consapevoli, autonome, creative e responsabili delle proprie azioni, operando in un ambiente di apprendimento significativo dove si impara facendo, dove si fa esperienza delle regole di convivenza civile, dove si impara globalmente non solo attraverso il curricolo disciplinare, ma anche attraverso il curricolo agito fatto di tempi, spazi, modalità organizzative e strategie educative. È altresì luogo di apprendimento dove tutti gli adulti interagiscono per la progettazione e la realizzazione della formazione della quale sono responsabili anche i discenti che la frequentano.

Il Liceo Catalano è una scuola dell'inclusione: promuove il successo formativo e il benessere integrale di tutti, valorizzando le specificità e le inclinazioni individuali. Una scuola attenta ad arginare la dispersione scolastica materiale ma anche intellettuale e motivazionale. Le strategie educative e didattiche sono finalizzate sia a contrastare ogni forma di discriminazione e a potenziare l'inclusione: le potenzialità degli studenti e delle studentesse vengono sviluppate nel rispetto del diritto all'autodeterminazione e all'accomodamento ragionevole, finalizzati al miglioramento della qualità della vita.

La nostra vision mobilita un percorso di formazione (di educazione attraverso l'istruzione) che ha come mission la pratica della democrazia, la partecipazione attiva, la capacità di scelta, l'autonomia, la consapevolezza e il senso di responsabilità, la condivisione di idee e valori, la cultura della sicurezza a scuola e nel territorio.



Il Liceo Catalano presenta un'offerta formativa che ha recepito le norme vigenti, coerentemente con i traguardi di apprendimento e di competenze attesi e fissati dalle Indicazioni Nazionali previsti dal PECUP del Liceo Artistico, e opera scelte didattiche funzionali alla concezione di una scuola che forma cittadine e cittadini europei, coniugandole con le esigenze del contesto territoriale e con le istanze della nostra utenza.

La didattica per competenze, i curricoli disciplinari, gli ambienti di apprendimento, i Docenti competenti, la valutazione sono i principi fondanti della nostra comunità scolastica. I percorsi formativi sono volti allo sviluppo e al potenziamento delle competenze attraverso l'acquisizione di conoscenze, di abilità grafiche, pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche, linguistiche, logico-matematiche, scientifiche, digitali e multimediali.

La/Lo studente competente che noi, come comunità educativa, ci proponiamo di formare è in grado di "far fronte a un compito, o a un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto e a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo".

Il successo formativo che fa parte a pieno titolo del miglioramento prospettico della scuola, è da considerarsi in un'ottica più ampia del buon risultato scolastico, e dunque è da declinarsi non solo come lotta alla dispersione e all'abbandono scolastico, ma altresì come mirato al conseguimento di livelli di apprendimento non "minimi", quanto "essenziali" e al rafforzamento delle competenze di base delle/degli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti nelle loro diversità, l'integrazione, anche mediante i percorsi di alternanza scuola-lavoro, della scuola nel territorio e nel tessuto sociale. La crescita dei giovani viene curata in un ambiente di apprendimento che coniuga la teoria con la dimensione operativa, l'imparare con l'imparare ad imparare, il sapere con il sapere essere, il sapere fare ed il sapere agire in situazione.



Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Con collegamento ad Internet	2
	Chimica	1
	Fotografico	1
	Informatica	1
	Lingue	1
	Scienze	1
	Modellistica	1
	Scenografia	2
	Ceramica	1
	Costumistica	1
	Marmo e pietra	1
	Plottaggio e stampa	1
	Progettazione e stampa 3D	1
	Laboratorio di grafica digitale	1
	Aula C.I.C.	1
	Incisione	1
Biblioteche	Classica	1
	Informatizzata	1
Strutture sportive	Palestra	1
Servizi	Servizio trasporto alunni disabili	
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei laboratori	117
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	45



LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nelle biblioteche	1
PC e Tablet presenti in altre aule	46

Approfondimento

Il Liceo Artistico Catalano è ospitato in un edificio di civile abitazione. Le aule sono con capienza ottimale per ospitare classi e laboratori di indirizzo che negli anni scolastici sono stati incrementati con acquisti specifici che hanno dato modo di realizzare i seguenti ambienti dedicati:

aula/laboratorio di Teatro, 2 ambienti specifici per le classi dell'indirizzo sperimentale di teatro

aula/laboratorio Architettura e Design, 5 di architettura e design e 1 laboratorio di modellistica con attrezzature specifiche.

aula/laboratorio di Scenografia, 3 ambienti ospitati nel secondo piano cantinato di cui due per la progettazione e uno per le realizzazioni sceniche;

Aula/laboratorio di Discipline Pittoriche, 8 ambienti con attrezzatura specifica (cavalletti, scannetti, etc.)

Laboratorio di Discipline Scultoree, 8 ambienti dedicati per la modellazione scultorea

Le aule dedicate alle attività didattiche disciplinari sono 28 e utilizzate a rotazione delle varie classi.



Risorse professionali

Docenti	130
Personale ATA	36



Aspetti generali

Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

Aspetti Generali

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa rappresenta la carta d'identità della scuola, identità culturale e programmatica e ne delinea, nella piena condivisione degli organi collegiali, principi fondamentali, obiettivi, attività, impostazione metodologica e didattica, curricula, organizzazione delle risorse umane e materiali.

Il PTOF ha valenza triennale perché individua, attraverso attente procedure valutative, la parte programmatica e gli obiettivi di miglioramento definiti nel Rapporto di Auto Valutazione e nel Piano di Miglioramento di cui all'art.6, comma 1, del DPR 28 marzo 2013 n. 80 . Il PTOF della scuola non è quindi solo la fotografia dell'identità esistente, ma impegna la struttura organizzativa dell'istituto e le sue risorse in modo dinamico verso obiettivi di miglioramento e consolidamento.

Per l'elaborazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa l'Istituto tiene conto:

degli artt. 3, 30, 33 e 34 della Costituzione Italiana

degli obiettivi strategici nazionali

degli obiettivi regionali

del RAV

del PDM così come indicato nell'Atto di Indirizzo emanato dal Dirigente Scolastico in data 28 settembre 2022.

Il PTOF progettato e realizzato nel triennio 2022-25 ha preso l'avvio dagli elementi fondamentali:

“Per affermare il ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza e **innalzare i livelli di istruzione e le competenze** delle studentesse e degli studenti, **rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento**, per contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, per **prevenire e**



recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dei diversi gradi di istruzione, per **realizzare una scuola aperta**, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per **garantire il diritto allo studio**, le **pari opportunità di successo formativo** e di istruzione permanente dei cittadini, la presente legge da' piena attuazione all'autonomia delle istituzioni scolastiche di cui all'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59, e successive modificazioni, anche in relazione alla dotazione finanziaria."

Il ripensamento generale del sistema scuola definito nel PTOF 2022-25 ha promosso l'avvio al ***"La piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi.."*** con particolare riferimento agli obiettivi prioritari previsti al comma 7 e ***"la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento nonché della comunità professionale scolastica con lo sviluppo del metodo cooperativo, nel rispetto della libertà di insegnamento, la collaborazione e la progettazione, l'interazione con le famiglie e il territorio..."*** (comma 3) attraverso ***"la programmazione triennale dell'offerta formativa per il potenziamento dei saperi e delle competenze delle studentesse e degli studenti e per l'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali"*** (comma 2)

Attraverso l'integrazione del Piano dell'Offerta Formativa l'istituto, già definito per il triennio 2022/2023 - 2024/2025, in considerazione delle notevoli ripercussioni registrate sugli apprendimenti a causa delle misure che si sono rese necessarie per contrastare la diffusione del COVID-19 e per gestire i casi di positività tra gli studenti, si dovrà garantire il pieno esercizio del diritto degli studenti/degli alunni al successo formativo e alla migliore realizzazione di sé, in relazione alle caratteristiche individuali, secondo principi di equità e di pari opportunità.

Il Liceo Catalano si prefigge di formare persone consapevoli, autonome, creative e responsabili delle proprie azioni, operando in un ambiente di apprendimento significativo dove si impara facendo, dove si fa esperienza delle regole di convivenza civile, dove si impara globalmente non solo attraverso il curriculum disciplinare, ma anche attraverso il curriculum agito fatto di tempi, spazi, modalità organizzative e strategie educative. È altresì luogo di apprendimento dove tutti gli adulti interagiscono per la progettazione e la realizzazione della formazione della quale sono responsabili anche i discenti che la frequentano.

La proposta formativa del nostro istituto recepisce le indicazioni in tema di promozione della cultura umanistica e di valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali del D.L. 60/2017 e, grazie all'esperienza maturata nel primo anno di attuazione del PTOF, si adegnerà la progettazione al fine di dare il giusto valore al lavoro già svolto e rimodulando, ove necessario, il ciclo di pianificazione e miglioramento.



Il Liceo Catalano è una scuola dell'inclusione: promuove il successo formativo e il benessere integrale di tutti, valorizzando le specificità e le inclinazioni individuali. Una scuola attenta ad arginare la dispersione scolastica materiale ma anche intellettuale e motivazionale. Le strategie educative e didattiche sono finalizzate sia a contrastare ogni forma di discriminazione e a potenziare l'inclusione: le potenzialità degli studenti e delle studentesse vengono sviluppate nel rispetto del diritto all'autodeterminazione e all'accomodamento ragionevole, finalizzati al miglioramento della qualità della vita.

Il Liceo Catalano presenta un'offerta formativa che ha recepito le norme vigenti, coerentemente con i traguardi di apprendimento e di competenze attesi e fissati dalle Indicazioni Nazionali previsti dal PECUP del Liceo Artistico, e opera scelte didattiche funzionali alla concezione di una scuola che forma cittadine e cittadini europei, coniugandole con le esigenze del contesto territoriale e con le istanze della nostra utenza.

La didattica per competenze, i curricoli disciplinari, gli ambienti di apprendimento, i Docenti competenti, la valutazione sono i principi fondanti della nostra comunità scolastica. I percorsi formativi sono volti allo sviluppo e al potenziamento delle competenze attraverso l'acquisizione di conoscenze, di abilità grafiche, pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche, linguistiche, logico-matematiche, scientifiche, digitali e multimediali.

La/Lo studente competente che noi, come comunità educativa, ci proponiamo di formare è in grado di "far fronte a un compito, o a un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto e a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo".

Il successo formativo che fa parte a pieno titolo del miglioramento prospettico della scuola, è da considerarsi in un'ottica più ampia del buon risultato scolastico, e dunque è da declinarsi non solo come lotta alla dispersione e all'abbandono scolastico, ma altresì come mirato al conseguimento di livelli di apprendimento non "minimi", quanto "essenziali" e al rafforzamento delle competenze di base delle/degli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti nella loro diversità, l'integrazione, anche mediante i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), della scuola nel territorio e nel tessuto sociale. La crescita dei giovani viene curata in un ambiente di apprendimento che coniuga la teoria con la dimensione operativa, l'imparare con l'imparare ad imparare, il sapere con il sapere essere, il saper fare ed il saper agire in



situazione.

Profilo educativo del Liceo artistico.

Il Liceo artistico "E. Catalano" fornisce attraverso i percorsi formativi delle discipline comuni e delle discipline caratterizzanti metodo, strumenti e strategie per

- individuare le problematiche estetiche, storiche, economiche, sociali e giuridiche connesse alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali;
- conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, e anche in relazione ai contesti e alle pragmatiche storiche e sociali;
- conoscere e padroneggiare alcune tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e scenografiche mostrando collegamenti con gli altri tipi di linguaggio studiati;
- impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche di creazione e di gusto. Il Piano triennale fa proprio quanto esplicitato nel comma 1 della L. 107/2015, e persegue le seguenti finalità:
- Innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle/degli studenti
- Rispettare i tempi e gli stili di apprendimento
- Contrastare le diseguaglianze socio-culturali e territoriali
- Prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica in coerenza con il PECUP del Liceo
- Realizzare una scuola aperta quale laboratorio di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica
- Educare alla cittadinanza attiva
- Garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo

Unitamente agli obiettivi di apprendimento propri di ciascun indirizzo e ai criteri di valutazione già contenuti nel PTOF, il Collegio ha definito:

a) l'integrazione dei contenuti e delle attività delle programmazioni didattiche degli aa.ss. precedenti e della predisposizione dei contenuti e delle attività delle programmazioni dell'a.s. 2022/23 nonché dell'integrazione dei criteri di valutazione, ai fini del pieno recupero degli apprendimenti dei



precedenti anni scolastici esplicitando:

- i criteri per lo svolgimento delle attività di recupero durante il primo periodo didattico, indicando modalità di organizzazione dei gruppi di apprendimento, tipologia e durata degli interventi, modalità di verifica;

- l'integrazione dei criteri e delle modalità di valutazione degli apprendimenti;

- l'integrazione Piano di Miglioramento RAV 2022/23 – 2024/2025

- i criteri generali per l'adozione dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati per alunni con disabilità, DSA e BES, al fine di assicurare la piena realizzazione del progetto personalizzato anche nell'eventualità dell'interruzione dell'attività didattica in presenza;

b) ai fini dell'implementazione di comportamenti responsabili degli alunni nell'utilizzo degli spazi interni ed esterni della scuola, nell'attività didattica in classe e nell'interazione con i pari e con gli adulti appartenenti alla comunità scolastica, anche tenuto conto delle indicazioni presenti nelle Indicazioni strategiche per il contenimento dell'infezione da SARS-COV2 negli ambienti scolastici del Ministero della Salute e nella nota MI n. 1998 del 19 agosto 2022, esplicitando:

- Criteri per la progettazione di specifiche unità di apprendimento finalizzate all'acquisizione di comportamenti responsabili in aula e negli spazi comuni per il contenimento del contagio;

- Coinvolgimento degli alunni nella realizzazione di cartellonistica e campagne informative interne e rivolte alle famiglie anche attraverso brevi spot pubblicitari o prodotti multimediali;

c) ai fini dello svolgimento con la modalità a distanza delle riunioni degli organi collegiali, assicurando piena validità alle stesse, completo esercizio della partecipazione e condivisione di tutti i soggetti coinvolti, esplicitando:

- Criteri per l'elaborazione di un regolamento relativo al funzionamento del collegio dei docenti e ai consigli di classe a distanza, con particolare riferimento a modalità di acquisizione delle presenze, modalità di voto, durata e svolgimento del dibattito inerente ciascun punto all'odg., preventiva acquisizione dei materiali oggetto di discussione, elaborazione del verbale della riunione

d) ai fini della piena funzionalità delle attività a supporto della didattica, delle funzioni strumentali, delle figure con compiti organizzativo- didattici individuate dal collegio, esplicitando:

- Individuazione per ciascuna attività e figura delle modalità di svolgimento dell'incarico anche in modalità a distanza



e) ai fini dello svolgimento di proficui rapporti scuola-famiglia anche nella modalità a distanza:

- Proposte al consiglio di istituto ai fini dell'elaborazione dei criteri per lo svolgimento dei rapporti individuali con le famiglie degli alunni

Azione specifica per le istituzioni scolastiche destinatarie dei fondi previsti per le azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (PNRR- linea investimento 1.4 – missione 4 – componente 1) ai fini della definizione dei criteri per gli interventi di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica, tenuto conto:

- percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari (percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari, afferenti a diverse discipline e tematiche in coerenza con gli obiettivi specifici dell'intervento progettato dalla scuola, anche in rete con il territorio.

- percorsi di orientamento per le famiglie (per coinvolgere le famiglie nel concorrere al contrasto dell'abbandono scolastico e per favorire una loro partecipazione attiva sono attuati percorsi di orientamento erogati a piccoli gruppi di genitori)

- percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento (le studentesse e gli studenti che mostrano particolari fragilità disciplinari sono accompagnati attraverso percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e rimotivazione e di accompagnamento ad una maggiore capacità di attenzione e impegno, erogati a piccoli gruppi)

- percorsi di mentoring e orientamento (al fine di sostenere il contrasto dell'abbandono scolastico gli studenti che mostrano particolari fragilità, motivazionali e/o disciplinari, sono accompagnati in percorsi individuali di rafforzamento attraverso mentoring e orientamento sostegno disciplinare, coaching);

- della azioni contenute negli Orientamenti:

- integrata per le persone con disabilità sensoriali e/o intellettive

- inclusione sociale, cura di socializzazione e motivazione e l'educazione digitale

- contrasto della dispersione scolastica e promozione del successo formativo attraverso un'ottica di genere, un approccio globale e integrato per rafforzare le inclinazioni e i talenti , promuovendo alleanze tra scuola e risorse del territorio, enti locali (Comuni, Province e Città metropolitane),



comunità locali e organizzazioni del volontariato e del terzo settore;

potenziare le competenze di base con ordinario lavoro di recupero e consolidamento delle conoscenze e competenze irrinunciabili anche per gruppi a ciò dedicati per ridurre quanto prima e preventivamente i divari territoriali ad esse connesse;

-delle finalità delle azioni contenute negli Orientamenti:

- della possibilità di promuovere attività di co-progettazione e cooperazione fra la scuola e la comunità locale valorizzando la sinergia con le risorse territoriali,

- degli obiettivi degli interventi mirati al potenziamento delle competenze delle alunne e degli alunni che presentino fragilità negli apprendimenti tramite un approccio globale e integrato che valorizzi la motivazione e i talenti di ogni discente all'interno e all'esterno della scuola, in raccordo con le risorse del territorio,

- dei milestone e target del PNRR e degli obiettivi da raggiungere con l'Investimento 1.4 della Missione 4 – Componente 1;



Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
 - potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
 - potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
 - sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
 - alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
 - potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
 - sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
 - potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli



LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

PTOF 2022 - 2025

alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali



Piano di miglioramento

● **Percorso n° 1: Percorsi per lo sviluppo e il miglioramento della didattica per competenze**

Il Liceo Artistico Catalano in continuità con le azioni intraprese nel triennio precedente ha proseguito la progettazione di ambienti digitali partecipando alle iniziative nazionali del Pon e PNRR.

I percorsi che si intendono attivare mirano al miglioramento della capacità di valutazione, anche attraverso strumenti didattici innovativi. I percorsi costituiranno interventi mirati al potenziamento delle competenze delle alunne e degli alunni che presentino fragilità negli apprendimenti tramite un approccio globale e integrato che valorizzi la motivazione e i talenti di ogni discente all'interno e all'esterno della scuola, prevedono anche una riorganizzazione dei gruppi classe e delle docenze, che tenga conto di un orario funzionale alla didattica specifica per le attività laboratoriali e ponga maggiore attenzione ai criteri di formazione classi per garantirne l'equieterogeneità.

Saranno potenziate le attività di promozione e di co-progettazione fra scuola e comunità locale.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Migliorare la capacità di valutazione degli apprendimenti per gli apprendimenti.

Sapere agire una didattica laboratoriale negli apprendimenti di base (italiano, matematica e scienze).



Costituzione di gruppo di lavoro per la revisione del curriculum, aggiornamento delle rubriche di valutazione, Strutturazione di prove di verifica oggettive comuni per classi parallele (dipartimenti)

○ **Ambiente di apprendimento**

Migliorare gli ambienti di apprendimento in ordine alle strumentazioni didattiche.

○ **Continuita' e orientamento**

Sapere implementare azioni di supporto nelle discipline caratterizzanti per gli studenti provenienti da altri indirizzi di studio in ingresso al II a.

Attività prevista nel percorso: Formazione competenze digitali docenti

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	6/2025
Destinatari	Docenti ATA Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti ATA Consulenti esterni
Responsabile	Formazione docenti e Ata attraverso le iniziative di Formazione di Ambito e le piattaforme ministeriali dedicate. Partecipazione



dell'istituto alle iniziative PNSD.

Risultati attesi

Elevare i livelli delle competenze digitali sia attraverso percorsi di formazione mirati che attraverso l'implementazione degli ambienti di apprendimento e l'utilizzo di tutte le strumentazioni informatiche.

Attività prevista nel percorso: Attivazione di percorsi laboratoriali

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività

6/2025

Destinatari

Docenti
ATA
Studenti

Soggetti interni/esterni coinvolti

Docenti

Responsabile

Progettazione e realizzazione di ambienti fisici e digitali di apprendimento (on-life), caratterizzati da innovazione degli spazi, degli arredi e delle attrezzature e da un nucleo portante di pedagogie innovative per il loro più efficace utilizzo, secondo i principi delineati dal quadro di riferimento nazionale ed europeo. La trasformazione fisica e virtuale deve essere accompagnata dal cambiamento delle metodologie e delle tecniche di apprendimento e insegnamento. (Az1 Generation Classrooms) Progettazione e realizzazione di laboratori per le professioni digitali del futuro, capaci di fornire competenze digitali specifiche nei diversi ambiti tecnologici avanzati, trasversali ai settori economici, in un contesto di attività autentiche e di effettiva simulazione dei luoghi, degli strumenti e dei processi legati alle nuove professioni. (Az2 Next Generation Labs)

Risultati attesi

Potenziamento delle "competenze di base"



Attività prevista nel percorso: Curricolo, progettazione e valutazione

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	2/2025
Destinatari	Docenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
Responsabile	Costituzione di gruppo di lavoro per la revisione del curricolo, aggiornamento delle rubriche di valutazione, Strutturazione di prove di verifica oggettive comuni per classi parallele (dipartimenti)
Risultati attesi	Aggiornamento del curricolo verticale con indicazione delle competenze chiave di cittadinanza, le competenze digitali e la competenza in materia di cittadinanza.



Principali elementi di innovazione

Sintesi delle principali caratteristiche innovative

Nell'ottica di un miglioramento dei livelli di apprendimento degli studenti si intendono realizzare azioni volte alla riqualificazioni dei locali della scuola, resi sempre più funzionali per una didattica che si possa avvalere dell'uso delle TIC.

L'innovazione riguarderà anche il consolidamento della capacità dei docenti di lavorare in team su percorsi didattici laboratoriali.

Aree di innovazione

○ PRATICHE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO

Introduzione nella pratica didattica di strumenti volti alla sperimentazione di percorsi didattici laboratoriali attraverso l'uso di piattaforme di e-learning e la riorganizzazione dei gruppi classe e delle codocenze, anche tramite una rimodulazione dell'orario docenti funzionale alla didattica.

○ SVILUPPO PROFESSIONALE

Partecipazione alla rete dei Licei Artistici Nazionale e Regionale

○ SPAZI E INFRASTRUTTURE

Potenziare la Didattica per Ambienti di Apprendimento realizzando spazi-laboratori completi di infrattutture e arredi necessari.



Potenziare le attività didattiche digitali



Iniziativa prevista in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

Progetti dell'istituzione scolastica



Scuole 4.0: scuole innovative e laboratori

● Progetto: IL FUTURO IN CLASSE

Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi

Descrizione del progetto

Con i fondi del Piano Scuola 4.0 intendiamo realizzare ambienti di apprendimento innovativi, in cui gli studenti, sperimentando direttamente le nuove conoscenze e migliorando la socializzazione attraverso un approccio collaborativo, possano partecipare attivamente alle lezioni affinché divenga più coinvolgente imparare ad imparare e sia più semplice sviluppare le abilità cognitive e metacognitive nell'ottica di un'educazione permanente. Ogni disciplina acquisirà una dimensione laboratoriale in cui si favoriranno benessere emotivo, autonomia e responsabilità nei vari gruppi di lavoro anche attraverso l'uso delle tecnologie digitali e si consolideranno motivazione, relazioni interpersonali, pensiero critico e creativo. Ogni dipartimento modellerà le aule su esigenze specifiche di insegnamento e gli studenti fruiranno di ambienti didattici dedicati, dove avranno a disposizione strumenti caratterizzanti per una didattica attiva, collaborativa, hands-on, supportata da strumenti adeguati. Si interverrà su 25 ambienti di apprendimento, anche se il cambiamento avrà impatto su tutto l'istituto. Si vogliono realizzare 4 aule dedicate alla Lingua e cultura inglese, 5 alle materie scientifiche, 4 alla Storia dell'arte, 12 alle materie umanistiche. Si completerà la dotazione di base delle aule con le Digital



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

board - che andranno ad integrare le digital board già presenti (26) già presenti nell'istituto-supportate da accessori per videoconferenza, software e piattaforme per la videocomunicazione e per la creazione di contenuti digitali. Sarà ampliata la dotazione di dispositivi personali a disposizione di studenti e docenti, che saranno posti su carrelli mobili per la ricarica, la salvaguardia e la protezione degli stessi, dotati di sistemi di ricarica intelligente per il risparmio energetico. Si acquisteranno arredi flessibili, rimodulabili e che supportino l'adozione di metodologie d'insegnamento innovative e variabili. Agli arredi esistenti e ai setting di aula rinnovati, verrà affiancata una dotazione tecnologica diffusa. Fondamentale sarà la presenza di un software per la gestione di una biblioteca in cloud in cui vi sia materiale utile alle diverse discipline. In tutte le aule saranno poi previste dotazioni caratterizzanti di base, per potenziare le competenze disciplinari più strettamente legate alla materia che vi si svolgerà. Per le aule umanistiche si prevede l'acquisto di set per la creatività e per la creazione di contenuti digitali originali (stazione video, stazione podcast, stop motion), per le aule di indirizzo scientifico si prevede l'acquisto di kit per le STEM, indispensabili per sviluppare creatività, problem-solving e un approccio pratico ed esperienziale alla conoscenza, inoltre per la lingua inglese si prevede la realizzazione di un laboratorio linguistico mobile utilizzato dai docenti con una turnazione a seconda delle esigenze. Per le aule di Storia dell'arte si prevede l'utilizzo e/o l'acquisto di software didattici, applicativi e piattaforme digitali da attivare con abbonamenti collettivi, fotocamere digitali per l'effettuazione di scatti o la realizzazione di brevi filmati su opere d'Arte, manufatti e luoghi visitati in occasione di uscite didattiche, accompagnate dall'acquisto di applicazioni e dall'uso di programmi per l'elaborazione digitale, infine l'acquisto di una dotazione mobile per la realtà aumentata e tende oscuranti da utilizzare all'occorrenza.

Importo del finanziamento

€ 186.576,95

Data inizio prevista

01/03/2023

Data fine prevista

31/12/2024

Risultati attesi e raggiunti



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	23.0	0

● Progetto: Il digitale nel futuro delle arti: laboratori innovativi per la formazione e la sperimentazione tecnologica

Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 2 - Next generation labs - Laboratori per le professioni digitali del futuro

Descrizione del progetto

I laboratori digitali di Scenografia, Architettura, Design, Regia teatrale, Scultura e Pittura che questo istituto intende realizzare, rappresentano ambienti ideali per soddisfare i bisogni formativi degli studenti interessati al settore artistico e creativo. Ogni laboratorio ideato è uno spazio dedicato e dotato di attrezzature tecnologiche all'avanguardia per la creazione di scenografie teatrali e cinematografiche, progetti architettonici, oggetti di design, produzioni audiovisive e opere di arte figurativa di alta qualità. Grazie alle attrezzature altamente tecnologiche e professionali, come ad esempio il pantografo digitale taglia polistirolo a 4 assi, le stampanti 3D, le macchine CNC, gli scanner 3D, i proiettori digitali per video mapping e i software specifici per la progettazione e la produzione creativa, gli studenti avranno la possibilità di realizzare i loro progetti in maniera innovativa e altamente tecnologica. Questi laboratori prepareranno gli studenti alle professioni del futuro negli ambiti inerenti agli indirizzi attivati nell'istituto. Ogni laboratorio fisso provvisto di attrezzature, dispositivi e software dedicati caratterizza ogni ambito progettuale e prevede una dotazione mobile - composta da computer portatili di ultima generazione, software di progettazione e altre attrezzature tecnologiche portatili - che consentirà agli studenti di lavorare in maniera flessibile in qualunque



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

spazio, al fine di poter sperimentare e migliorare le loro abilità in modo autonomo e innovativo. Grazie alle attrezzature tecnologiche e digitali per la progettazione e la produzione artistica, gli studenti saranno in grado di sviluppare e realizzare le loro idee in modo rapido ed efficiente, dando vita a progetti creativi all'avanguardia. Questi laboratori saranno anche spazi multifunzionali di co-creazione e di collaborazione, dove gli studenti di ogni classe e indirizzo potranno confrontarsi, scambiarsi idee e lavorare insieme alla creazione di progetti artistici di alto livello. In questo modo, gli studenti potranno imparare non solo a progettare e realizzare attraverso le tecnologie digitali prodotti artistici, modelli di opere architettoniche e ambientali, arredi e oggetti di design, scenografie e produzioni audiovisive per lo spettacolo di alta qualità, ma anche a lavorare in team e a gestire iter progettuali complessi in modo efficace. I laboratori rappresentano inoltre ambienti indispensabili per incontrare le esigenze formative degli studenti a rischio di dispersione scolastica. Infatti, la disponibilità di attrezzature tecnologiche all'avanguardia introduce gli studenti in attività pratiche e coinvolgenti, promuovendo il loro interesse e la loro motivazione verso la scuola. Grazie alla possibilità di sperimentare e migliorare le loro abilità in modo autonomo e innovativo, gli studenti possono acquisire una maggiore consapevolezza delle loro capacità, aumentando la loro autostima e il loro senso di appartenenza alla scuola. L'obiettivo principale dei laboratori innovativi per la formazione e la sperimentazione tecnologica e digitale delle arti è, quindi, quello di fornire agli studenti un'esperienza formativa completa ed innovativa che li prepari alle sfide del mondo del lavoro nel settore artistico e creativo e permetta di sviluppare una visione olistica e trasversale delle arti attraverso la tecnologia

Importo del finanziamento

€ 124.044,57

Data inizio prevista

01/03/2023

Data fine prevista

31/12/2024

Risultati attesi e raggiunti



Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	1.0	0

● Progetto: Come Leonardo

Titolo avviso/decreto di riferimento

Spazi e strumenti digitali per le STEM

Descrizione del progetto

Il progetto mira al potenziamento con elementi mobili dei laboratori e delle aule- laboratorio, già esistenti a scuola. I nostri studenti, pur non avendo mediamente grandi competenze in ambito matematico, dimostrano capacità inaspettate nei casi in cui vengono proposte sfide performativa. Spesso ci siamo resi conto che attraverso il coding e la prototipazione 3D gli studenti sono in grado di identificare algoritmi ed applicare quei procedimenti matematici che nello specifico ambito disciplinare non applicano. Il progetto COME LEONARDO intende proporre un percorso formativo senza soluzione di continuità, tra scienza, tecnologia e produzione artistica; tra pensiero computazionale e pensiero divergente. Gli strumenti digitali da acquisire saranno essenzialmente mobili ed utilizzabili in più aule-laboratorio dei vari indirizzi artistici. Le strumentazioni previste nel progetto servono a tradurre le idee progettuali in prodotti; è questo il caso della fresatrice a quattro assi CNC e dei suoi ventidue accessori, che opportunamente programmata dagli studenti, guidati dai docenti, potrà essere utilizzata nei vari laboratori d'indirizzo; le stampanti 3D implementeranno il laboratorio 16Bis e il laboratorio di prototipazione 3D e saranno trasferite all'uso nelle varie aule per essere utilizzate anche dagli studenti del primo biennio per i quali si intende potenziare l'educazione alla programmazione a blocchi visuali. Percorsi più ambiziosi si intendono realizzare per gli studenti degli ultimi anni di corso nel campo della realtà aumentata e virtuale. Con software gratuiti è stata avviata - nell'ambito di un laboratorio territoriale in rete- la produzione di opere visualizzabili in realtà aumentata. Tale attività va maggiormente divulgata nelle classi del secondo biennio e delle



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

classi quinte. Con videocamere a 360° si intende implementare la progettazione e realizzazione di percorsi da parte degli studenti in realtà virtuale da visualizzare con appositi visori.

Importo del finanziamento

€ 16.000,00

Data inizio prevista

%(pnrr.progetto.datainizio)

Data fine prevista

%(pnrr.progetto.datafine)

Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	1.0	0



Riduzione dei divari territoriali

● Progetto: The Fluid Zone

Titolo avviso/decreto di riferimento

Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)

Descrizione del progetto

Partendo da una ricognizione dei bisogni delle famiglie/studenti l'obiettivo dei percorsi è quello di attuare azioni che intervengano sulla motivazione e il grado di soddisfazione riducendo la dispersione. La proposta progettuale si articola nelle seguenti azioni: Percorsi di mentoring e



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

orientamento: obiettivo principale è far recuperare allo studente la dimensione individuale (rapporto one to one) in un contesto, la Scuola, in cui si lavora prevalentemente in gruppo, portando l'attenzione sul valore della persona e del suo sviluppo personale. Il Mentee trascorrerà 1 ora a settimana con il Mentore, al fine di raggiungere i seguenti obiettivi: accrescere l'autostima; sviluppare le proprie potenzialità; migliorare il rendimento scolastico; migliorare gli esiti nelle discipline. Saranno privilegiate le forme del cooperative learning e del peer tutoring, interviste, storyboard. Saranno monitorate e poi valutate: motivazione, fattibilità, correttezza processuale, efficacia. Percorsi di potenziamento delle competenze di base - Coaching: Obiettivo è il rinforzo degli apprendimenti nelle competenze di base. L'azione si svilupperà su tre fasi: scoprire-sviluppare-sostenere. Lo studente lavorerà alla scoperta di se stesso e di cosa vorrebbe aver raggiunto alla fine del percorso. Nella seconda fase (sviluppare) si lavorerà per portare le potenzialità al loro massimo livello di espressione attraverso mirati interventi su capacità, convinzioni e valori. La terza fase (sostenere) è una fase di sostegno e di supporto agli obiettivi raggiunti nelle prime due fasi e si svilupperà al termine di queste e come rinforzo saltuario al lavoro fatto. Lo sportello sarà attivo per un'ora a settimana. Percorsi di orientamento con il coinvolgimento delle famiglie -Counseling: rilevare casi di disagio scolastico; identificare precocemente situazioni che necessitano di un percorso orientativo; favorire l'inserimento e l'integrazione dei minori con problemi nella vita sociale e non solo in quella scolastica attraverso colloqui face to face e di gruppo con le famiglie, per la promozione del benessere; favorire un clima relazionale che faciliti la crescita personale e un sereno apprendimento dei ragazzi; proporre ai docenti strategie efficaci per favorire il benessere, la crescita dello studente e il successo scolastico; favorire il coinvolgimento delle famiglie, anche in piccoli gruppi specie di quelle che versano in condizioni problematiche dal punto di vista economico, sociale e culturale con lo scopo di superare il loro isolamento; orientamento in entrata in collaborazione con le scuole secondarie di 1° grado. Percorsi Formativi e laboratoriali co-curricolari aperti a piccoli gruppi di studenti e studentesse garantiranno l'azione di consolidamento e rinforzo sulle competenze trasversali previste per il liceo artistico.

Importo del finanziamento

€ 251.301,07

Data inizio prevista

01/03/2023

Data fine prevista

31/12/2024



Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Numero di studenti che accedono alla Piattaforma	Numero	303.0	0
Studenti o giovani che hanno partecipato ad attività di tutoraggio o corsi di orientamento post diploma	Numero	303.0	0



Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico

● Progetto: Animatore digitale: formazione del personale interno

Titolo avviso/decreto di riferimento

Animatori digitali 2022-2024

Descrizione del progetto

Il progetto prevede lo svolgimento di attività di animazione digitale all'interno della scuola, consistenti in attività di formazione di personale scolastico, realizzate con modalità innovative e sperimentazioni sul campo, mirate e personalizzate, sulla base dell'individuazione di soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative da sperimentare nelle classi per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti, anche attraverso l'utilizzo della piattaforma "Scuola futura". Le iniziative formative si svolgeranno sia nell'anno scolastico 2022-2023 che nell'anno scolastico 2023-2024 e si concluderanno entro il 31 agosto 2024. E' previsto un unico intervento che porterà alla formazione di almeno venti unità di personale scolastico tra dirigenti, docenti e personale ATA, insistendo anche su più attività che, dove opportuno, potranno essere trasversali alle figure professionali coinvolte. Le azioni formative realizzate concorrono al



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

raggiungimento dei target e milestone dell'investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico" di cui alla Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, attraverso attività di formazione alla transizione digitale del personale scolastico e di coinvolgimento della comunità scolastica per il potenziamento dell'innovazione didattica e digitale nelle scuole.

Importo del finanziamento

€ 2.000,00

Data inizio prevista

01/01/2023

Data fine prevista

31/08/2024

Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale amministrativo	Numero	20.0	0

Approfondimento

Proposte attuative per la presentazione dei piani progettuali PNRR l'Investimento 1.4 della Missione 4 - Componente 1 :

- a) Certificazione digitale
- b) STEM con attività esterne -ISTITUTO ZOOPROFILATTICO- UNIPA - - MUSEO RADICI
- c) Certificazione Cambridge B1 - B2 - Cambridge A2 Key curriculare
- 5.a. potenziare le competenze di base con ordinario lavoro di recupero e consolidamento delle



conoscenze e competenze irrinunciabili anche per gruppi a ciò dedicati per ridurre quanto prima e preventivamente i divari territoriali ad esse connesse;

a) Visione di film – lab. Teatro Sociale- lab. Logica e di problem solving

b) Tutoraggio alunni svantaggiati

c) Progetto per Alunni di II anno (orientamento attivo) –

5.b. contrasto della dispersione scolastica e promozione del successo formativo per rafforzare le inclinazioni e i talenti , individuazione delle alleanze tra scuola e risorse del territorio, enti locali (Comuni, Province e Città metropolitane), comunità locali e organizzazioni del volontariato e del terzo settore;

a) Corso di Restauro UNIPA

b) Orientamento PCTO

5.c. percorsi di mentoring e orientamento;

a) Laboratori extracurricolari di orientamento cl 2[^]- Percorsi post diploma (Accademia Drammatica e Teatri)

5.d. percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento

Corsi curricolari ed extracurricolari rivolti agli alunni fragili

5.e. percorsi di orientamento per le famiglie

a) Incontri on-line con esperti su sviluppo sostenibile e consumo critico

5.f. percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari (percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari, afferenti a diverse discipline e tematiche in coerenza con gli obiettivi specifici dell'intervento progettato dalla scuola, anche in rete con il territorio)

a) Soggiorni studio Regno Unito o paesi anglofoni

b) Partecipazione a eventi nel territorio: Giornata della memoria (Ass. Amici della musica) - Sfumature di Shakespeare (spettacolo) - Satre, GEnet e les autres (spettacolo) - Agamennone (festival Teatro Classico – Inda)

5.g. Altro.



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

a) Att. Extracurricolari Sport di squadra

b) Percorsi di certificazione Adobe- Studio Rain (animazione) – Figura dal vero- Disegno dal vero

2. Proposte attuative per la presentazione dei piani progettuali PNRR – investimento Az1 Generation Classrooms

a) Realizzazione di una Aula linguistica

b) Realizzazione del laboratorio Teatro

3. Proposte attuative per la presentazione dei piani progettuali PNRR – investimento Az2 Next Generation Labs

a) Aula realtà aumentata- Progetto da esperto esterno

b) Laboratorio di modellazione digitale

c) Laboratorio Digitale per regie teatrali (con acquisti)

d) Aule-laboratorio di Discipline Geometriche, Architettura e Design



Aspetti generali

Insegnamenti attivati

Finalità ed obiettivi generali Il percorso del Liceo Artistico Catalano è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1 del Regolamento dei Licei, 16/02/2010). Si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO
- SCENOGRAFIA
- TEATRO (D.M. 540/2019)

PIANI DI STUDIO E ORE MATERIE

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

IL CURRICOLO

Ciò che contraddistingue il Liceo Artistico Catalano, rendendolo un liceo completo ed unico allo stesso tempo, è l'equilibrio tra le discipline di base e le discipline artistiche che costituiscono una



formazione specifica nel campo delle Arti in ambito teorico, progettuale, esecutivo, concettuale, storico e scientifico. Il Liceo Catalano è, tra l'altro, l'unico Liceo Artistico di Palermo che mantiene la sua piena autonomia. Il nostro Liceo offre una formazione di base solida e identica agli altri licei nelle discipline non d'indirizzo, in particolare nel primo biennio. Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento delle discipline non d'indirizzo contenuti nelle Indicazioni nazionali sono unici e, di conseguenza, identici agli altri licei, salve pochissime eccezioni.

Il monte ore settimanale è di 34 ore per il primo biennio e di 35 ore per il secondo biennio e il quinto anno.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare



- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico

Competenze specifiche per indirizzo Architettura e ambiente

- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- Individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- Risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- Utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica

SCENOGRAFIA

Competenze comuni a tutti i licei



- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico

Competenze comuni a tutti i licei

- Applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità



- Utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- Realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

Competenze specifiche per indirizzo SCENOGRAFIA

- Applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti
- Progettare e realizzare elementi pittorici, plastico-scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della contaminazione fra i vari linguaggi
- Individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- Progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- Applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume

DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini



- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico

Competenze specifiche per indirizzo DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

- Applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale



- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- Gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività



di studio, ricerca e produzione

- Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico

Competenze specifiche per indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

- Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, book, cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, slideshow, video, etc.
- Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

SCENOGRAFIA – SPERIMENTAZIONE “TEATRO”

Indirizzo sperimentale dall'a.s. 2020/2021 a seguito di approvazione ministeriale n. 514 del 18 giugno 2019

Al termine del quinquennio lo studente dovrà possedere queste competenze:

Sarà in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei



diversi generi;

Sarà in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;

Avrà padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;

Sarà in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;

Avrà acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola;

Sarà in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;

Sarà in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

LE "CURVATURE" - OPZIONI DI APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Il Curricolo dell'indirizzo Arti Figurative è stato arricchito negli anni inserendo apposite sezioni di approfondimento denominate "curvature" degli insegnamenti delle materie di indirizzo e attivate sulla scorta delle professionalità interne dell'istituto al fine di ampliare l'offerta formativa in relazione al contesto locale e alle esigenze di orientamento, per rispondere alle esigenze degli studenti che si iscrivono in Arti figurative. L'attivazione dei moduli e delle unità disciplinari di indirizzo viene attuata in utilizzo della quota di autonomia.

Le Opzioni di approfondimento dell'indirizzo Arti Figurative risponde alle esigenze formative delle/degli studenti al fine di fornire anche un'ulteriore specializzazione progettuale ed esecutiva nell'ambito della creatività artistica e della progettazione STEM.

Nei vari anni scolastici, sulla scorta della disponibilità dei docenti proponenti e delle richieste di iscrizioni al trienni sono state attuate le seguenti opzioni:

Installazione e Decorazione Civile, Urbana Ed Ambientale (Street Art) - IUA



Foto-Video - FV

Illustrazione, Fumetto E Animazione - IFA

Tutela E Restauro Del Patrimonio Artistico - RE

Grafica Digitale - GD

Sono previste, inoltre, dal PTOF 2022 due ulteriori Opzioni/Curvature:

-Ceramica

-Marmo e Pietra

che saranno attive a seguito di opportuna progettazione e sperimentazione nel prossimo triennio.



Traguardi attesi in uscita

Secondaria II grado - TIPOLOGIA: LICEO ARTISTICO

Istituto/Plessi

Codice Scuola

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO "

PASL01000V

Indirizzo di studio

● **ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**

● **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche,



sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;

- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie

architettoniche ed urbanistiche;

- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;

- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

● ARTI FIGURATIVE

● SCENOGRAFIA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti



di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica

tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale,

cinematografico, televisivo e di concerti;

- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico;scultorei e scenotecnici tenendo conto delle

interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;

- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;

- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento

di spazi espositivi;

- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

● DESIGN



● DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche di indirizzo:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione



visiva;

- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili

nel settore industriale e artigianale;

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;

- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di

ergonomia e fruibilità.

● **ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle



scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● TEATRO

Approfondimento

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Attivazione in via sperimentale dell'Indirizzo "Teatro", a partire dall'a.s. 2020/2021 a seguito di approvazione ministeriale n. 514 del 18 giugno 2019

[Teatro – L.A. Catalano \(liceoartisticocatalano.edu.it\)](http://liceoartisticocatalano.edu.it)

Al termine del quinquennio lo studente dovrà possedere queste competenze:

- Sarà in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;



- Sarà in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;
- Avrà padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;
- Sarà in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;
- Avrà acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola;
- Sarà in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;
- Sarà in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

MATERIE/ MONTE ORE INDICAZIONI NAZIONALI	TERZO ANNO
Lingua e Lett. Italiana	4
Lingua e cultura Inglese	3
Storia -	2
Filosofia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica - 2	2
Chimica dei materiali	2
Scienze Motorie	2
Religione	1
Storia del teatro	2
Discipline progettuali dello spettacolo	5
Laboratorio di interpretazione e tecniche	5
	35



Allegati:

Indirizzo sperimentale TEATRO..pdf



Insegnamenti e quadri orario

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO "

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

Quadro orario della scuola: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " PASL01000V (ISTITUTO PRINCIPALE) ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE

QO ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE-2

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	0	0	0
INGLESE	3	3	0	0	0
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
MATEMATICA	3	3	0	0	0
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	0	0	0
STORIA DELL'ARTE	3	3	0	0	0
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	0	0	0
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	0	0	0
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3	0	0	0



Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	0	0	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	0	0	0
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	0	0	0
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

Quadro orario della scuola: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " PASL01000V (ISTITUTO PRINCIPALE) ARCHITETTURA E AMBIENTE

QO ARCHITETTURA E AMBIENTE-2

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	0	0	6	6	6



Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

Quadro orario della scuola: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " PASL01000V (ISTITUTO PRINCIPALE) SCENOGRAFIA

QO SCENOGRAFIA-2

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0



Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	0	0	2	2	2
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	0	0	5	5	5
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	0	0	5	5	7
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

Quadro orario della scuola: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " PASL01000V (ISTITUTO PRINCIPALE) ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

QO ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2



Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
DISCIPLINE PITTORICHE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	0	0	3	3	3
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	0	0	3	3	4
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	0	0	3	3	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

Quadro orario della scuola: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " PASL01000V (ISTITUTO PRINCIPALE) DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO

QO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3



Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DEL DESIGN	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

Quadro orario della scuola: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " PASL01000V (ISTITUTO PRINCIPALE) TEATRO

QO TEATRO

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4



Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	0	0	5	5	5
STORIA DEL TEATRO	0	0	2	2	2
LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI	0	0	5	5	7
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

Come indicato dalle linee guida, all'insegnamento dell'educazione civica saranno destinate, in ciascun consiglio di classe, non meno di 33 ore, queste saranno svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe, verranno proposti moduli interdisciplinari e



trasversali condivisi da più docenti che sviluppino conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti del consiglio di classe, con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto.

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola disciplina, all'insegnamento dell'educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare, e viene sintetizzato nella seguente tabella.

DIPARTIMENTO	n. ore max.
STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
DISCIPLINE PITTORICHE	6
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	6
STORIA DELL'ARTE	3
DISCIPLINE GEOMETRICHE , ARCHITETTONICHE E DESIGN	2 biennio 4 triennio
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	7
TEATRO	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
SCIENZE MOTORIE	3
FILOSOFIA	6
SCIENZE E CHIMICA	3
MATEMATICA E FISICA	4
RELIGIONE	4

Approfondimento

LE "CURVATURE" - OPZIONI DI APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Il Curricolo dell'indirizzo Arti Figurative è stato arricchito negli anni inserendo apposite sezioni di approfondimento denominate "curvature" degli insegnamenti delle materie di indirizzo e attivate sulla scorta delle professionalità interne dell'istituto al fine di ampliare l'offerta formativa in relazione al contesto locale e alle esigenze di orientamento, per rispondere alle esigenze degli studenti che si iscrivono in Arti figurative. L'attivazione dei moduli e delle unità disciplinari di indirizzo viene attuata in utilizzo della quota di autonomia.

Le Opzioni di approfondimento dell'indirizzo Arti Figurative risponde alle esigenze formative



delle/degli studenti al fine di fornire anche un'ulteriore specializzazione progettuale ed esecutiva nell'ambito della creatività artistica e della progettazione STEM.

Nei vari anni scolastici, sulla scorta della disponibilità dei docenti proponenti e delle richieste di iscrizioni al trienni sono state attuate le seguenti opzioni:

Installazione e Decorazione Civile, Urbana Ed Ambientale (Street Art) - IUA

Foto-Video - FV

Illustrazione, Fumetto E Animazione - IFA

Tutela E Restauro Del Patrimonio Artistico - RE

Grafica Digitale - GD

Sono previste, inoltre, dal PTOF 2022 due ulteriori Opzioni/Curvatures:

-Ceramica

-Marmo e Pietra

che saranno attive a seguito di opportuna progettazione e sperimentazione nel prossimo triennio.



Curricolo di Istituto

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO "

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Ogni dipartimento ha elaborato un curricolo verticale da cui discendono le progettazioni individuali disciplinari di classe, a partire dai documenti ministeriali di riferimento, declinando le competenze disciplinari per i diversi anni di corso, che gli insegnanti utilizzano come strumento di lavoro per la programmazione delle attività didattiche. Il curricolo si sviluppa a partire dalle caratteristiche del contesto e dei bisogni formativi degli studenti. Il curricolo di scuola è stato arricchito in ordine alle curvature degli insegnamenti delle materie di indirizzo. Dette curvature riguardano triennio e sono state pensate per ampliare l'offerta formativa in relazione al contesto locale e per rispondere alle esigenze degli studenti che si iscrivono in Arti figurative.

Allegato:

CURRICOLODIISTITUTO23_24.pdf

Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Traguardi di competenza

- **Nucleo tematico collegato al traguardo: Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del**



nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale

Saper individuare i diversi criteri che ispirarono i costituenti nella redazione della Costituzione. Riconoscere i caratteri della Costituzione italiana che la differenziano nettamente dallo Statuto albertino. Saper comprendere le motivazioni della rigidità della Costituzione. Conoscere il procedimento ed i limiti di revisione della Costituzione

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

○ Nucleo tematico collegato al traguardo: AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

○ Nucleo tematico collegato al traguardo: Conoscere la nozione basilare di cittadinanza digitale

Saper individuare gli elementi essenziali che caratterizzano la cittadinanza nazionale da quella europea e globale

Saper spiegare cosa s'intende per cittadinanza digitale e le sue implicazioni con la rete.

Saper individuare i servizi principali della cittadinanza digitale

Saper utilizzare correttamente i *social media*



- CITTADINANZA DIGITALE

○ **Nucleo tematico collegato al traguardo: Conoscere il significato di tutela dell'ambiente, tutela del patrimonio e del territorio**

Saper individuare gli elementi fondamentali della tutela dell'ambiente

Riconoscere gli elementi fondamentali della tutela amministrativa e privatistica dei beni pubblici

- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Obiettivi specifici/risultati di apprendimento

○ **Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.**

- L'Agenda 2030: quando e da chi è stata sottoscritta, struttura e obiettivi.

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Chimica
- Fisica
- Scienze naturali

○ **Conoscere gli strumenti corretti della**



comunicazione e dell'informazione

Saper comunicare on line: contenuti, contesto, destinatario e tono di voce.

Sapersi informare online

Saper individuare le fonti affidabili e le *fake news*

Conoscere gli elementi fondamentali dell'identità digitale

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II
- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Scienze motorie e sportive

○ **Conoscere la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità, il patrimonio Unesco, i beni comuni**

Conoscere il concetto di patrimonio materiale e immateriale della comunità

Conoscere il concetto di bene comune



Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II
- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Architettura e ambiente
- Discipline plastiche e scultoree
- Scienze naturali
- Storia dell'arte

○ **Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese**

Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori

Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti e rapporti etico sociali, tra i quali il diritto allo studio, alla libertà della cultura ed alla salute, la libertà dell'arte, della scienza e di insegnamento

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Religione cattolica o Attività alternative
- Storia



Monte ore annuali

Scuola Secondaria II grado

	33 ore	Più di 33 ore
Classe I	✓	
Classe II	✓	
Classe III	✓	
Classe IV	✓	
Classe V	✓	

Aspetti qualificanti del curricolo

Curricolo verticale

Ciascun dipartimento ha elaborato un proprio progetto verticale di Educazione Civica che è confluito nel Progetto di Istituto. Sono state individuate le tematiche e i contenuti per il biennio e triennio e sono state declinate le ore di svolgimento di Educazione Civica per singola materia, per un monte annuale di 33 ore.

Allegato:

PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA DI ISTITUTO.pdf

Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali

Il Liceo ha avviato a partire dall'anno scolastico 2018/2019 un percorso di educazione digitale mirato alla costruzione della competenza digitale e alla sicurezza in rete intesa



anche come capacità di reperire e gestire informazioni sul web, di governare le fake news, di curare la propria profilatura on line, di gestire la posta elettronica e di interagire su piattaforme e learning.

Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza

I curricula disciplinari sono integrati con i curricula delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 23/05/2018) ritenute fondamentali per una piena cittadinanza. Tali competenze non sono viste come qualcosa di separato e di aggiuntivo rispetto alla dimensione disciplinare/conoscitiva, ma come un risultato perseguito consapevolmente attraverso e all'interno delle attività disciplinari: la quotidianità didattica, il contenuto e le modalità di trasmissioni disciplinari sostengono il riconoscimento, l'attivazione e lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza.

Approfondimento

Il Liceo Artistico Catalano recepisce in toto quanto previsto dal Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" DPR 89/2010.

Dal "Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei":

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Da "Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali" - Liceo Artistico:

"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il



patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

La scuola ha elaborato il suo Curricolo di Istituto - costituito da tutti i curricula disciplinari - e le Rubriche di valutazione delle competenze, leggibili, tutti, nella pagina apposita del sito istituzionale, [Documenti - L.A. Catalano \(liceoartisticocatalano.edu.it\)](http://liceoartisticocatalano.edu.it)

Il Liceo Catalano ha altresì elaborato e adottato un curriculum delle competenze chiave e di cittadinanza trasversale a tutte le discipline. Agire questo curriculum, infatti, significa superare la dimensione disciplinare /conoscitiva per perseguire il risultato in modo consapevole attraverso e all'interno delle attività disciplinari. Il riconoscimento di tali attività avviene nella quotidianità didattica che attiva e integra le competenze chiave nei vari ambiti disciplinari. La nostra scuola ha portato a termine quanto previsto dai Moduli 8 e 9 del Piano di Miglioramento elaborando oltre al curriculum delle Competenze chiave di cittadinanza, la relativa rubrica di valutazione e i protocolli di osservazione sistematica da mettere in atto per giungere a una valutazione condivisa delle stesse. Il nostro Rapporto di Autovalutazione, peraltro prevede come priorità appunto lo sviluppo delle competenze chiave al fine di condurre gli studenti e le studentesse, in termini di conoscenze, abilità e competenze, verso i livelli medio-alti del Quadro Europeo delle Qualifiche. L'assunzione del curriculum e del relativo protocollo va appunto in questa direzione consentendo il monitoraggio e la valutazione delle competenze chiave. Durante l'a.s. 2017-2018 l'osservazione avverrà alla fine del primo biennio e al termine dell'ultimo anno di scuola.



Il PTOF del nostro istituto promuove l'articolazione dei curricoli disciplinari e del curricolo delle competenze chiave e, attraverso l'impianto progettuale di ampliamento e potenziamento, nonché attraverso i progetti di alternanza scuola-lavoro sviluppa, come previsto dal D.L. 13 aprile 2017 n. 62 percorsi di cittadinanza e costituzione e promuove l'acquisizione delle competenze sociali e civiche.

Il Liceo Artistico Catalano ha attivato per confluenza di decreto attuativo gli indirizzi Arti Figurative (arte del plastico-pittorico) e Architettura e Ambiente, per confluenza derivata da esperienza d'Istituto gli indirizzi Scenografia e Design (arte dell'arredamento e del legno).

Attivazione in via sperimentale dell'Indirizzo "Teatro", a partire dall'a.s. 2020/2021 a seguito di approvazione ministeriale n. 514 del 18 giugno 2019

Il Liceo Artistico Catalano promuove da molti anni il teatro come forma d'arte e strumento formativo, curandone tutti gli aspetti attraverso il pieno coinvolgimento degli studenti (lettura, analisi, recitazione, scenografia, canto, musica...) e mettendo in atto una "contaminazione" tra linguaggi visivi (pittura, scultura, fotografia, video, etc). La peculiarità del nostro Istituto - la presenza di indirizzi e, in particolar modo, dell'indirizzo di Scenografia - ha permesso ai nostri studenti di frequentare e comprendere il teatro in tutta la sua complessità: dalla galleria al "dietro le quinte", passando dalla progettazione e realizzazione delle scenografie e dei costumi, alla cura dei suoni, della luministica e della divulgazione digitale e tradizionale dell'evento. A seguito del riordino del II ciclo di istruzione il nostro Liceo ha operato affinché si potesse realizzare una maggiore sinergia fra le discipline del curricolo con l'obiettivo della piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico in cui progetto, teoria e laboratorietà confluiscono. L'idea di scuola che si è inteso praticare ha dato la possibilità di realizzare e mettere in scena, finora con un lavoro prevalentemente curricolare ed interdisciplinare, numerose pièce teatrali, alcune delle quali totalmente progettate e realizzate dall'Istituto (ad esempio "Manfred" da Byron-Schumann-Bene, andato in scena nell'autunno del 2016 al Teatro Biondo di Palermo, o "Josef K", opera originale dal romanzo "Il Processo" di F. Kafka, andato in scena nel mese di maggio 2018, sempre nello stesso Teatro).

Alla luce di questa esperienza e considerata la ferma volontà di promuovere il teatro con maggiore intensità e rendere totalmente curricolare la didattica di questa forma d'arte, nel 2018 il Liceo Catalano ha avviato - assieme ad altri tre istituti del territorio nazionale che vantano tradizione e interesse simili - un progetto in rete, chiedendo al MIUR l'attivazione della sperimentazione di un indirizzo "Teatro" che caratterizzerebbe il percorso triennale, già declinato nel nostro liceo in quattro indirizzi. Gli istituti coinvolti in questo progetto di sperimentazione sono il Liceo Artistico "Catalano" di Palermo, il Liceo Artistico "Menna" di Salerno, il Liceo Artistico "Toschi" di Parma e il Liceo Artistico-Musicale "Candiani" di Busto Arsizio. L'approvazione da parte del Ministero di questa sperimentazione renderebbe questi quattro licei artistici gli unici a proporre nell'Offerta formativa un indirizzo totalmente dedicato al teatro sull'intero territorio nazionale, da Salerno in giù per ciò che concerne il "Catalano".



L'itinerario didattico dell'indirizzo "Teatro", oltre alle materie comuni a tutti gli indirizzi del triennio, si articola in tre discipline d'indirizzo. L'indirizzo Teatro è finalizzato alla scoperta e allo sviluppo della personalità artistica di ciascuna/o studente attraverso l'analisi critica, l'approfondimento culturale, l'affinarsi dell'immaginario, la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo e la padronanza dei propri mezzi espressivi, quali il corpo/movimento e la voce/parola. L'obiettivo è quello di offrire agli studenti dell'indirizzo "Teatro" una formazione completa che poggi su solide basi tecniche e culturali. Per questo, tutti gli insegnanti di area tratteranno la loro progettazione didattica in un'ottica di cooperazione interdisciplinare, sviluppandolo in modo coerente e, ove possibile, parallelo al percorso storico e tematico indicato nelle linee guida dell'indirizzo, così da cogliere e valorizzare tutte le possibili occasioni di complementarietà tra le discipline e cercando ulteriori e pertinenti collegamenti anche con le materie dell'area comune appositamente curvate nella progettazione didattica. Scopo non ultimo di queste linee programmatiche, infatti, è di offrire agli studenti il senso di un processo formativo lineare e progressivo e di un'effettiva integrazione fra le diverse discipline dello spettacolo dal vivo, attraverso una costante pianificazione interdisciplinare e una coordinata cooperazione didattica tra i docenti. Il percorso formativo di ciascun anno scolastico è scandito dalla realizzazione di due traguardi per ciascuna classe, finalizzati a mettere in evidenza le competenze tecniche, culturali e interpretative progressivamente acquisite dagli studenti nelle diverse discipline che caratterizzano il corso di studi: "Discipline progettuali dello spettacolo", "Storia del teatro" e "Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali". Il primo traguardo ha precipuo carattere di esercitazione, mentre il secondo si configura come una trasposizione scenica del lavoro di approfondimento sull'autore prescelto tra quelli affrontati durante l'anno, anche attraverso percorsi antologici o di selezione di brani significativi tratti dalle sue opere.

ISTRUZIONE DOMICILIARE

La nostra scuola, coerentemente con quanto previsto dalla normativa vigente (C.M. 353/98, C.M. 2939 del 28/4/15), organizza, a fronte di una richiesta e ove ne sussistano le condizioni, il servizio di istruzione domiciliare.

L'istruzione domiciliare muove dal principio costituzionale della garanzia del diritto allo studio per tutti gli alunni ed è attivata a seguito di un periodo di ospedalizzazione e in presenza di una certificazione medica che attesti l'impossibilità per l'alunno di svolgere le normali attività scolastiche per un periodo di tempo non inferiore a 30 giorni. La normativa prevede che per la scuola secondaria superiore possano essere svolte 6/7 ore settimanali. È altresì prevista l'attuazione di interventi didattici che si avvalgono dell'uso delle nuove tecnologie al fine di consentire agli studenti di partecipare alle attività didattiche e di interagire con i docenti e con i compagni di classe. I periodi di attività svolti in istruzione domiciliare concorrono alla validità dell'a.s. purché documentati e certificati. (DPR N. 122 del 22/06/2009).



IRC e attività alternative

Il Nostro Liceo, in coerenza con la legge 107/15 comma 16, dove si sottolinea l'obbligo di prevenire tutte le forme di discriminazione, attiva corsi alternativi all'insegnamento della religione cattolica (IRC) nel rispetto della normativa vigente.

L'attività di studio alternativo alla religione si articola in:

1. attività didattica alternativa alla religione

2. in studio assistito.

Fermo restando il carattere di libera programmazione, le attività culturali e di studio devono concorrere al processo formativo della personalità degli studenti. Esse saranno particolarmente rivolte all'approfondimento di quelle parti dei programmi, in particolare di storia, di filosofia, di educazione civica, che hanno più stretta attinenza con i documenti del pensiero e dell'esperienza umana relativi ai valori fondamentali della vita e della convivenza civile.

La partecipazione alle attività culturali e di studio programmate non è obbligatoria e agli studenti che non se ne avvalgono è comunque assicurata dalla scuola ogni opportuna disponibilità per attività di studio individuale.

1-L'attività didattica alternativa alla religione

L'attività didattica alternativa alla religione è caratterizzata e scandita dalle attività alternative all'insegnamento della religione cattolica dalle quali devono rimanere escluse le attività curricolari comuni a tutti gli alunni (CM 368/85); in linea con le finalità educative della scuola, l'attività alternativa intende operare alla costruzione di una personalità consapevole dei diritti e dei doveri di cittadinanza nell'ottica della cittadinanza sostenibile, con particolare riferimento ai GOALS dell'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile .



- Individuazione della tematica e degli argomenti

- Premesso che dalle attività alternative all'IRC devono rimanere escluse le attività curricolari comuni a tutti gli alunni (CM 368/85);

- Considerato che per la scuola superiore tali attività saranno particolarmente rivolte all'approfondimento degli argomenti che hanno più stretta attinenza con i documenti del pensiero e della esperienza umana relativa ai valori fondamentali della vita e della convivenza civile (CM 131/86);

Il Collegio dei docenti ha deliberato sulla tematica relativa a "Educazione ai diritti dell'uomo" e stabilisce che il docente, tenendo conto degli interessi dello/degli studente/i coinvolto/i, potrà privilegiare i seguenti argomenti: I diritti civili e politici - I diritti dei minori - I diritti della donna - Pregiudizi, discriminazioni e razzismo - Il diritto alla sicurezza - Il diritto alla salute.

ASSEGNAZIONE DOCENTE

L'attività di alternativa alla religione viene svolta da un docente appositamente incaricato, a piccolo gruppo anche a classi aperte (gruppi formati da alunni di classi diverse). È il collegio dei docenti che è chiamato a deliberare, ad inizio d'anno, gli obiettivi dell'attività alternativa nell'ambito degli insegnamenti afferenti alla convivenza civile e ai valori della persona umana.

L'attività di alternativa alla religione è a tutti gli effetti un'attività didattica

L'attività di alternativa alla religione è a tutti gli effetti un'attività didattica, con specifica programmazione e prevede una valutazione finale che sarà indicata sulla scheda con modalità analoghe a quelle previste per l'insegnamento della religione. L'insegnante di alternativa alla religione è a tutti gli effetti parte del team docente/consiglio di classe degli alunni che hanno optato per tale insegnamento.

La valutazione della disciplina non esprime voti ma soltanto un giudizio e analogamente a quanto avviene per l'IRC, non fa media alla fine dell'anno scolastico e non determina debiti o la mancata promozione.

Detto giudizio concorre all'attribuzione del credito scolastico, al pari dell'insegnamento della religione cattolica.

2-Lo studio assistito

Durante l'ora di studio assistito l'alunno utilizza l'ora di alternativa alla Religione cattolica per un approfondimento o recupero personale di contenuti disciplinari concordati con gli insegnanti di classe. Tale attività si può svolgere, a seconda delle condizioni organizzative della scuola con altri docenti a disposizione. Per l'attività di studio assistito non è prevista una valutazione specifica, ma la stessa contribuisce alla determinazione della valutazione complessiva del comportamento dell'alunno.

Lo scrutinio finale

Nello scrutinio finale, qualora si richieda una deliberazione da adottarsi a maggioranza, il voto



espresso dall'insegnante dell'Attività alternativa, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale. La scelta degli argomenti disciplinari è concordata all'interno del Collegio Docenti, tenendo conto della Circolare ministeriale n. 131 del 3 maggio 1986: "Fermo restando il carattere di libera programmazione, queste attività culturali e di studio devono concorrere al processo formativo della personalità degli studenti.

Gli alunni per i quali l'insegnamento dell'IRC si svolge in prima o in ultima ora sono autorizzati all'ingresso posticipato o all'uscita anticipata.

Gli alunni che hanno optato per LAS - Libera Attività di Studio e-o ricerca individuale senza assistenza di personale docente potranno usufruire degli spazi comuni posti nel piano dove è ubicata la classe.



Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO

"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Azione n° 1: PROGETTO STEAM

PREMESSA

Al fine di dare attuazione alla linea di investimento 3.1 "Nuove competenze e nuovi linguaggi" della Missione 4 "Istruzione e ricerca", il Ministero dell'Istruzione e del Merito, col D.M. 184/23, a decorrere dall'anno scolastico 2023/2024, indica alle istituzioni scolastiche dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione statali e paritarie l'aggiornamento del PTOF e del curriculum di Istituto con azioni dedicate a rafforzare lo sviluppo delle competenze matematico - scientifico - tecnologiche, digitali e di innovazione legate agli specifici campi di esperienza e l'apprendimento delle discipline STEM. Il Ministero ritiene infatti; "prioritario innovare il metodo di insegnamento, introducendo esperienze concrete, vicine alla vita degli studenti, dalle quali risalire alle regole generali".

STEM è l'acronimo inglese riferito a diverse discipline: Science, Technology, Engineering e Mathematics, e indica, pertanto, l'insieme delle materie scientifiche - tecnologiche - ingegneristiche. Il termine STEM si riferisce a un sistema didattico integrato e a una serie di metodologie didattico - educative che pongono lo studente al centro del proprio apprendimento e che sono fondate su una visione pluridisciplinare basata su un approccio esperienziale, cooperativo, laboratoriale, inclusivo e accattivante. Alla base delle STEM c'è la ricerca, la curiosità, la consapevolezza formativa dell'errore, la voglia e la possibilità di dare spazio alla creatività e alle proprie passioni per creare materialmente e virtualmente



prototipi, modelli, strumenti e dare forma e vita alle proprie idee. Negli ultimi anni al tradizionale acronimo STEM si è aggiunta la A di Arts, passando da STEM a STEAM, con l'obiettivo di sottolineare il coinvolgimento delle discipline artistiche.

LE STEAM AL LICEO ARTISTICO "E. CATALANO"

Il curriculum del liceo artistico prevede attività che per loro natura portano allo sviluppo creativo e critico dell'alunno; in parallelo e l'impostazione teorico - pratica delle discipline progettuali e laboratoriali impongono all'alunno ad avere un atteggiamento critico per trovare soluzioni creative ad un problema. Lavorare secondo le modalità STEAM significa lavorare per progetti, cioè attivare momenti in cui si costruisce, si riflette, si rielaborano le proprie conoscenze in funzione di un obiettivo. Le attività STEAM mettono in gioco contemporaneamente capacità intellettive e riflessive, manuali e creative, stimolano al confronto con gli altri e sviluppano lo spirito critico, competenza indispensabile per un inserimento attivo nella società attuale. Grazie alla nostra progettualità e alle attrezzature presenti nei laboratori (e a quelle in fase di acquisizione) sarà possibile attivare esperienze laboratoriali, anche interdisciplinari, che andranno ad accrescere le competenze che stanno alla base delle STEAM

LE DISCIPLINE INTERESSATE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GEOMETRICHE PRIMO BIENNIO

Laboratorio artistico

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Discipline progettuali architettura e ambiente e Laboratorio di architettura Discipline progettuali design e Laboratorio del design

Discipline geometriche e scenotecniche

FINALITÀ

- Stimolare l'apprendimento delle discipline STEAM attraverso modalità innovative di insegnamento;
- Far comprendere l'importanza nella società moderna del linguaggio scientifico - tecnologico - artistico - matematico ;
- Contrastare gli stereotipi e i pregiudizi di genere rispetto alle materie STEAM ;
- Stimolare le capacità critiche e creative degli allievi in ordine all'approccio e alla



risoluzione di problemi.

OBIETTIVI

- Comprendere il metodo progettuale attraverso l'osservazione e i processi di ricerca - azione.
- Osservare, misurare, passare dal disegno al modello digitale.
- Sviluppare il pensiero creativo.
- Sviluppare il pensiero computazionale come fondamento per l'approccio logico e metodologico alle attività che si svolgono, sia in ambito didattico che nella vita quotidiana
- Favorire gli apprendimento interdisciplinari per acquisire metodi di studio e competenze.
- Sviluppare le capacità di attenzione e di riflessione.
- Vivere l'errore come una risorsa ed un'opportunità

TEMPI

Il percorso didattico sarà attuato nelle discipline interessate nel corso di tutto l'anno scolastico , con carattere interdisciplinare.

METODOLOGIE

Attraverso le attività progettuali/ laboratoriali e attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici , si prevede una didattica centrata sul protagonismo degli studenti, con l'obiettivo di sviluppare in loro le capacità critiche e logiche. Verranno adottate le seguenti metodologie:

- Metodologie didattiche innovative, basate su strumentazioni tecnologiche (LIM, stampante 3D) e software specifici per il disegno 2D e 3D (AUTOCAD e altri Software presenti nei computer della scuola , Software Open Source) , alle quali si aggiungeranno i macchinari in fase di acquisizione da parte dell'istituzione scolastica ;
- problem solving;
- laboratorialità e learning by doing;
- organizzazione di lavoro di gruppo per l'apprendimento cooperativo;
- promozione di attività che affrontano questioni di natura applicativa.

ATTIVITA'



Le attività progettuali e laboratoriali previste nel curriculum rientrano già nelle discipline STEAM per quanto riguarda la risoluzione di problemi e lo sviluppo di abilità logico - manuali ; favoriscono inoltre lo sviluppo delle capacità critiche nel confronto tra pari. Le attività previste fanno riferimento ai contenuti indicati nelle programmazioni curriculari delle discipline interessate.

- Rappresentazione e progettazione attraverso i software specifici
- Realizzazione di modelli tridimensionali con software specifici e stampati in 3D
- Archiviazione di dati su supporto digitale
- Corretto e responsabile utilizzo dei motori di ricerca per l'acquisizione di dati e informazioni.
- Presentazioni e impaginazioni scritto - grafiche utilizzando software dedicati.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione avverrà attraverso la costante osservazione dei comportamenti adottati dall'alunno nel lavoro individuale e/o di gruppo in ordine alla partecipazione, alla condivisione di spazi e strumenti, all'apporto innovativo di idee e soluzioni, ai metodi utilizzati nell'affrontare i compiti assegnati.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo



Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

Sviluppare competenze interdisciplinari e acquisire una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'integrazione tra esse. Inoltre, tali competenze saranno la base per una maggiore consapevolezza nella scelta dell'indirizzo di studio futuro.

Sviluppare le competenze necessarie per affrontare problemi complessi in modo creativo ed efficace. In particolare, le discipline progettuali insegnano ai ragazzi a ragionare in modo critico e a trovare soluzioni innovative a problemi quotidiani.

○ **Azione n° 2: Le STEAM al Liceo Artistico Catalano**

PREMESSA

Le STEAM arricchiscono un curriculum già valido è tradizionalmente impostato sul superamento del dualismo pratico-teorico, superamento che caratterizza la pratica laboratoriale tipica dei licei artistici. L'impostazione laboratoriale e la pratica progettuale sono di fatto ciò che porta gli studenti al raggiungimento delle competenze cardine delle STEAM. Il percorso curricolare prevede, dunque, pratiche ed attività atte a sviluppare negli studenti la creatività intesa come capacità di trovare soluzioni a problemi complessi, a sviluppare le capacità di comunicazione e collaborazione, nonché a favorire lo sviluppo del pensiero critico.

La tecnologia digitale costituisce una risorsa importante per l'attuazione di tale percorso ed in alcuni momenti, in particolare nell'ultimo biennio e v anno, diventa determinante, tuttavia, nel percorso del liceo artistico, l'utilizzo delle Tecnologie non espressamente digitali è fondamentale in ambito pittorico e scultoreo o scenografico e del design ed ha un ruolo fondamentale nella pratica artistica. Per questo nel liceo Artistico Catalano si mira ad un USO AUTENTICO del digitale che sia integrato alle attività di ideazione produzione e comunicazione e non sia mai il fine del fare.



UN PERCORSO in due fasi

PRIMO BIENNIO

Durante il primo biennio, gli studenti avranno la possibilità di sperimentare le STEAM, in modo particolare, all'interno dei laboratori di pittura, di scultura e di architettura*, con progetti che prevedono il tinkering e making, lo storytelling e il coding affiancato al Making. Nell'ambito di attività pluridisciplinari gli studenti avranno la possibilità di sviluppare il loro pensiero computazionale e di integrare le competenze di base delle STEAM anche con i contenuti e le competenze delle discipline di ambito umanistico e scientifico.

*Per laboratorio, non è qui inteso il luogo fisico, ma la pratica laboratoriale fondata sul superamento del dualismo pratico-teorico e finalizzato alla realizzazione di un prodotto.

Il tinkering, ovvero la pratica di creare e sperimentare con oggetti concreti, anche di recupero, insieme al making, pratica di creazione di oggetti completamente nuovi anche con l'utilizzo di strumenti digitali come le stampanti 3D, consentono agli studenti di apprendere l'importanza della prototipazione e della risoluzione dei problemi, abilità fondamentali per il pensiero computazionale. Lo storytelling, invece, permette agli studenti di esplorare la narrazione attraverso l'uso di tecnologie anche digitali, imparando a comunicare in modo efficace e coinvolgente. Infine, il coding, ovvero la scrittura di codice per creare software e applicazioni, aiuta gli studenti a sviluppare la logica e la capacità di ragionamento algoritmico.

Attraverso queste attività, gli studenti potranno sviluppare competenze interdisciplinari e acquisire una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'integrazione tra esse. Inoltre, tali competenze saranno la base per una maggiore consapevolezza nella scelta dell'indirizzo di studio futuro.

SECONDO BIENNIO E V ANNO

Dal terzo anno di studi Il Liceo artistico Catalano offre agli studenti una vasta gamma di opzioni per specializzarsi. Ci sono cinque indirizzi che gli studenti possono scegliere in base ai loro interessi e alle loro aspirazioni future. Gli indirizzi: Architettura, Arti Figurative, Design, Scenografia e Teatro offrono ai nostri studenti una vasta gamma di opportunità e conoscenze specializzate ma il fulcro della formazione nei vari indirizzi sono le discipline progettuali che rappresentano anche il cardine delle STEAM.

LA PROGETTAZIONE esercizio per RISOLVERE PROBLEMI



Le discipline progettuali costituiscono una base trasversale fondamentale del curricolo scolastico. Esse permettono di sviluppare le competenze necessarie per affrontare problemi complessi in modo creativo ed efficace. In particolare, le discipline progettuali insegnano ai ragazzi a ragionare in modo critico e a trovare soluzioni innovative a problemi quotidiani. In questo senso, le discipline progettuali sono un'ottima preparazione per il mondo del lavoro, dove la capacità di risolvere problemi è molto apprezzata. Inoltre, esse migliorano le abilità di comunicazione e di collaborazione, che sono essenziali in molti ambiti professionali, secondo il motto FARE, SAPER FARE e FARE SAPERE.

Nel triennio (II biennio e V anno)

Un curricolo dentro il curricolo Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica, stanno dentro il curricolo dei licei artistici da sempre. Lo studente del liceo artistico per disegnare, deve appropriarsi della forma e per fare ciò deve osservare, rielaborare, misurare, trovare la struttura e le leggi che regolano la realtà circostante. I giovani devono esprimersi e produrre, devo utilizzare linguaggi specifici che richiedono competenze tecniche e tecnologiche, basti pensare a quante e quali competenze tecnologiche sono necessarie a produrre un prototipo, in creta con armatura interna, di cui viene prodotto il calco e poi realizzata la stampa di una o più copie. Potremmo chiamare ciò Making! . E citiamo altri esempi come le abilità tecnologiche e le competenze scientifiche nella realizzazione di Incisioni e stampe calcografiche o arredi e macchine sceniche che prevedono strutture portanti complesse e mobili, non realizzabili senza l'utilizzo di competenze in ambito fisico meccanico e dinamico. O quanto le conoscenze scientifiche in campo anatomico siano determinanti nel disegno della figura umana.

Ma una scuola proiettata nel futuro non può non cogliere le opportunità offerte dalle tecnologie digitali che fortificano e facilitano quelle classiche. Nel mondo del lavoro la velocizzazione delle comunicazioni ci impongono, in un'ottica orientativa, di formare studenti capaci di affrontare sfide sempre più complesse e che ottengano skill sempre più alte. Dunque l'uso AUTENTICO del digitale nel curricolo è favorito ed attuato nei vari indirizzi.

Nei vari indirizzi sono sviluppate conoscenze di strumenti e di software specifici per ogni ambito progettuale e si realizzano attività FabLab in cui il prodotto finale è fondamentale:

In Arti Figurative si attivano: laboratori di modellazione 3D; laboratori di animazioni 2D e laboratori di pittura e grafica vettoriale. I prodotti sono sempre finalizzati alla realizzazione



di un elaborato complesso che si presenta come soluzione ad una sfida o ad un problema. Si approfondisce il coding, e si realizzano app in realtà aumentata e in realtà virtuale che contemplano anche la scrittura di semplici script. Si approfondisce lo storytelling integrandolo con la produzione di Albi illustrati e la produzione di video. Si sviluppano competenze di compositing e comunicazione. Si utilizzano applicazioni di grafica digitale per produrre manifesti ed infografiche.

ASSETTI

La collaborazione tra gruppi di classi diverse e di diversi indirizzi è una pratica sempre più comune nei progetti scolastici. Questa metodologia didattica favorisce lo sviluppo di competenze trasversali, come la capacità di lavorare in gruppo e di comunicare efficacemente con gli altri. In particolare, la collaborazione tra gruppi classe diversi permette di superare le barriere tra le diverse discipline e di approfondire in modo più completo e integrato i temi affrontati. Inoltre, l'interazione con studenti di altri indirizzi offre l'opportunità di ampliare la propria visione del mondo e di confrontarsi con punti di vista diversi. Per favorire una collaborazione efficace tra gruppi classe diversi è necessario creare un clima di fiducia e rispetto reciproco, stimolare la condivisione delle conoscenze e delle esperienze e promuovere la partecipazione attiva di tutti i membri del gruppo. In questo modo, sarà possibile raggiungere obiettivi comuni e creare un'esperienza formativa arricchente per tutti i partecipanti. In sintesi, il curriculum STEAM del Liceo Artistico E. Catalano è un programma innovativo che offre agli studenti una formazione completa ed equilibrata. Grazie alla combinazione di scienze, tecnologia, ingegneria, arte e matematica, gli studenti saranno in grado di sviluppare le competenze necessarie per raggiungere il successo in un mondo sempre più competitivo e in continua evoluzione.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e



informatici

- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

Sviluppare competenze interdisciplinari e acquisire una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'integrazione tra esse. Inoltre, tali competenze saranno la base per una maggiore consapevolezza nella scelta dell'indirizzo di studio futuro.

Sviluppare le competenze necessarie per affrontare problemi complessi in modo creativo ed efficace. In particolare, le discipline progettuali insegnano ai ragazzi a ragionare in modo critico e a trovare soluzioni innovative a problemi quotidiani.



Moduli di orientamento formativo

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO

"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Modulo n° 1: La Scuola **ORIENTA** classe III

Di seguito si elencano le attività formulate dai dipartimenti disciplinari seguendo le linee guida indicate del piano di orientamento di Istituto:

1. Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio: Il Rinascimento in Sicilia.

Obiettivo: conoscere il territorio.

Competenza: orientarsi nel territorio e conoscere le professioni.

Attività: Visite guidate a carattere orientativo.

Metodologie: Individuazione dei saperi collegati all'esperienza. Riflessione sulle proprie emozioni

2. Linguaggi del corpo.

Competenza standard biennio:

- Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti

Conoscenze:



- conoscere codici della comunicazione corporea
- conoscere tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi
- riconoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento

Abilità:

- saper dare significato al movimento (semantica)
- esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio
- ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni

Livelli

- è consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento
- comunica attraverso un linguaggio specifico, interpreta i messaggi, volontari ed involontari, e li trasmette
- riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività

3. Musei reali, Tour virtuali

Competenze:

- sviluppo competenza (Competenza di previsione-Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni)
- Sviluppo consapevolezza ed espressioni culturali
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza STEAM
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: Si realizzeranno tour virtuali con applicazioni facilitanti come "Lapentor"

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli in maniera anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.
- Realizzare testi descrittivi (anche audio).
- Produrre elaborati fotografici, grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nel tour.
- Organizzare e realizzare un percorso visivo a partire da immagini a 360°, integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il sito realizzato.



4. Artista Digitale- dipingere, animare e modellare.

Competenze:

- Sviluppo competenza di previsione-Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni
- Sviluppo consapevolezza ed espressioni culturali
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza STEAM
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: Si realizzeranno opere digitali: dipinti, animazioni 2D e oggetti 3D. Si potrà dare alle attività un taglio specifico a seconda dei prerequisiti della classe. Gli elaborati saranno raccolti in un unico lavoro collettivo applicabile (ad esempio un unico cortometraggio animato).

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli in maniera anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.
- Realizzare opere in pittura digitale.
- Produrre brevi animazioni in 2D
- Illustrare a partire da un testo letterario o un racconto.

5. Anatomia

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale :Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Per produrre opere bidimensionali e tridimensionali anche digitali sarà sviluppato lo studio della figura umana.

Abilità:

- Riconoscere nel corpo umano le leggi matematiche e fisiche che lo regolano;
- Riprodurre il movimento del corpo o di parti di esso creando elementi robotici;
- Produrre elaborati grafico-pittorici e plastici sulla base delle conoscenze acquisite.



6. Albi illustrati- dal cartaceo all'audiolibro al libro in AR

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale : competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Si scriveranno storie che verranno illustrate in analogico o digitale poi impaginate come audiolibro (BookCreator). Gli albi illustrati saranno poi aumentati con immagini in AR.

Abilità:

- Scrivere racconti in lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nell'albo.
- organizzare il lavoro in gruppi per realizzare un racconto, dalla storia, allo storyboard, all'illustrazione.
- Produrre elaborati plastici in 3D per realizzare gli elementi aumentati.
- Condividere con gli altri il racconto tramite momenti espositivi.

7. Alla ricerca della sezione aurea

Competenze:

- Capire il territorio, conoscere le professioni per saper evolversi.
- Consapevolezza delle possibilità in un contesto in divenire.
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, Arte e ingegneria
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: Si realizzeranno immagini/installazioni/ oggetti tramite la sezione aurea per la ricerca di bellezza.

Abilità:

- Progettare (analisi dei problemi, risolverli applicando conoscenze e usando nuove tecnologie).
- Lavorare singolarmente per le proprie responsabilità e cooperare per un risultato



finale.

- realizzare una comunicazione tramite testi descrittivi (anche audio).
- produrre elaborati fotografici, grafico-pittorici, polimaterici e multifunzionali.
- organizzare e realizzare un percorso progettuale, visivo, audio, integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il prodotto realizzato.

8. Raccontarsi attraverso la scenografia.

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative: Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Si realizzeranno opere: grafiche, grafico/pittoriche, plastico/scultoree e di costruzione scenica, sia in scala ridotta che in scala 1:1. Si utilizzeranno metodiche di ingrandimento e di riduzione metrica usando anche programmi digitali in 2D e 3D. Si potrà dare alle attività un taglio specifico a seconda dei prerequisiti della classe. Gli elaborati saranno raccolti in un unico lavoro collettivo applicabile (ad esempio a progetti afferenti alla scenografia).

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità
- realizzare brevi testi raccontandosi o partendo da fonti.
- realizzare opere grafiche, grafico/pittoriche, plastico/scultoree e di costruzione scenica.
- produrre elaborati in 2D e 3D.

9. Moda e costume tra identità e comunicazione

Competenze:

- Capire il territorio, conoscere le professioni per saper evolversi.
- Consapevolezza delle possibilità in un contesto in divenire.
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, Arte e



ingegneria

- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: evoluzione stilistica dell'abito e delle maschere durante il corso della storia.

Abilità:

- conoscere attraverso, l'ausilio di fonti, il cambiamento stilistico dell'abito riconoscendone l'importanza nella civiltà in continuo divenire.
- produrre elaborati scritti lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, 2de 3d e produzione di modellini in scala ridotta e in scala 1:1.
- organizzare il lavoro in gruppi per realizzare gli elaborati
- condividere con gli altri i prodotti realizzati durante le attività tramite momenti espositivi. Visite nei luoghi attinenti all'attività: (esempio Museo del costume "Raffaello Piraino ...)

10. Orientamento interno per la scelta dell'indirizzo di studi

Si organizzeranno piccoli workshop nelle classi del secondo biennio, ai quali parteciperanno gruppi di studenti del primo e secondo anno.

11. Progetto orientamento "Alunno per un giorno"

Presentazione agli alunni delle scuole secondarie di primo grado delle attività peculiari della scuola : accoglienza degli ospite e inserimento nelle attività laboratoriali caratterizzanti i diversi indirizzi

12. Orientamento esterno presso UNIPA e ACCADEMIA

13. Alle attività sopra elencate si aggiungono i Percorsi per l'Orientamento proposti da: Fondazione Mondo Digitale, Weschool, Educazione Digitale, Scuola.net ed inoltre tutte le azioni intenzionali finalizzate a sviluppare una mentalità o un metodo orientativo, a costruire/potenziare le competenze orientative generali ovvero i prerequisiti per la costruzione/potenziamento delle competenze orientative vere e proprie, usando le discipline in senso orientativo,



Allegato:

Curricolo verticale orientamentopdf.pdf

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Percorsi di orientamento della Scuola

○ Modulo n° 2: La Scuola ORIENTA classe IV

Di seguito si elencano le attività formulate dai dipartimenti disciplinari seguendo le linee guida indicate del piano di orientamento di Istituto:

1. Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio: Il Barocco a Palermo, percorsi testimonianze.

Obiettivo: conoscere il territorio.

Competenza: orientarsi nel territorio e conoscere le professioni.

Attività: Visite guidate a carattere orientativo.



Metodologie: Individuazione dei saperi collegati all'esperienza. Riflessione sulle proprie emozioni

2. Linguaggi del corpo.

Competenza standard triennio:

- Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti

Conoscenze:

- conoscere codici della comunicazione corporea
- conoscere tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi
- riconoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento

Abilità:

- saper dare significato al movimento (semantica)
- esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio
- ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni

Livelli

- è consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento
- comunica attraverso un linguaggio specifico, interpreta i messaggi, volontari ed involontari, e li trasmette
- riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività

3. Musei reali, Tour virtuali

Competenze:

- Competenza di previsione-Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni
- Sviluppo consapevolezza ed espressioni culturali
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza STEAM
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: Si realizzeranno tour virtuali con applicazioni facilitanti come "Lapentor"



Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli in maniera anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.
- Realizzare testi descrittivi (anche audio).
- Produrre elaborati fotografici, grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nel tour.
- Organizzare e realizzare un percorso visivo a partire da immagini a 360° , integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il sito realizzato.

4. Artista Digitale- dipingere, animare e modellare.

Competenze:

- Competenza di previsione-Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni
- Sviluppo consapevolezza ed espressioni culturali
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza STEAM
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione - Si realizzeranno opere digitali: dipinti, animazioni 2D e oggetti 3D. Si potrà dare alle attività un taglio specifico a seconda dei prerequisiti della classe. Gli elaborati saranno raccolti in un unico lavoro collettivo applicabile (ad esempio un unico cortometraggio animato).

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli in maniera anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.
- Realizzare opere in pittura digitale.
- Produrre brevi animazioni in 2D
- Illustrare a partire da un testo letterario o un racconto.
-

5. Anatomia

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale :Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare



- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Per produrre opere bidimensionali e tridimensionali anche digitali sarà sviluppato lo studio della figura umana.

Abilità:

- Riconoscere nel corpo umano le leggi matematiche e fisiche che lo regolano;
- Riprodurre il movimento del corpo o di parti di esso creando elementi robotici;
- Produrre elaborati grafico-pittorici e plastici sulla base delle conoscenze acquisite.

6. Albi illustrati- dal cartaceo all'audiolibro al libro in AR

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale : competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Si scriveranno storie che verranno illustrate in analogico o digitale poi impaginate come audiolibro (BookCreator). Gli albi illustrati saranno poi aumentati con immagini in AR.

Abilità:

- Scrivere racconti in lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nell'albo.
- organizzare il lavoro in gruppi per realizzare un racconto, dalla storia, allo storyboard, all'illustrazione.
- Produrre elaborati plastici in 3D per realizzare gli elementi aumentati.
- Condividere con gli altri il racconto tramite momenti espositivi.

7. Alla ricerca della sezione aurea

Competenze:

- Capire il territorio, conoscere le professioni per saper evolversi.
- Consapevolezza delle possibilità in un contesto in divenire.
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, Arte e



ingegneria

- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: Si realizzeranno immagini/installazioni/ oggetti tramite la sezione aurea per la ricerca di bellezza.

Abilità:

- Progettare (analisi dei problemi, risolverli applicando conoscenze e usando nuove tecnologie).
- Lavorare singolarmente per le proprie responsabilità e cooperare per un risultato finale.
- realizzare una comunicazione tramite testi descrittivi (anche audio).
- produrre elaborati fotografici, grafico-pittorici, polimaterici e multifunzionali.
- organizzare e realizzare un percorso progettuale, visivo, audio, integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il prodotto realizzato.

8. Raccontarsi attraverso la scenografia.

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative: Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Si realizzeranno opere: grafiche, grafico/pittoriche, plastico/scultoree e di costruzione scenica, sia in scala ridotta che in scala 1:1. Si utilizzeranno metodiche di ingrandimento e di riduzione metrica usando anche programmi digitali in 2D e 3D. Si potrà dare alle attività un taglio specifico a seconda dei prerequisiti della classe. Gli elaborati saranno raccolti in un unico lavoro collettivo applicabile (ad esempio a progetti afferenti alla scenografia).

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità
- realizzare brevi testi raccontandosi o partendo da font.i
- realizzare opere grafiche, grafico/pittoriche, plastico/scultoree e di costruzione scenica.
- produrre elaborati in 2D e 3D.



9. Moda e costume tra identità e comunicazione

Competenze:

- Capire il territorio, conoscere le professioni per saper evolversi.
- Consapevolezza delle possibilità in un contesto in divenire.
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, Arte e ingegneria
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: evoluzione stilistica dell'abito e delle maschere durante il corso della storia.

Abilità:

- conoscere attraverso, l'ausilio di fonti, il cambiamento stilistico dell'abito riconoscendone l'importanza nella civiltà in continuo divenire.
- produrre elaborati scritti lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, 2de 3d e produzione di modellini in scala ridotta e in scala 1:1.
- organizzare il lavoro in gruppi per realizzare gli elaborati
- condividere con gli altri i prodotti realizzati durante le attività tramite momenti espositivi. Visite nei luoghi attinenti all'attività: (esempio Museo del costume "Raffaello Piraino ...)

10. Orientamento interno per la scelta dell'indirizzo di studi

Si organizzeranno piccoli workshop nelle classi del secondo biennio, ai quali parteciperanno gruppi di studenti del primo e secondo anno.

11. Progetto orientamento "Alunno per un giorno"

Presentazione agli alunni delle scuole secondarie di primo grado delle attività peculiari della scuola : accoglienza degli ospite e inserimento nelle attività laboratoriali caratterizzanti i diversi indirizzi

12. Orientamento esterno presso UNIPA e ACCADEMIA



13. Alle attività sopra elencate si aggiungono i Percorsi per l'Orientamento proposti da: Fondazione Mondo Digitale, Weschool, Educazione Digitale, Scuola.net ed inoltre tutte le azioni intenzionali finalizzate a sviluppare una mentalità o un metodo orientativo, a costruire/potenziare le competenze orientative generali ovvero i prerequisiti per la costruzione/potenziamento delle competenze orientative vere e proprie, usando le discipline in senso orientativo.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Percorsi di orientamento della Scuola

○ Modulo n° 3: La scuola **ORIENTA** classe V.

Di seguito si elencano le attività formulate dai dipartimenti disciplinari seguendo le linee guida indicate del piano di orientamento di Istituto:

1. Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio. Modernismo e contemporaneità a Palermo tra Ottocento e Novecento.

Competenza: orientarsi nel territorio e conoscere le professioni.

Obiettivo: conoscere il territorio.



Attività: Visite guidate a carattere orientativo.

Metodologie: Individuazione dei saperi collegati all'esperienza. Riflessione sulle proprie emozioni.

2. Linguaggi del corpo.

Competenza standard triennio:

- Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti

Conoscenze:

- conoscere le possibili interazioni tra linguaggi espressivi ed altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...)
- conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali
- conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo

Abilità:

- padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari
- individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva
- ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali e in gruppo, in modo fluido e personale

Livelli:

- è consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento
- comunica attraverso un linguaggio specifico, interpreta i messaggi, volontari ed involontari, e li trasmette
- riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività

3. Musei reali, Tour virtuali

Competenze:

- Sviluppo competenza di previsione. Orientarsi nel territorio e conoscere le



- professioni
- Sviluppo consapevolezza ed espressioni culturali
 - Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
 - Sviluppo competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, Arte e ingegneria
 - Sviluppo competenza digitale

Descrizione: Si realizzeranno tour virtuali con applicazioni facilitanti come "Lapentor"

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli in maniera anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità
- realizzare testi descrittivi (anche audio).
- produrre elaborati fotografici, grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nel tour.
- organizzare e realizzare un percorso visivo a partire da immagini a 360°, integrarlo con file audio e video.
- condividere con gli altri il sito realizzato.

4. Raccontarsi attraverso la scenografia.

Competenze:

- Sviluppo competenza orientative: Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Descrizione: Si realizzeranno opere: grafiche, grafico/pittoriche, plastico/scultoree e di costruzione scenica, sia in scala ridotta che in scala 1:1. Si utilizzeranno metodiche di ingrandimento e di riduzione metrica usando anche programmi digitali in 2D e 3D.

Si potrà dare alle attività un taglio specifico a seconda dei prerequisiti della classe.

Gli elaborati saranno raccolti in un unico lavoro collettivo applicabile (ad esempio a progetti afferenti alla scenografia).

Abilità:

- Progettare (individuare problemi e risolverli anche con soluzioni nuove).
- Lavorare in gruppo cooperando ed assumendo responsabilità
- Realizzare brevi testi raccontandosi o partendo da fonti
- Realizzare opere grafiche, grafico/pittoriche, plastico/scultoree e di costruzione



scenica.

- Produrre elaborati in 2D e 3D.

5. Moda e costume tra identità e comunicazione

Competenze:

- Capire il territorio, conoscere le professioni per saper evolversi.
- Consapevolezza delle possibilità in un contesto in divenire.
- Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)
- Sviluppo Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie, Arte e ingegneria
- Sviluppo Competenza digitale

Descrizione: evoluzione stilistica dell'abito e delle maschere durante il corso della storia

Abilità:

- conoscere attraverso, l'ausilio di fonti, il cambiamento stilistico dell'abito riconoscendone l'importanza nella civiltà in continuo divenire.
- produrre elaborati scritti lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, 2de 3d e produzione di modellini in scala ridotta e in scala 1:1.
- organizzare il lavoro in gruppi per realizzare gli elaborati
- condividere con gli altri i prodotti realizzati durante le attività tramite momenti espositivi.
- visite nei luoghi attinenti all'attività: (ad esempio Museo del costume "Raffaello Piraino e altri luoghi inerente al corso di studi)

6. Orientamento interno per la scelta dell'indirizzo di studi

Guida all'orientamento all'interno degli spazi inerenti le materie d'indirizzo. Si organizzeranno piccoli workshop nelle classi del quinto anno, ai quali parteciperanno gruppi di studenti del primo e secondo anno.

7. Progetto "Alunno per un giorno"

Presentazione agli alunni delle scuole secondarie di primo grado delle attività peculiari della scuola : accoglienza degli ospite e inserimento nelle attività laboratoriali



caratterizzanti i diversi indirizzi

8. Orientamento esterno presso UNIPA e ACCADEMIA

9. Alle attività sopra elencate si aggiungono i Percorsi per l'Orientamento proposti da: Fondazione Mondo Digitale, Weschool, Educazione Digitale, Scuola.net ed inoltre tutte le azioni intenzionali finalizzate a sviluppare una mentalità o un metodo orientativo, a costruire/potenziare le competenze orientative generali ovvero i prerequisiti per la costruzione/potenziamento delle competenze orientative vere e proprie, usando le discipline in senso orientativo.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Percorsi di orientamento della Scuola

○ Modulo n° 4: La Scuola ORIENTA classe I



Di seguito si elencano le attività formulate dai dipartimenti disciplinari seguendo le linee guida indicate del piano di orientamento di Istituto:

1. Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio: L'eredità classica.

Competenza: orientarsi nel territorio e conoscere le professioni.

Obiettivo: conoscere il territorio.

Attività: Visite guidate a carattere orientativo.

Metodologie: Individuazione dei saperi collegati all'esperienza. Riflessione sulle proprie emozioni

2. Linguaggi del corpo.

Competenza standard biennio:

- Esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressivo, utilizzando più tecniche.

Conoscenze:

- conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali
- conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive
- riconoscere la differenza tra movimento biomeccanico ed espressivo; conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento

Abilità:

- rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive
- Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali
- ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità espressive, rispettando spazi, tempi e compagni

Livelli

- Applica e rielabora molteplici tecniche espressive in diversi ambiti, assegna significato al movimento



3. Anato-mia

Competenze:

- sviluppo competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- sviluppo competenza generale: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare e competenza alfabetico funzionale.

Descrizione: La figura umana nella struttura statica e meccanica, nelle forme anatomiche interne ed esterne, nel concetto di norma e difformità, di canone e bellezza, sarà alla base della produzione di elaborati grafici, plastici e fotografici. Gli studenti saranno guidati alla consapevolezza di sé attraverso l'analisi della propria fisicità.

Abilità:

- Riconoscere nel corpo umano le leggi matematiche e fisiche che lo regolano. Analizzare, riflettere, confrontarsi sulle variabili morfologiche in base a età sesso e variabili genetiche ed epigenetiche.
- Produrre elaborati grafico-pittorici e plastici sulla base delle conoscenze acquisite.

4. Un libro che parla di me

Competenze:

- sviluppo competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Sviluppo competenza generale : competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.

Descrizione: Si realizzeranno libri multimediali con Book Creator o analogici (qualora ancora non vi siano le condizioni)

Abilità:

- Realizzare testi descrittivi in lingua italiana ed in lingua inglese
- Produrre elaborati grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nell'albo.
- Organizzare e realizzare un racconto dividendolo in fasi (pagine), integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il racconto.



5.A - Il linguaggio delle cose- disegnare con il coding

5.B - Il linguaggio delle cose- modellare con il coding

Competenze:

- Sviluppo competenza generale: competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.
- Sviluppo competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Descrizione: Si realizzeranno, in piattaforme didattiche che consentono la costituzione di classi, prodotti digitali di grafica 2D e modellazione 3D. In particolare in Code.org si seguirà il percorso ARTISTA, mentre in Tinkercad si realizzeranno piccoli oggetti in 3D personalizzati.

Abilità:

- Seguire procedure algoritmiche.
- Utilizzare il codice visuale a blocchi per risolvere problemi compositivi e creare oggetti in 3D

6. Orientamento interno per la scelta dell'indirizzo di studi

Si organizzeranno piccoli workshop nelle classi del secondo biennio, ai quali parteciperanno gruppi di studenti del primo e secondo anno.

7. Alle attività sopra elencate si aggiungono i **Percorsi per l'Orientamento proposti da: Fondazione Mondo Digitale, Weschool, Educazione Digitale, Scuola.net** ed inoltre tutte le azioni intenzionali finalizzate a sviluppare una mentalità o un metodo orientativo, a costruire/potenziare le competenze orientative generali ovvero i prerequisiti per la costruzione/potenziamento delle competenze orientative vere e proprie, usando le discipline in senso orientativo,

Numero di ore complessive



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento della Scuola

○ Modulo n° 5: La Scuola ORIENTA classe II

Di seguito si elencano le attività formulate dai dipartimenti disciplinari seguendo le linee guida del piano di orientamento d'Istituto:

1. Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio: Itinerari arabo- normanni.

Competenza: orientarsi nel territorio e conoscere le professioni.

Obiettivo: conoscere il territorio.

Attività: Visite guidate a carattere orientativo.

Metodologie: Individuazione dei saperi collegati all'esperienza; riflessione sulle proprie emozioni.

2. Linguaggi del corpo.

Conoscenze:

- conoscere codici della comunicazione corporea
- conoscere tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi
- riconoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del



movimento

Abilità:

- saper dare significato al movimento (semantica)
- esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio
- ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni

Competenza standard biennio:

- Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti

Livelli:

- è consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento
- comunica attraverso un linguaggio specifico, interpreta i messaggi, volontari ed involontari, e li trasmette
- riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività

3. Anato-mia

Competenze:

- Competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Competenza generale : competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.

Descrizione: la figura umana nella struttura statica e meccanica, nelle forme anatomiche interne ed esterne, nel concetto di norma e difformità, di canone e bellezza, sarà alla base della produzione di elaborati grafici, plastici e fotografici. Gli studenti saranno guidati alla consapevolezza di sé attraverso l'analisi della propria fisicità .

Abilità:

- realizzare testi descrittivi in lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nell'albo.
- organizzare e realizzare un racconto dividendolo in fasi (pagine), integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il racconto



4. Un libro che parla di me

Competenze:

- Competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Competenza generale : competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.

Descrizione: Si realizzeranno libri multimediali con Book Creator o analogici (qualora ancora non vi siano le condizioni)

Abilità:

- realizzare testi descrittivi in lingua italiana ed in lingua inglese
- produrre elaborati grafico-pittorici, acquisirli in digitale, inserirli nell'albo.
- organizzare e realizzare un racconto dividendolo in fasi (pagine), integrarlo con file audio e video.
- Condividere con gli altri il racconto.

5A. Il linguaggio delle cose - disegnare con il coding

5B. Il linguaggio delle cose - modellare con il coding

Competenze:

- Competenza orientative : Efficacia Personale (costruzione di sé e della propria identità)
- Competenza generale : competenza digitale e competenza alfabetico funzionale.

Si realizzeranno, in piattaforme didattiche che consentono la costituzione di classi, prodotti digitali di grafica 2D e modellazione 3D. In particolare in Code.org si seguirà il percorso ARTISTA

Abilità:

- Seguire procedure algoritmiche
- Utilizzare il codice visuale a blocchi per risolvere problemi compositivi e creare oggetti in 3D

6. Orientamento interno per la scelta dell'indirizzo di studi

Si organizzeranno piccoli workshop nelle classi del secondo biennio, ai quali parteciperanno gruppi di studenti del primo e secondo anno.



7. Alle attività sopra elencate si aggiungono i Percorsi per l'Orientamento proposti da: Fondazione Mondo Digitale, Weschool, Educazione Digitale, Scuola.net ed inoltre tutte le azioni intenzionali finalizzate a sviluppare una mentalità o un metodo orientativo, a costruire/potenziare le competenze orientative generali ovvero i prerequisiti per la costruzione/potenziamento delle competenze orientative vere e proprie, usando le discipline in senso orientativo,

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento della scuola



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

● PCTO "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" per il Liceo Artistico Catalano

PCTO "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Premessa:

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 con la Legge 30 dicembre 2018, n.145, art. 1 comma 784, "i percorsi in alternanza scuola-lavoro (cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77), sono stati denominati PCTO "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Le innovazioni apportate da tale legge, sono qui di seguito esplicitate:

- il monte ore minimo per i licei è di 90 ore a conclusione del triennio finale (secondo biennio e quinto anno);
- i pcto sono concepiti come metodologia didattica;
- La progettazione dei pcto deve temperare:
 - o la dimensione curriculare;
 - o la dimensione esperienziale;
 - o la dimensione orientativa.

I nuovi percorsi si fondano su due principali dimensioni: quella orientativa e quelle delle competenze trasversali.

Dimensione Orientativa

I PCTO, promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali e contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza



delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Competenze Trasversali

Tutte le attività condotte nei PCTO devono essere finalizzate all'acquisizione delle competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e delle competenze trasversali, quali:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Soggetti:

La progettazione e la programmazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro sono di competenza degli Organi Collegiali, che adottano le decisioni nel merito tenendo conto anche degli interessi degli/le studenti/esse e delle esigenze delle famiglie, alle quali poi il Dirigente scolastico dà attuazione.

Rientrano nelle attività di PCTO di cui al comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015 i percorsi definiti e programmati all'interno del PTOF che prevedono la stipula di una convenzione con il soggetto ospitante, l'individuazione di un tutor interno e di tutor formativo esterno, nonché la scelta di esperienze coerenti con i risultati di apprendimento previsti dal profilo educativo dell'indirizzo di studi frequentato dallo studente.

La progettazione dei PCTO è a cura dei singoli Consigli di Classe, in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa PTOF e in accordo con i singoli Dipartimenti Disciplinari.

Le ore relative ai PCTO vengono svolte tramite percorsi formativi a scuola e/o presso strutture ospitanti. Può essere considerata valida anche la partecipazione a corsi, concorsi, eventi, attività extra scolastiche e manifestazioni, se coerenti con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa PTOF d'Istituto e in accordo con i singoli C.dC.

Progettazione:

L'esperienza di PCTO costituisce parte integrante dell'Esame di Stato, la sua progettazione e realizzazione, deve essere coerente con l'indirizzo di studi con l'orientamento/profilo in uscita e personalizzato sul singolo alunno/a.

Le fasi relative ai percorsi di pcto, sono di seguito riportate:

1. **Avvio.** Progettare i pcto integrandoli con la programmazione curricolare;
2. **Attività.** Realizzare e gestire i pcto. Il tutor interno (con il tutor esterno della struttura



ospitante se prevista), compila e monitora la scheda delle ore di attività formativa e di stage/laboratorio effettuate da ciascun/a studente/essa nel periodo di riferimento;

3. Conclusione. Certificare e valutare le competenze acquisite con i pcto. Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

NB: essendo i pcto un'attività da svolgere nel triennio finale si auspica una progettazione che tenga conto delle tempistiche di attuazione. A titolo esemplificativo si consiglia:

- Prevedere il maggior numero di ore di attività da svolgersi tra III e IV anno;
- Al V anno dedicare parte delle ore per Orientamento in uscita;
- Redigere progetti di durata annuale, in modo tale da seguire, e allinearsi con l'a. s..

Sicurezza durante le attività di Pcto:

La formazione sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, è attività obbligatoria e propedeutica all'esperienza di PCTO. Gli allievi che frequentano percorsi di alternanza scuola lavoro mantengono lo status di studenti. L'alternanza è una opportunità formativa e gli studenti non devono sostituire posizioni professionali; essi sono costantemente guidati nelle varie esperienze, sia nell'ambito dell'istituzione scolastica che presso il soggetto ospitante, da una o più figure preposte alla realizzazione del percorso formativo (tutor interno, tutor formativo esterno, docente interno, esperto esterno).

Ai fini e agli effetti delle disposizioni di cui al D. Lgs. 81/2008, lo studente in PCTO è equiparato al lavoratore, ex art. 2, comma1 lettera a) del decreto citato e come tale ne segue la normativa sulla sicurezza. Inoltre, il soggetto beneficiario delle iniziative di tirocini formativi e di orientamento (di cui all'art.18 della legge 24 giugno 1997, n. 196) e di percorsi di alternanza scuola-lavoro, è equiparato esplicitamente al lavoratore anche ai fini della sorveglianza sanitaria ogni "persona che, indipendentemente dalla tipologia contrattuale, svolge un'attività lavorativa nell'ambito dell'organizzazione".

Nello specifico, le attività previste nella nostra scuola, sono classificate come attività di medio rischio e richiedono una formazione sulla sicurezza pari a 12 ore (4+8). Le 4 ore previste e attivate con accesso alla piattaforma preposta dal Miur con l'Inail sono ore di credito formativo permanente.



PCTO e disabilità

Nelle Linee guida – Modalità di assegnazione delle misure di sostegno e modello di PEI, diffuse in seguito al Decreto interministeriale n. 182 del 29 dicembre 2020, si evince la strutturazione del nuovo PEI, e la sezione 8.2 è proprio dedicata ai PCTO, a partire dalla classe terza della Scuola Secondaria di secondo grado. Si rimanda ai relativi riferimenti normativi. In particolare il D.M. 774/2019 rimanda l'opportunità di riservare ad un successivo provvedimento la predisposizione di apposite Linee guida per gli studenti con disabilità frequentanti i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui al presente decreto, coinvolgendo le associazioni di riferimento e l'Osservatorio permanente per l'inclusione scolastica.

Da tali indicazioni emerge la necessità dell'opportuna partecipazione alle attività dei pcto. Tali attività si progetteranno rispetto all'analisi dei casi e la partecipazione e il monte ore varierà rispetto alla gravità della disabilità. Gli obiettivi dei PCTO dovrebbero essere più possibile finalizzati alle possibilità di lavoro e/o di inserimento sociale che lo studente con disabilità avrà al termine della scuola secondaria. Pertanto quegli obiettivi devono in qualche modo gestire la transizione verso la vita adulta.

- Alunni con obiettivi differenziati. I disabili gravi che non conseguono il diploma, ma l'attestato di credito formativo, non sono tenuti a svolgere i pcto. In ogni caso, il nuovo PEI, ove possibile, ne auspica una inclusione progettuale all'interno del gruppo classe.
- Alunni con obiettivi "minimi" o personalizzati. Per gli alunni che seguono una programmazione equipollente alla classe ma per obiettivi irrinunciabili, si può predisporre un progetto personalizzato co-progettato col docente di sostegno, che supporti un tipo di attività che ne sviluppi e valorizzi in primis l'autonomia in ambito domestico e lavorativo e sull'acquisizione di competenze spendibili nella vita quotidiana.

Particolare rilievo ha l'individuazione del tutor interno, nominato dal Dirigente scolastico che dovrà seguire lo studente con disabilità e che può essere identificato nel docente di sostegno o nell'assistente educatore, ai fini della corretta co-progettazione degli obiettivi e del monte ore previsto.

Devono essere considerate attività di Pcto (secondo la normativa specifica):

1. esperienze di studio o formazione all'estero;
2. lavoro negli enti di tipo associativo, che svolgono attività culturale o sportiva;
3. attività per studenti-atleti di alto livello agonistico.



In aderenza con quanto riportato nella Guida operativa emanata dal MIUR, una Convenzione dovrà regolare i rapporti tra la scuola e la struttura ospitante, identificata con l'ente, Federazione, società o associazione sportiva riconosciuti dal CONI. Particolare attenzione dovrà essere dedicata alla formazione specifica sulla salute e sicurezza negli ambienti in cui si svolgono le attività atletiche ed ai rischi specifici legati all'utilizzo di strumenti e attrezzature sportive.

Si riporta normativa di riferimento in materia di PCTO

L. 53/2003

D.Lgs. 77/2005

L. 107/2015

D.Lgs. 60/2017

D.Lgs. 62/2017

D.Lgs. 66/2017

D.I. 195/2017, con particolare riguardo alla tematica relativa alla sicurezza
Raccomandazione del Consiglio europeo del 22/05/2018

Nota Miur ci n.3355 del 28/03/2017

L. 145/2018, co. 784-787

D.M. 774/2019.

Con il presente documento si definiscono i criteri e le modalità da adottare per la progettazione, l'organizzazione e la conduzione dell'attività di alternanza scuola lavoro.

1. SCOPO

I criteri e le modalità da adottare per la progettazione, l'organizzazione e la conduzione dell'attività di PCTO.

2. CAMPO DI APPLICAZIONE

Si applica nelle fasi di progettazione e attuazione del progetto di PCTO nel triennio degli indirizzi tecnici e liceale, nel quadro di quanto indicato nella normativa vigente.

Tale azione formativa integra e completa la formazione degli studenti con l'obiettivo di metterli in grado di acquisire o potenziare le competenze tipiche dell'indirizzo di studi e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi.



3. RESPONSABILITA'

1. DS
2. Referente PCTO istituto
3. Ufficio tecnico
4. Consiglio di classe
5. Referente PCTO dell' indirizzo (referente indirizzo)
6. Referente della classe
7. Tutor didattico (tutor scolastico)
8. Segreteria didattica

4. MODALITÀ OPERATIVE

1. Dirigente scolastico:

· In relazione ai percorsi di PCTO lavoro definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, sulla base dei criteri di ripartizione definiti dal Consiglio di Istituto, definisce il piano delle risorse da destinare alle singole voci di spesa ed al personale scolastico, da erogare secondo i criteri stabiliti nella contrattazione di Istituto;

· Cura i rapporti con l'U.S.T

2. Referente PCTO dell' istituto:

· coordina i referenti di indirizzo del PCTO;

· si aggiorna in collaborazione con l'ufficio tecnico sulle nuove norme del PCTO.

3. Ufficio tecnico:

· contatta le aziende presenti sulla piattaforma scuola e territorio e, qualora fossero disponibili ad ospitare gli studenti, trasmette tale disponibilità al referente dell'indirizzo;

· coordina le visite mediche;

· riceve, per il tramite dei referenti di classe, i nominativi di nuove aziende disponibili ad ospitare gli studenti e li trasmette alla segreteria;

· collabora con i referenti d'indirizzo e con i referenti delle classi alla soluzione di eventuali problematiche concernenti il PCTO;

· collabora con il D.S. Per curare i rapporti con l'U.S.T.;

· si aggiorna in collaborazione con il referente d'istituto sulle nuove norme del PCTO.

4. Consiglio di classe:



- calendarizza l'attività entro la fine dell'anno scolastico corrente o al massimo all'inizio del nuovo anno scolastico.
- calendarizza i corsi di formazione sulla sicurezza, indicando gli insegnanti che si occuperanno di svolgere tali corsi
- calendarizza le altre attività riguardanti il PCTO.

5. Il Referente di indirizzo per PCTO:

- riceve l'elenco delle aziende disponibili ad accettare gli studenti dall'ufficio tecnico e le trasmette ai referenti delle classi;
- riceve dai referenti delle classi l'elenco degli abbinamenti;
- trasmette all'ufficio tecnico l'elenco degli abbinamenti;
- monitora tutte le attività di alternanza del proprio indirizzo;
- stende e inserisce in piattaforma il progetto relativo alla sicurezza;
- collabora con l'ufficio tecnico nella risoluzione di eventuali problematiche relative all'organizzazione.

6. Referente della classe per PCTO

- raccoglie nel consiglio di classe le disponibilità dei docenti al tutoraggio;
- ricevuto l'elenco delle aziende disponibili, nel caso in cui non siano sufficienti contatta nuove aziende in collaborazione con i docenti della classe;
- collabora con il referente di indirizzo per la suddivisione delle aziende nelle varie classi a seconda delle esigenze di ciascuna classe/ indirizzo;
- stabilisce in collaborazione con il referente di indirizzo gli abbinamenti azienda-studente-tutor scolastico.
- coordina l'attività del consiglio di classe seguendo tutto ciò che concerne l'alternanza;
- stende ed inserisce nella piattaforma il progetto formativo della classe;
- inserisce nella piattaforma gli abbinamenti studente-azienda-progetto-tutor scolastico;
- quando tutti i tutor scolastici hanno inserito i dati nella piattaforma, comunica alla segreteria (almeno 15 giorni prima della data di inizio dello stage) che possono essere stampati i progetti e i patti formativi (per i minorenni);
- ritira in segreteria i documenti stampati e li consegna al tutor scolastico;
- riceve dai tutor scolastici i progetti compilati dalle aziende e li archivia, in collaborazione con la segreteria;
- abbina gli studenti della propria classe al relativo progetto della sicurezza;
- certifica le ore di attività dei colleghi coinvolti nei vari progetti del PCTO.

7. Il Tutor didattico (tutor scolastico) :



Dopo aver contattato le aziende a lui assegnate deve:

- qualificarsi come tutor didattico nei confronti dell'azienda;
- modificare eventualmente il progetto in base alle esigenze dello studente e dell'azienda ospitante;
- inserire in piattaforma i dati del tutor aziendale;
- provvedere ad inviare l'account;
- curare la parte relativa al diario di bordo degli studenti a lui assegnati;
- ricevuti i documenti dal referente della classe, consegnarli agli studenti;
- a conclusione del periodo di presenza dello studente in azienda ritirare i documenti dagli studenti a lui assegnati e consegnarli al referente della classe.

8. Segreteria didattica:

- dopo aver ricevuto i nominativi di nuove aziende, richiede la visura camerale e inserisce i dati in piattaforma;
- predispone la convenzione aziendale, provvede ad inviarla alla firma del dirigente e, successivamente, provvede ad inviare la stessa all'azienda ;
- stampa i progetti formativi dopo che il referente della classe ha comunicato che tutti gli studenti sono stati abbinati;
- aggiorna la polizza assicurativa;
- inserisce i dati degli allievi del fascicolo personale sia cartaceo che digitale

5 DOCUMENTI

Nella conduzione delle attività previste in questa procedura sono prodotti e utilizzati i modelli presenti sulla piattaforma digitale scuola e territorio;

6 RACCOMANDAZIONI

Ogni figura sopraelencata è tenuta a svolgere con diligenza le mansioni di competenza, a segnalare all'ufficio tecnico la mancata esecuzione delle azioni necessarie al buon funzionamento da parte delle varie figure.

In linea con le raccomandazioni della Nota Miur n.843 del 10 aprile 2013 sono attivate le seguenti convenzioni e Piani Formativi Individuali per le seguenti attività:

1. Programma di Studio all'Estero;



2. Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini;
3. Enti, Federazioni, Associazioni Sportive e Associazioni paraolimpiche riconosciute dal CONI.

Risultano in via di definizione le attività relative ai PCTO proposti dall'Università LUMSA, dall'Accademia delle belle arti e dall'Università degli studi di Palermo - COT Centro Orientamento e Tutoraggio e Dipartimento di Architettura

Rientrano tra le attività PCTO da validare come le attività e i progetti svolti per l'Ampliamento dell'offerta formativa, se attinenti all'indirizzo di studi, e la partecipazione agli Open Day per studenti e studentesse che abbiano concluso il corso sulla sicurezza.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- Informativa Pcto

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige **l'Attestato di Certificazione.**



● Riscoprire Palazzo Butera 22-23

Nel 2016 Palazzo Butera, complesso monumentale situato all'interno del quartiere storico della Kalsa, è stato acquistato da Francesca e Massimo Valsecchi, con l'intento di farne un centro per le arti e la cultura aperto alla fruizione pubblica. I nuovi proprietari hanno finanziato l'integrale restauro e il progetto architettonico e museografico del Palazzo. A maggio del 2021, al termine dei lavori di allestimento delle opere della collezione di Francesca e Massimo Valsecchi, il palazzo ha aperto le porte al pubblico. Nel corso del primo periodo di formazione e tirocinio a Palazzo Butera, gli studenti seguiranno un corso di 12 ore i cui temi principali saranno il progetto di Palazzo Butera, l'arte contemporanea e i diversi tipi di arti, culture e saperi custoditi all'interno del palazzo. Lo scopo del programma didattico è infatti integrare la formazione sulla storia dell'arte proposta dal curriculum scolastico. Il piano di studi scolastico prevede infatti di procedere dall'arte antica a quella contemporanea, spesso rinunciando per mancanza di tempo ad approfondire quest'ultima. Allo stesso modo, a scuola la concertazione è rivolta alle cosiddette "arti maggiori" trascurando di accennare alla produzione delle arti applicate e alla storia del design. Il programma intende proprio ampliare le conoscenze degli studenti su questi due versanti, attraverso un percorso incentrato sugli oggetti della collezione Valsecchi.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto



- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Un albero pieno di vita su un fregio sfiorito dal tempo 22-23

FABBISOGNI FORMATIVI-Valorizzare le abilità e le conoscenze disciplinari e contribuire alla costruzione del profilo educativo e culturale dell'indirizzo di studi sperimentando modalità di apprendimento sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino la formazione in aula al contesto professionale esterno tramite l'esperienza sul campo. -Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, acquisendo la capacità di contestualizzare problemi e soluzioni attraverso forme di competenze cognitive, civiche e razionali. Il progetto è finalizzato all'acquisizione di conoscenze disciplinari (storia, storia dell'arte, lingua inglese, lingua e letteratura italiana, discipline plastiche pittoriche.), al consolidamento delle abilità linguistiche e laboratoriali (terminologia specifica dell'ambito storico-artistico), allo sviluppo di abilità comunicative e relazionali, a far acquisire allo studente consapevolezza rispetto alle possibili scelte professionali future e alle opportunità di lavoro offerte dal territorio in relazione al percorso di studio compiuto. Il Progetto si svolge in collaborazione con l'Archeoclub sede di Palermo e prevede le seguenti finalità ed obiettivi Il progetto, nell'ambito dei servizi di valorizzazione del patrimonio culturale, mira a far acquisire agli studenti le competenze specifiche per operare nella ricerca sul campo e nella divulgazione didattica e/o promozionale dei contenuti oggetto di elaborazione, azioni che richiedono sia competenze linguistiche e professionali specifiche sia la conoscenza delle risorse storico artistiche del territorio. In particolare oggetto del progetto sarà la conoscenza con mezzi teorico-operativi di uno specifico manufatto artistico di decorazione murale e di fattura tardo medievale, il cui soggetto è denominato L'albero della vita, collocato molto in alto rispetto all'osservatore, sulla parete e fra i timpani sovrastanti il portico meridionale della cattedrale di Palermo. Il manufatto, per la lenta e inarrestabile usura operata dagli agenti atmosferici e pur se già sottoposto a restauri conservativi recenti, sembra destinato



a svanire dilavato dai segni del tempo. Il progetto ha, quindi, la finalità di valorizzare il patrimonio culturale locale con la creazione di manufatti di restituzione in diversi media artistici (prodotti grafico-pittorici e plastico [1] scultorei) che riproducano alcuni significativi dettagli dell'opera oggetto della sopra menzionata ricerca traducendoli in supporti più logisticamente accessibili e talvolta anche in materiali più duraturi, nonché illustrando con schede espositive anche i contesti storico [1] artistici e i valori stilistico- espressivi delle parti dell'opera originale indagate dagli allievi.

FABBISOGNI FORMATIVI-Valorizzare le abilità e le conoscenze disciplinari e contribuire alla costruzione del profilo educativo e culturale dell'indirizzo di studi sperimentando modalità di apprendimento sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino la formazione in aula al contesto professionale esterno tramite l'esperienza sul campo. -Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, acquisendo la capacità di contestualizzare problemi e soluzioni attraverso forme di competenze cognitive, civiche e razionali.

Il progetto è finalizzato all'acquisizione di conoscenze disciplinari (storia, storia dell'arte, lingua inglese, lingua e letteratura italiana, discipline plastico pittoriche.), al consolidamento delle abilità linguistiche e laboratoriali (terminologia specifica dell'ambito storico-artistico), allo sviluppo di abilità comunicative e relazionali, a far acquisire allo studente consapevolezza rispetto alle possibili scelte professionali future e alle opportunità di lavoro offerte dal territorio in relazione al percorso di studio compiuto. Il Progetto si svolge in collaborazione con l'Archeoclub sede di Palermo e prevede le seguenti finalità ed obiettivi

Il progetto, nell'ambito dei servizi di valorizzazione del patrimonio culturale, mira a far acquisire agli studenti le competenze specifiche per operare nella ricerca sul campo e nella divulgazione didattica e/o promozionale dei contenuti oggetto di elaborazione, azioni che



richiedono sia competenze linguistiche e professionali specifiche sia la conoscenza delle risorse storico artistiche del territorio. In particolare oggetto del progetto sarà la conoscenza con mezzi teorico-operativi di uno specifico manufatto artistico di decorazione murale e di fattura tardo medievale, il cui soggetto è denominato L'albero della vita, collocato molto in alto rispetto all'osservatore, sulla parete e fra i timpani sovrastanti il portico meridionale della cattedrale di Palermo. Il manufatto, per la lenta e inarrestabile usura operata dagli agenti atmosferici e pur se già sottoposto a restauri conservativi recenti, sembra destinato a svanire dilavato dai segni del tempo. Il progetto ha, quindi, la finalità di valorizzare il patrimonio culturale locale con la creazione di manufatti di restituzione in diversi media artistici (prodotti grafico-pittorici e plastico [1] scultorei) che riproducano alcuni significativi dettagli dell'opera oggetto della sopra menzionata ricerca traducendoli in supporti più logisticamente accessibili e talvolta anche in materiali più duraturi, nonché illustrando con schede espositive anche i contesti storico artistici e i valori stilistico-espressivi delle parti dell'opera originale indagate dagli allievi.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Biennale



Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Realizzazione di un intervento scenografico/pittorico presso il reparto SPDC dell'Azienda Ospedaliera "Ospedali riuniti Villa Sofia-Cervello" di Palermo 22-23

Realizzazione di un intervento scenografico/pittorico presso il reparto SPDC dell'Azienda Ospedaliera "Ospedali riuniti Villa Sofia-Cervello" di Palermo

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista



Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei. 22-23

Le sfide delle città nell'Agenda 2030.

Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.



● STEMCity 22-23

Modalità: online

Ente: WeSchool Srl

Modalità

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Percorsi di legalità attraverso la Storia 22-23

Percorsi di legalità attraverso la Storia



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● "Cronache dall'inferno" al Teatro Politeama 22-23

In convenzione con l'Associazione amici della musica.

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sul tema dell'olocausto dal titolo "Cronache dall'inferno", che sarà messo in scena, all'interno della stagione dell'Associazione siciliana "Amici della musica" al Teatro Politeama il 23 gennaio 2023, in occasione della Giornata della memoria.

Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, suddiviso in due settori articolati in due ambiti:

1. Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo;
2. Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della



realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● SHAKESPEARE'S PLAYS 22-23

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sull'opera di W. Shakespeare "SHAKESPEARE'S PLAY", un montaggio di scene da opere del drammaturgo - rivisitate in chiave ironica e contemporanea - che sarà messo in scena tra fine febbraio e fine aprile al Teatro "Libero" di Palermo.

Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, è suddiviso in due settori articolati in due ambiti:



1. Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo;
2. Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● DOUCE FRANCE 22-23

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sul Teatro francese del '900 "DOUCE FRANCE", un montaggio di scene da opere di vari drammaturghi francesi, da Genet a Schmitt, passando da Ionesco e Anouilh, che sarà messo in scena tra fine febbraio e fine aprile al Teatro "Libero" di Palermo.

Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, è suddiviso in due settori articolati in due ambiti:



1. Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo;
2. Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● "Passeggiate video-esperienziali nella Città del Mercato Ballarò". 22-23 UNIPA

La passeggiata esperienziale si rivela un ottimo strumento per interpretare al meglio il diritto al patrimonio culturale materiale e immateriale della città. Ciò che la distingue dalla visita guidata risiede nel fatto che sono le esperienze degli studenti a guidare l'osservazione e il racconto attraverso gli strumenti che ciascuno sceglierà fra quelli previsti: scrittura, disegno, fotografia e video amatoriali. A partire dalle visite nei cinque luoghi selezionati nel quartiere Albergheria del



Centro storico di Palermo, gli studenti racconteranno gli spazi della Piazza Casa Professa, Piazza Ballarò, Piazzetta Schiera, Piazza del Carmine e Piazza Mediterraneo. Qui emergono con forza le ferite, non ancora rimarginate, della "città dolente" che tarda a riscattare il suo ruolo patrimoniale. Tragicamente segnata dai bombardamenti del secondo conflitto mondiale, il quartiere Albergheria, recentemente inserito nell'itinerario UNESCO, fa i conti con lo sfruttamento, la disperazione, le alleanze tra criminalità locale e straniera fortemente radicati nei molti volti della comunità che vive e lavora di giorno nel mercato storico e di notte nella confusa movida notturna.

A seguito delle visite, gli studenti riuniti in gruppo elaboreranno alcuni brevi elaborati video accompagnati dai relativi storytelling, nel quale saranno mostrati i temi emergenti durante i sopralluoghi, per la definizione di un breve cortometraggio di 3mn da presentare nelle selezioni dei premi e dei Concorsi video per studenti, locali, nazionali e internazionali. L'introduzione di alcune modalità di narrazione dello spazio attraverso le sensazioni esperienziali e gli strumenti della descrizione contribuiscono alla costruzione di una vivace sensibilità collettiva, soprattutto nei giovani studenti, verso questa parte della città storica densa di risorse future e di memoria.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista



Il Liceo Artistico E. Catalano organizzerà le attività di PCTO in Convenzione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo

● Progettiamo il brand della nostra scuola 22-23 UNIPA

Il progetto punta alla realizzazione della "brand identity" delle scuole secondarie di secondo grado che partecipano.

La brand identity è il segno distintivo ed identificativo con cui un'azienda, una scuola, un'istituzione ecc, si presentano al mondo esterno, attraverso elementi come: nome, logo, storia, prodotti e servizi. L'identità del brand determina quindi la riconoscibilità di un'azienda e dipende dal modo in cui essa vuole essere percepita all'esterno. La sua realizzazione è uno dei progetti più complessi del mondo del Design e richiede passaggi fondamentali: ricerca, brainstorming, fase di bozza e test, realizzazione del progetto digitale.

Gli alunni che partecipano al progetto saranno guidati dai docenti e dai tutors a guardare, la loro scuola, che fa parte della loro vita quotidiana da studenti, con uno sguardo diverso, sviluppando in loro "lo sguardo critico", elemento fondamentale per ogni progettista.

La prima fase di lavoro verterà su analisi del contesto, storia rilievo di informazioni propedeutiche, interviste agli attori della scuola. A seguire gli studenti, divisi in gruppi, dovranno sviluppare le proposte di brand.

La fase finale consisterà nella presentazione delle proposte progettuali al dirigente scolastico e al personale docente e tecnico dell'istituto.

Questa attività didattica permetterà a ciascun alunno di crescere nella capacità di lavorare in gruppo, di migliorare la comprensione delle personali potenzialità e di conoscere gli elementi basilari dei software per la grafica 3D e la digitalizzazione.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Comunicazione visiva: Fotografia | Messaggio | Linguaggio 22-23 UNIPA

Il progetto si sviluppa come un vero e proprio Workshop di Fotografia e come tale punta all'acquisizione di un linguaggio visivo, con le sue regole grammaticali fatte di tecnica e di consapevolezza percettiva.

La Fotografia, nel suo saper essere impietosa, impone metodo e rigore che si rivelano indispensabili allo sviluppo di qualunque processo di ideazione si voglia poi comunicare. E non solamente nell'ambito delle arti visive. Essa è infatti frutto di una elaborazione di dati. Nulla è mai casuale.

Gli alunni saranno guidati alla individuazione del linguaggio che è conseguente ad una percezione, che può essere visiva o corporea. La fotografia è sempre il risultato di una percezione e dunque è fondamentale prendere dimestichezza con quello che si percepisce, imparando a dargli un nome. Poi diventa essenziale capire come funziona lo sguardo, cosa si guarda e perché.



Infatti, poiché la fotografia è la traduzione del linguaggio del vedere, "fare" una fotografia significa tradurre quello che si esperisce a livello sensoriale, che a sua volta è frutto di una traduzione dalla grammatica del vedere.

In questo percorso ogni studente sarà sollecitato ad entrare in contatto con le proprie emozioni e sensazioni, ad averne consapevolezza, ad essere presente a sé stesso, a ciò che ha davanti alla macchina fotografica, allo spazio circostante, all'idea che deriva da queste condizioni. Saper vedere è bello, oltre che molto utile. Consente di entrare in possesso di una quantità e qualità di dati fondamentali per lo sviluppo di un'idea astratta che potrà essere tradotta in uno storytelling

Tutto ciò è necessario per riuscire a parlare un linguaggio chiaro e profondo, che tocca con chiarezza corde altrettanto profonde in chi ascolta. O in chi guarda una fotografia fatta. Ogni ragazzo farà quindi un lavoro di consapevolezza percettiva e sarà guidato in modo esperienziale a tradurre la sua idea in una nuova immagine interiore più definita.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista



Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Architetture ibride. La scenografia come modello dell'evoluzione architettonica e urbana 22-23 UNIPA

Come affermava il maestro Josef Svoboda sempre e comunque la scenografia è una questione di spazi, che prendono forma nella narrazione. Ciò che accade sul palcoscenico, essendo specchio della quotidianità, spesso è in grado anche nella sua componente spaziale e architettonica di rendere più comprensibili le nostre città e di offrire spunti di riflessione sulla necessità – e in un futuro, sulla fruizione – di nuove forme dell'abitare. Attraverso l'analisi e il confronto di architetture per lo spazio scenico e architetture per lo spazio pubblico si potrà avere l'evidenza non solo che, parafrasando Le Corbusier, le architetture sono fatte per commuovere, anche e soprattutto quelle non durevoli. Proprio perché la coscienza di costruire al di fuori della necessità e per un tempo assai limitato, la cosiddetta coscienza dell'effimero, permette all'architetto di sperimentare, le scenografie teatrali sono strumenti in grado di riflettere sul potenziale della forma, aprendo spiragli verso il progetto per l'architettura futura a scala urbana.

A partire da questi presupposti, si propone un'attività mista costituita da:

- lezioni ex-cathedra,
- visite guidate nel dietro le quinte (in particolare, teatro Biondo e teatro Massimo),
- visione di film e documenti video,
- realizzazione di poster, ridisegni, maquette relativi a scenografie progettate e/o realizzate da importanti architetti del Novecento, volte a comprendere efficacemente i legami strutturanti tra la costruzione architettonica e quella scenografica.

Nelle scuole in cui sono attivi laboratori teatrali, tali attività potranno affiancarsi ai laboratori contribuendo fattivamente alla progettazione di parti di scena per eventuali spettacoli e aiutando a comprendere come i testi teatrali – in particolare i classici – nascevano in stretta correlazione con una città di architetture ibride, in parte perenni, in parte effimere le cui parti godevano tutte della medesima dignità progettuale.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● Building-in-time: l'architettura e le molte storie della cattedrale di Palermo 22-23

Il corso, a cura di docenti delle discipline di rappresentazione, storia, restauro, scienza delle costruzioni, si propone di educare al riconoscimento dei valori dell'architettura storica, monumentale e non.

Si inizia con un sopralluogo, condotto in quartieri e nel centro storico, sotto la guida dei docenti delle rispettive aree disciplinari, per allenarsi a riconoscere e apprezzare i caratteri dell'architettura storica, e a individuarne gli aspetti di degrado.

Durante la visita i ragazzi si eserciteranno alla rappresentazione con schizzi e disegni dal vero.



Nelle successive attività laboratoriali, si spingeranno gli studenti a confrontarsi con l'importanza della conoscenza per la tutela e la promozione del patrimonio a partire dall'ambito territoriale di riferimento e dalle osservazioni raccolte durante i sopralluoghi. A questo scopo si sperimenteranno esercizi di ricerca e sintesi storica e del quadro conservativo di alcuni edifici scelti come casi studio, nonché strategie di comunicazione "social" con la produzione di immagini e video.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

Il Liceo Artistico E. Catalano organizzerà le attività di PCTO in Convenzione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo

- **Museo N. Barbato progetto sugli interventi finalizzati alla Valorizzazione e al miglioramento della fruizione della**
-



raccolta di materiale etno-antropologico 22-23

Progetto didattico **Museo N.Barbato- Ciclo del grano-** "Museo virtuale", classe 3D (prof.ssa Cuccia)

- Progetto didattico **Museo N. Barbato-Ciclo del grano-** "segni, oggetti, museo", classe 4D (prof.Egitto)

- Progetto didattico **LA/E storie del Museo Barbato , classe 4I** (prof.ssa Iadanza)

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.



● 2- Diritto alla bellezza 2.0 - Università Lumsa 22-23

Diritto alla bellezza 2.0 è un'occasione di incontro tra gli studenti e professionisti del mondo del mercato dell'arte e docenti, i quali introdurranno i destinatari ai temi di diritto, arte contemporanea e nuove tecnologie nel mercato dell'arte fornendo esempi concreti, sia di interventi culturali locali che dei *key players* nel mercato internazionale.

Obiettivi formativi

Diritto alla bellezza 2.0 ha come obiettivo quello di agevolare la riflessione sulle principali problematiche giuridiche attuali legate al mondo dell'arte e alle sue peculiari connessioni con il diritto e il mercato dell'arte. I particolari esempi di eventi culturali nella città di Palermo che verranno presentati agli studenti, permetteranno loro di riflettere sulle questioni relative al mondo dell'arte, avendo la possibilità di confrontarle con spirito critico attraverso il confronto con professionisti del settore.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale



Modalità di valutazione prevista

● Trinacria Bike Wagon "Product service system design per un carrello 4.0 22-23

Il progetto Trinacria Bike Wagon "Product service system design per un carrello 4.0. Ripensare un oggetto iconico, dal carrello siciliano al product service system design", prende l'avvio da un progetto più ampio a scala nazionale e promosso da Fondazione con il Sud e Lisca Bianca, con la finalità di offrire ai partecipanti la possibilità di sviluppare una visione olistica e integrata della progettazione, attraverso un percorso interdisciplinare svolto in un contesto multiculturale. Le attività, sviluppate secondo modalità di Workshop per livelli successivi di approfondimento, si sono svolte in differenti sedi (spazio Nuovo-Ducrot/Accademia di belle Arti di Palermo/Cantieri Culturali alla Zisa - Scalo 5B/Fiera del Mediterraneo e Casa San Francesco/Ristorante Cotti in Fraganza). Il workshop ha messo in atto un metodo progettuale, capace di individuare opportunità e sviluppare soluzioni creative, attraverso lo sviluppo di soluzioni secondo una metodologia che ha coinvolto diverse discipline, dalla ricerca etnografica al posizionamento strategico, lavorando in team multidisciplinari e sviluppando le proprie capacità di auto imprenditorialità. Il workshop a cura di Agnese Giglia (docente ordinario di Design presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo) è stato coordinato da Luca Fois (docente del Polidesign di Milano) e tenuto da un collettivo creativo composto da aziende e designers di rilievo internazionale con il supporto del coordinamento, dei tutor e la supervisione di Giorgia Turchetto in qualità di tutor e facilitatrice del progetto che ha seguito lo svolgimento del workshop in ogni sua fase

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- Lisca Bianca

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il cdc, sulle osservazioni del/i tutor, valuta e redige l'Attestato di Certificazione.

● PCTO Società Sportive

Il Liceo Artistico E. Catalano organizzerà le attività di PCTO in Convenzione con Società sportive e il Conservatorio di Palermo. Si specifica che le Società sportive che richiederanno la stipula della Convenzione dovranno attestare che, presso le strutture ospitanti, gli spazi adibiti alle attività degli studenti in PCTO siano conformi alle prescrizioni generali e specifiche degli organismi di settore e consentano, altresì, il rispetto di tutte le disposizioni sanitarie previste. Solo con tale documentazione si procederà alla stipula della Convenzione per gli studenti e le studentesse interessati.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- TeliMar - Delfini Blu - Panormus Volley

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe

● AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO 22-25

Nell'ambito dei percorsi per l'orientamento il Liceo Artistico Catalano ha stipulato apposito accordo per PCTO al fine di sostenere gli allievi nei percorsi previsti a valere su PCTO e Orientamento .

Attività effettuate nell'a.s. 22-23

Viaggio negli oggetti di affezione - (Corso di Linguaggi sperimentali)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:
Painting codes # 1 (Corso di Pittura)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:



L'OFFERTA FORMATIVA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

PTOF 2022 - 2025

Il calco dal vero nella scultura contemporanea # 1 (Corso di Scultura)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:
Character design. Progettazione e sviluppo di un personaggio completo # 2 - (Corso di Fumetto e illustrazione)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:
Il restauro: interazione con la materia dell'opera d'arte - (Corso di Restauro)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:
. Esplorare, creare, esporre: un viaggio di formazione nell'arte - (Corso di Didattica dell'arte)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:
Lo spazio in scena - (Corso di Scenografia)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:
Painting codes # 2 (Corso di Pittura)	AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO:

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto



- Triennale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe

● PCTO/CORSO DI ORIENTAMENTO PNRR UNIPA 22-25

PCTO/CORSO DI ORIENTAMENTO PNRR - SPPEFF_Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio fisico e della Formazione – Università degli Studi di Palermo

PCTO/CORSO DI ORIENTAMENTO PNRR DIPARTIMENTO.ARCHITETTURA

- Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)
- Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Fare città. Percorsi creativi e metodi visuali per conoscere e rigenerare la città
- Paesaggi segreti di Palermo
- Abbate Il Water front
- Interpretare l'architettura e il paesaggio urbano

Better to know – more to preserve. Conoscere le case e il museo Guttuso di Bagheria

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe

● PCTO EDUCARNIVAL

Educare attraverso il divertimento riscoprendo la tradizione carnascialesca della città di Palermo. TEMA "Immaginando Palermo e la sua Provincia". Il tema è un invito a immaginare Palermo e la sua provincia, ripercorrendo e animando aspetti ed eventi a carattere storico, artistico, stilistico e architettonico, rievocando tradizioni, personaggi illustri, monumenti e luoghi iconografici in una prospettiva presente e/o futura, incorporando elementi distintivi di ciascuna epoca in chiave autentica ma anche in un'ottica trasformativa e attualizzante. I cortei di figuranti guidati da docenti e famiglie potranno inscenare dei quadri d'insieme coerenti alla tematica durante la sfilata. Gli indirizzi musicali e coreutici della secondaria potranno esibirsi a corredo del corteo.

Gli alunni del triennio della scuola secondaria di II grado possono partecipare al progetto mediante i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) in sinergia con l'Associazione Educarnival e valorizzare la partecipazione degli studenti come ore di alternanza scuola-lavoro.

SOGGETTI PROMOTORI: USR Sicilia (Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia) Comune di Palermo



(Assessorato Pubblica Istruzione, Cral Istruzione (Associazione docenti e personale non docente delle scuole pubbliche della Regione Sicilia) Collaborano all'iniziativa: Associazione Nazionale Carabinieri Palermo; Associazione Nazionale Polizia di Stato Palermo; Associazione dei commercianti "Cassaro Alto"; Centro Commerciale "La Torre" di Palermo.

Modalità

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe

● Progettazione manifesto Processione dei Misteri di Trapani

Attività promossa in convenzione con Unione Maestranze Trapani ETS



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe

● PCTO INDA Istituto Nazionale Dramma Antico

INDA Istituto Nazionale Dramma Antico

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe

● FAB-LAB

In collaborazione con il Comune di Palermo per la realizzazione delle collegate attività progettuali e didattiche finalizzate ad aprire la scuola al territorio, orientare la formazione e favorire la conoscenza storica, artistica, botanica, paesaggistica del "Parco Storico Piersanti Mattarella" (già "Giardino Inglese") in attuazione alla proposta progettuale recante il titolo "Restauro e recupero del Parco Storico Piersanti Mattarella (già Giardino Inglese) e del Parterre Falcone-Morvillo (già Giardino Garibaldi)", redatta in risposta all'"Avviso Pubblico per la presentazione di proposte di intervento per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici", e finanziata, giusto Decreto del Ministero della Cultura n. 505 del 21.06.2022, nell'ambito del "PNRR, M1C3 - Investimento 2.3., Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici finanziato dall'Unione Europea -NextGenerationEU".

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Consiglio di Classe



Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

● ASSISTENZA E IL SUPPORTO PSICOLOGICO

Il percorso prevede l'attivazione di servizi professionali per l'assistenza e il supporto psicologico in relazione alla prevenzione e al trattamento dei disagi e delle conseguenze derivanti anche dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, per prevenire l'insorgere di forme di disagio e/o malessere psico-fisico. I destinatari degli interventi saranno gli alunni, i genitori e il personale scolastico del Liceo Artistico Catalano. Le attività in questione saranno calendarizzate in orario curriculare e/o extracurriculare determinato in base alle esigenze che emergeranno in fase di attuazione del progetto; in funzione delle esigenze dell'Istituzione scolastica, suddivise per biennio e triennio

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Maggiore coinvolgimento delle famiglie nelle attività della scuola, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio. Competenze Attese: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali



Destinatari

Altro

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Aula C.I.C.

● LA SCUOLA RACCONTA UNA DONNA

Attraverso le attività previste dal progetto gli studenti e le studentesse saranno in grado di: 1) Riconoscere, comprendere e utilizzare lo specifico dei diversi linguaggi per leggere ed interpretare cultura e storia delle donne 2) Stabilire collegamenti formali e tematici fra le opere prodotte dalle donne in tutti gli ambiti disciplinari e i rispettivi contesti culturali 3) Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci sul contributo femminile alla storia e alla cultura nei diversi ambiti disciplinari

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

Risultati attesi

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e



contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Incremento e valorizzazione del senso di sé libero da stereotipi culturali. Competenze Attese: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule	Aula generica
------	---------------

● PANORMUS. La Scuola adotta la città

Il piano gestito dal Comune di Palermo offre alle scuole la possibilità di vivere attivamente il territorio attraverso l'adozione dei monumenti cittadini., nell'ottica della cittadinanza attiva. Le tematiche ambientali, ecologiche, la valorizzazione e il rispetto dell'ambiente sono gli obiettivi prioritari.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità



Risultati attesi

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati, Valorizzazione del merito e delle eccellenze. Competenze attese: competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Informatica

● Bowling e scuola 2000

Le attività del progetto mirano alla sensibilizzazione e alla conoscenza dello sport del bowling come mezzo per l'aggregazione sociale e per l'acquisizione di un atteggiamento competitivo corretto

Risultati attesi

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e



contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati, Valorizzazione del merito e delle eccellenze. Competenze attese: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Destinatari

Gruppi classe

● Centro Sportivo Scolastico

Praticare in modo essenziale e corretto i giochi sportivi e gli sport individuali. Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).

Risultati attesi

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Maggiore coinvolgimento delle famiglie nelle attività della scuola, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati, Valorizzazione del merito e delle eccellenze. Competenze Attese: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Strutture sportive

Palestra



● La grafica vettoriale

Il progetto si propone di arricchire l'esperienza formativa degli alunni nelle discipline grafiche e pittoriche, ampliare le loro competenze digitali in campo comunicativo – espressivo, fornire loro le basi per la elaborazione e la manipolazione di prodotti grafici per la stampa , il multimedia e il Web. AREA TEMATICA: Competenze digitali

Risultati attesi

Competenza digitale Competenza in materia di cittadinanza Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica Miglioramento della capacità di orientamento

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

● Educazione digitale- Safer internet Day

Educazione digitale, safer Internet Day -settimana digitale. I progetti propongono apposite misure di sostegno alle pratiche didattiche innovative, già avviate all'interno dell'istituto in maniera autonoma da parte di numerosi docenti, per ricondurle ad azioni coordinate dei consigli di classe supportandole con l'intervento di un formatore del settore. Allo stesso tempo, attraverso attività laboratoriali e di situazione, avviano un piano di ampliamento delle competenze digitali degli studenti tramite il coinvolgimento dei consigli di classe. Si prevede l'utilizzo di laboratori, spazi ed attrezzature digitali della scuola.

Risultati attesi

Sviluppo delle competenze didattiche innovative con formazione interna. Sviluppo delle



competenze digitali delle/degli studenti Educazione civica digitale Ottimizzazione degli strumenti tecnologici digitali e del loro utilizzo. Potenziamento della connettività ad internet della rete didattica. Dematerializzazione documenti di progettazione didattica.

Destinatari	Classi aperte verticali
-------------	-------------------------

Risorse professionali	Esterno
-----------------------	---------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
-------------------	------------------------------

	Informatica
--	-------------

	Multimediale
--	--------------

● Progetti eTwinning

Il nostro Liceo vanta una tradizione consolidata di gemellaggi elettronici. I progetti eTwinning sono parte integrante dei curricoli disciplinari. I nostri progetti, inoltre, sono stati premiati con i certificati di qualità italiani ed europei e inoltre la nostra scuola è ufficialmente scuola eTwinning

Risultati attesi

Tutti i progetti eTwinning perseguono lo sviluppo e il potenziamento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, nonché le competenze disciplinari e interdisciplinari.

Destinatari	Gruppi classe
-------------	---------------

Risorse professionali	Interno
-----------------------	---------



Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Multimediale

● ERASMUS+

La scuola partecipa attivamente da anni ai progetti Erasmus+ con obiettivo di incrementare e valorizzare gli scambi culturali in ambito scolastico. Promuove la mobilità per l'apprendimento (formale, non formale e informale) di individui e gruppi, la cooperazione, la qualità, l'inclusione, l'equità, l'eccellenza, la creatività e l'innovazione nell'ambito della formazione, dell'istruzione, della partecipazione attiva dei giovani.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

Risultati attesi

Competenze chiave per l'apprendimento permanente Competenze disciplinari e interdisciplinari

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Lingue
	Multimediale
	Plottaggio e stampa
	Progettazione e stampa 3D
	Laboratorio di grafica digitale
Aule	Aula generica

● Laboratorio incisione e stampa calcografica

Le attività saranno volte alla realizzazione di stampe da bozzetto operando scelte tecniche attraverso l'analisi del testo grafico. Sapere rispettare le regole di convivenza in un laboratorio calcograEco. Conoscere l'ambiente laboratoriale ai ni della sicurezza personale e degli altri.

Risultati attesi

Sapere rispettare le regole di convivenza in un laboratorio calcografico. Conoscere l'ambiente laboratoriale ai fini della sicurezza personale e degli altri. Migliorare le competenze nelle materie di indirizzo. Migliorare la socialità tra gli allievi Rispettare l'altro e consapevolezza del proprio ruolo, realizzare un proprio progetto grafico.

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno



● Siracusa, teatro classico

Il progetto è finalizzato allo studio ed analisi dei testi classici in vista delle rappresentazioni classiche di Siracusa, a cui parteciperanno gli alunni del primo biennio .

Risultati attesi

Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti competenza alfabetica funzionale
competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare competenza in materia di
cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule

Magna

● Nessuno è clandestino.

Il progetto si prefigge di formare gli studenti e guidarli in un percorso che li porti a essere in grado di comprendere, distinguere e analizzare varie tipologie espressive e comunicative, ad esprimersi attraverso messaggi verbali in modo corretto e chiaro e a riconoscere i vari linguaggi della comunicazione visiva e applicarli in situazioni adeguate e infine a conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi



Risultati attesi

Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti: - competenze chiave di cittadinanza - prevenzione e contrasto della dispersione scolastica - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Esterno

Approfondimento

Attività:

- Partecipazione a ciclo di cinque conferenze con esperti interni ed esterni
- Ascolto, analisi e commento di brani del cantautore Fabrizio De Andrè
- Realizzazione di elaborati grafico-pittorici

● Educarnival 2020

Il progetto si prefigge di potenziare le capacità tecnico-manuali degli alunni, di stimolare l'iniziativa e l'operatività fra alunni. Gli alunni prepareranno i bozzetti sia dei costumi che del carro per la sfilata di Carnevale 2020.

Risultati attesi

Gestire gli strumenti ed i macchinari presenti in laboratorio; Realizzare macchine sceniche (saper utilizzare e conoscere materiali presenti in laboratorio quali legno, polistirene, polistirolo, resine, argilla..) Realizzare costumi di carnevale; Acquisire tecniche audiovisive e multimediali; Acquisire terminologia tecnica.

Destinatari

Classi aperte verticali



Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Modellistica

Scenografia

Costumistica

● Il quotidiano in classe.

Ogni classe provvederà a sviluppare il progetto in modo più o meno complesso ed articolato: costituirà un risultato anche il semplice introdurre il quotidiano in classe e cominciare a "FREQUENTARLO" leggendo, comprendendo e commentando degli articoli, se possibile una volta a settimana. A questo seguiranno, eventuali produzioni scritte.

Risultati attesi

Sviluppo della capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Sviluppo del pensiero critico e della capacità di valutazione della realtà. Accrescere le abilità che consentono di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:



Aule

Aula generica

● Logic@mente

L'attività consta di incontri pomeridiani settimanali da stabilire classe per classe volti allo sviluppo/consolidamento di abilità logiche.

Risultati attesi

Competenza: imparare a ragionare correttamente comprendere, esprimere e valutare idee, giudizi e argomenti affinare le competenze di logica linguistica, logica numerica, ragionamento critico e comprensione dei testi. obiettivi: apprendere a costruire ragionamenti deduttivi, induttivi; usare rigorosamente termini; strutturare definizioni, enunciati e proposizioni; connettere correttamente premesse e conclusioni; costruire ragionamenti deduttivi; definire il ruolo dell'analogia, della causalità e della probabilità

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule

Aula generica

● Progetto "Piano Scuola Estate" ex art. 31 comma 6 DL 22 marzo n. 41

Il progetto previsto dalla Fase 3 "Rinforzo e potenziamento competenze disciplinari e relazionali con intro al nuovo anno scolastico", si realizzerà nel periodo settembre - dicembre, le iniziative



dovranno avere l'obiettivo di accompagnare gli studenti alla partenza del nuovo anno scolastico, mediante contatti personali e riflessioni, incoraggiati e sostenuti per affrontare la prossima esperienza scolastica.

Risultati attesi

Una scuola accogliente, inclusiva e basata su logiche di apprendimento personalizzato; Una scuola accogliente, inclusiva e basata su logiche di apprendimento personalizzato

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Multimediale

Modellistica

Scenografia

Costumistica

Aule

Magna

Aula generica

Approfondimento

Attuato Anno scolastico 2021-22

● Programma Operativo Complementare (POC) "Per la



Scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 finanziato con il Fondo di Rotazione (FdR)- Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1

La proposta didattica intende ampliare e sostenere l'offerta formativa per gli anni scolastici 2021-2022 e 2022-2023, in particolare durante il periodo estivo, attraverso azioni specifiche finalizzate a ridurre il rischio di dispersione scolastica, promuovendo iniziative per l'aggregazione, la socialità e la vita di gruppo delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti e degli adulti, nel rispetto delle norme sulle misure di sicurezza Covid vigenti. Le attività proposte sono intese come una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti proposti al discente per lo sviluppo della persona e delle relazioni interpersonali, l'inclusione sociale, il potenziamento delle competenze per rafforzare il successo formativo. I percorsi di formazione sono volti a: - Sostenere la motivazione/rimotivazione allo studio, anche all'esito dei rischi di abbandono determinati dalla pandemia; - Promuovere la dimensione relazionale nei processi di insegnamento e apprendimento e il benessere dello studente; - Favorire e migliorare i processi di apprendimento attraverso l'utilizzo di tecniche e strumenti anche non formali e di metodologie didattiche innovative.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
 - potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
 - sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio



degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Riduzione della dispersione scolastica e innalzamento delle competenze di base

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Scenografia
	Ceramica
	Costumistica
	Progettazione e stampa 3D
	Laboratorio di grafica digitale
Aule	Aula generica

Approfondimento

Sottoazione	Progetto	Importo Autorizzato Progetto
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21 Mezzi	€ 34.324,80



L'OFFERTA FORMATIVA

Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

PTOF 2022 - 2025

	e forme della comunicazione per il successo scolastico	
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20 Tinkering CatalanArt	€ 34.741,20

Sottoazione	Progetto	Titolo Modulo	Importo Autorizzato
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Ceramica Arte e Design	€ 4.561,50
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Percorsi Museali e ricognizioni mirate di scoperta tra antico e contemporaneo	€ 5.082,00
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Percorsi Museali	€ 5.082,00
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Ritornare al Museo e tutta l'arte è stata contemporanea.	€ 5.082,00
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Cinema e filosofia in dialogo	€ 4.977,90
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Inclusival-MUSICALE	€ 4.561,50
10.1.1A	10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21	Théatron - Il teatro come insieme	€ 4.977,90



L'OFFERTA FORMATIVA

Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

PTOF 2022 - 2025

10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	Liber@mente: libri on line ,libri di carta e libri viventi	€ 4.561,50
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	CodingArt	€ 5.082,00
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	Guida alla società dell'informazione attraverso le ideologie del Novecento	€ 4.977,90
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	Museando	€ 5.082,00
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	Théatron - Il teatro comeinsieme	€ 4.977,90
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	STORIA ED EVOLUZIONEDEL DESIGN INDUSTRIALE TRA CREATIVITA¿ E INNOVAZIONE	€ 4.977,90
10.2.2A	10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20	Obiettivo 3D (progettareper fare)	€ 5.082,00

● LUDI HISTORICI: la logica e la storia per dibattere e



partecipare

L'attività consta di 7 incontri pomeridiani, a cadenza settimanale, volti allo sviluppo/consolidamento di abilità logiche e di cittadinanza attiva. L'assetto sarà di tipo laboratoriale su compiti e si avvarrà dello studio delle tematiche storiche contemporanee e del confronto reciproco attraverso l' Interazione dialogica (debate), Il lavoro si svolgerà attraverso incontri in presenza e sincroni

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

Risultati attesi

Svolgimento di dibattiti.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule

Aula generica



● Disegnare dal vero: ausili, materiali, metodi e strumenti espressivi.

Nella prima fase del progetto, individuati i bisogni formativi, saranno strutturati/consolidati/potenziati prerequisiti interdisciplinari (area linguistica/logico matematica), indispensabili anche per l'apprendimento di conoscenze e competenze relative al Disegno dal vero. In riferimento alla progettazione didattica il percorso mira al recupero e consolidamento delle competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche per la rappresentazione dal vero, nonché all'acquisizione di competenze per una completa padronanza di tutti gli aspetti tecnici, degli strumenti espressivi e delle possibilità progettuali del disegno dal vero. Sono previste esercitazioni in laboratorio che consisteranno in esercitazioni grafiche dal vero ed osservazioni con l'ausilio della fotografia per la rappresentazione di oggetti, panneggi, natura morta, calchi in gesso, modello vivente, nonché del paesaggio urbano ed extraurbano durante le uscite didattiche. Contemporaneamente saranno analizzate opere degli artisti della storia dell'arte Moderna e Contemporanea, possibilmente con momenti di studio presso i musei siti nel comune di Palermo e quindi con particolare riferimento alle opere degli artisti che hanno lasciato traccia nel nostro territorio, al fine di arricchire la cultura figurativa degli alunni coinvolti, l'acquisizione di un lessico e di linguaggio verbale e figurativo che corrisponda ai risultati attesi. Saranno dunque proposti incontri culturali e la produzione di un elaborato finale con progetti sviluppati da singoli alunni o in gruppo

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione



all'autoimprenditorialità

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Gli studenti avranno recuperato/consolidato/potenziato conoscenze e competenze elencate tra gli Obiettivi di processo e apprendimento

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno



● SHAKESPEARE'S PLAYS

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sull'opera di W. Shakespeare "SHAKESPEARE'S PLAY", un montaggio di scene da opere del drammaturgo - rivisitate in chiave ironica e contemporanea - che sarà messo in scena tra fine febbraio e fine aprile al Teatro "Libero" di Palermo. Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, è suddiviso in due settori articolati in due ambiti: Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo; Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione



Risultati attesi

Realizzazione dello spettacolo sull'opera di W. Shakespeare

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Scenografia
Aule	Teatro Aula generica

● CRONACHE DALL'INFERNO

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sul tema dell'olocausto dal titolo "Cronache dall'inferno", che sarà messo in scena, all'interno della stagione dell'Associazione siciliana "Amici della musica" al Teatro Politeama il 23 gennaio 2023, in occasione della Giornata della memoria. Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, è suddiviso in due settori articolati in due ambiti: Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo; Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia



dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sul tema dell'olocausto dal titolo "Cronache dall'inferno"

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Scenografia

Aule

Teatro



Aula generica

● AGAMENNONE

Progettazione e realizzazione dello spettacolo dal titolo "Agamennone", che sarà messo in scena all'interno del Festival Internazionale del teatro classico dei giovani organizzato dall'INDA e che si terrà al teatro di Palazzolo Acreide (SR) tra il 15/05/23 e il 05/06/23. Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, è suddiviso in due settori articolati in due ambiti: Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo; Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014



Risultati attesi

Progettazione e realizzazione dello spettacolo dal titolo "Agamennone "

Destinatari	Classi aperte verticali Classi aperte parallele
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Scenografia
Aule	Teatro Aula generica

● DOUCE FRANCE

Progettazione e realizzazione dello spettacolo sul Teatro francese del '900 "DOUCE FRANCE", un montaggio di scene da opere di vari drammaturghi francesi, da Genet a Schmitt, passando da Ionesco e Anouilh, che sarà messo in scena tra fine febbraio e fine aprile al Teatro "Libero" di Palermo. Il progetto, che coinvolge due indirizzi per classi parallele e in verticale, è suddiviso in due settori articolati in due ambiti: Settore teatrale: Ambito Registico e Attoriale, che si occuperà dell'interpretazione del testo; Settore scenico: Ambito Scenografico e Costumistico, che si occuperà della progettazione, della realizzazione e dell'allestimento delle scenografie e dei costumi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Inserimento nella stagione teatrale delle scuole dell'Associazione Amici della musica al Teatro Politeama. Messa in scena dello spettacolo: performance attori, capacità organizzative ed interpretative nell'assistenza alla regia, progettazione, realizzazione e allestimento delle scenografie e dei costumi.

Destinatari

Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:



Laboratori

Scenografia

Teatro Libero

Aule

Teatro

● PROGETTO DI RECUPERO CLASSI PRIME

Potenziare le azioni a sostegno degli alunni che evidenziano difficoltà in alcune discipline comuni (area linguistica) soprattutto nelle classi in ingresso (prime) dove si evidenzia una maggiore percentuale di insuccessi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

Risultati attesi

Si terrà conto dei seguenti fattori: livello di partenza, ritmo d'apprendimento, livello di profitto raggiunto, capacità di applicazione e di rielaborazione, impegno e partecipazione al dialogo educativo.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:



Aule

Aula generica

● CREALAB

Un laboratorio per sviluppare le capacità espressive, giocare, scoprire, sperimentare, esprimersi attraverso la realizzazione di piccoli manufatti. Il "laboratorio" è uno di quei momenti educativi che permettono all'alunno speciale di prendere coscienza delle proprie potenzialità creative e di estrinsecarle, in modo che diventino un potente strumento conoscitivo. L'attività creativa e manipolativa non solo migliora la motricità fine, ma contribuisce ad aumentare il senso di gratificazione aumentando il livello di autostima. Sviluppare la "creatività" è importante per innescare processi mentali di tipo logico-astrattivi e migliorare le capacità relazionali attraverso il processo di socializzazione e del rispetto delle regole. Inoltre l'attività di manipolazione, di modellazione e altre attività manuali, favoriscono lo sviluppo e il mantenimento, sia delle abilità di base (grosso-motorie, fino-motorie, di coordinazione oculo-manuale), sia di quelle cognitive (discriminazione, generalizzazione, classificazione, seriazione, logiche, schema corporeo ecc.). Le attività saranno proposte attraverso moduli appositamente creati. Coinvolgimento di alunni di classi diverse per attuare un processo di apprendimento peer to peer.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti



Risultati attesi

Realizzazione di composizioni decorative e oggettistica varia da proporre in occasione di particolari eventi che si susseguiranno nel corso dell'anno scolastico (Natale, Open day, Carnevale, Pasqua ecc..)

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule	Aula generica
------	---------------

● Policy d'istituto per la promozione della salute.

Il Liceo Artistico Statale Eustachio Catalano nell'aderire alla "Rete Igea scuole che promuovono salute nella Provincia di Palermo" ne condivide il modello di lavoro che si propone di attuare le indicazioni emerse dal documento interministeriale di "Indirizzi di policy integrate per la scuola che promuove salute".

1. Promuovere azioni per realizzare un clima positivo
1. Favorire le relazioni positive all'interno della comunità scolastica e con i partner esterni
2. Sviluppare azioni per garantire pari opportunità formative relativamente a tutti gli studenti e le studentesse
3. Migliorare gli spazi della scuola, accoglienza, gradevolezza, accessibilità; mantenerli e averne cura
4. Sviluppare il senso di appartenenza e di partecipazione attiva degli studenti
5. Promuovere lo sviluppo delle life skills degli studenti
6. Promuovere la conoscenza del proprio corpo e delle patologie associate a comportamenti a rischio
7. Promuovere il rispetto dell'identità di genere
8. Educare all'affettività, alla sessualità, al benessere in adolescenza
9. Fare informazione e prevenzione sui disturbi dell'alimentazione e le dipendenze patologiche dalle sostanze, dal fumo, dal gioco



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

Selezione di figure esperte che effettuino interventi nelle classi sulle principali tematiche della prevenzione e degli stili di vita sani: nelle classi del biennio educazione alimentare e informazioni sui servizi ASL, Consultori e altre realtà presenti sul territorio; nelle classi del triennio: affettività, sessualità, contraccezione, prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili e prevenzione dipendenze. Sportello di ascolto rivolto agli studenti che abbiano desiderio di confrontarsi con una persona esperta su problematiche e dubbi di natura diversa, sia personale, sia più direttamente legata alla scuola; rivolto alle famiglie che hanno bisogno di sostegno nel loro ruolo genitoriale e nelle problematiche con i figli adolescenti; rivolto ai docenti che hanno bisogno di sostegno nel loro ruolo di educatori e nelle problematiche di gestioni relazionali con i gruppi classe. Attivazione della "Carriera Alias" per il riconoscimento della persona e della sua identità percepita, quando questa non corrisponde a quella assegnata alla



nascita in base al sesso biologico. Altri Interventi per gruppi classe su tematiche d'interesse, da parte di esperti esterni qualificati.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte parallele
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule	Aula generica
------	---------------

● 'APPROCCIO AL FOTORITOCOCO DIGITALE

Integrare le specificità del software di pittura e fotoritocco 'Gimp', con gli altri 'free software' di 'disegno e pittura vettoriale', 'modellazione' e 'desktop publishing'. - Ambiente di lavoro del software Gimp e personalizzazione dell'Interfaccia Utente'. - I 'Formati 'Bitmap': peso e risoluzione in relazione alla loro 'Destinazione d'Uso'. - Gli Strumenti di 'Selezione' e le loro opzioni. - I 'Livelli': caratteristiche e principali opzioni; lavorare attraverso i livelli. - Alcuni 'Strumenti di Disegno': 'Riempimento', 'Gradiente', 'Matita', 'Pennello', 'Gomma', 'Aerografo'. - Strumenti e opzioni del 'Colore'. - Creare 'Pattern' e 'Pennelli'. Applicare 'Velature' uniformi e texturizzate. - Esercitazione: Copiare/interpretare un dipinto digitale - 'Alcuni strumenti di Pittura e Fotoritocco': 'Sfuma', 'Schermata-Bruccia', 'Sfoca-Nitidizza', 'Strumenti di clonazione'. - Alcuni strumenti di trasformazione: 'Allinea', 'Sposta', 'Ritaglia', 'Scala', 'Ruota', 'Inclina', 'Prospettiva e raddrizzamento' - Uso delle 'Maschere di Livello' nella manipolazione dell'immagine. - 'Maschere di Livello' e 'Colorizzazione' nella manipolazione di un'immagine. - Lo strumento 'Curve di colore' per regolare la quantità e la posizione di un colore o di una sfumatura B&N. - Esercitazione: ritocco di una foto in relazione ad un obiettivo predeterminato.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini



- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Alla fine del percorso l'alunno sarà capace di gestire autonomamente il flusso di lavoro e applicherà le competenze acquisite nella copia /interpretazione personale di un soggetto proposto. Saprà esportare il formato dell'immagine prodotta nelle varie 'estensioni' relative alle loro destinazioni d'uso. Lo studente sarà inoltre capace di usare i più comuni strumenti e procedimenti per il fotoritocco di immagini in relazione al risultato atteso.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Informatica

● PROGETTO WALKING / Outdoor training- PROGETTO DI



AMPLIAMENTO

Il walking è una pratica sportiva alla base di tutto il fitness, ma soprattutto viene valorizzata per le sue potenzialità contro lo stress. Dal punto di vista tecnico si tratta di un perfezionamento del movimento naturale della camminata, un gesto spontaneo e naturale che tutti siamo in grado di compiere, ma che tendiamo ad usare sempre meno. Il nostro benessere psico-fisico risiede in un perfetto equilibrio tra la mente ed il corpo. Questo equilibrio viene però costantemente minacciato dai ritmi intensi della vita quotidiana e sovente gran parte del nostro lavoro si svolge esclusivamente a livello mentale. Questo comporta la necessità di ricorrere a una pratica motoria specifica per ristabilire il nostro benessere. La fase walking sarà completata da una serie di semplici esercizi a corpo libero o con piccoli attrezzi e fasi di gioco.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:



Strutture sportive

Palestra

Spazi esterni

● MAPPATURA DEI DISTURBI ALIMENTARI NELLA POPOLAZIONE SCOLASTICA

Il progetto è nuovo e di tipo curricolare e ricade nell'ambito dell'Educazione alla Salute. Prevede il coinvolgimento degli studenti tra i 14 e 16 anni ai quali viene somministrato un questionario, della durata di circa 45 minuti, previa informativa sulle modalità dell'esecuzione da parte di operatori/esperti esterni. La durata complessiva è di circa 1 ora. Il questionario è assolutamente anonimo e prevede l'utilizzo dei device degli studenti che potranno accedere alla piattaforma tramite l'utilizzo di un QR code fornito dagli operatori stessi. Questi ultimi comunicheranno il calendario, rispettando l'orario curricolare, secondo le proprie disponibilità.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Promuovere la conoscenza del proprio corpo e delle patologie associate a comportamenti alimentari a rischio. Prevenzione e informazione sui disturbi dell'alimentazione. Feedback fornito dalle strutture impegnate nel progetto.



Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule	Aula generica
------	---------------

● FARE SCUOLA AL MUSEO

La realizzazione del progetto avverrà secondo le seguenti fasi che si svolgeranno in ore curricolari e nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, in parte a scuola, ed in parte presso il museo citato. 1. Fase propedeutica: alle/ ai discenti saranno fornite schede e altri materiali didattici sulle opere conservate nei musei oggetto di studio e sull'allestimento delle stesse; seguirà un'attività di studio e di ricerca da parte delle/i discenti durante la quale l'insegnante avrà cura di inserire le conoscenze che saranno elaborate nell'ambito del più ampio studio relativo alla disciplina Storia dell'Arte, ed eventualmente dello studio di altre discipline con la collaborazione di altre/i docenti componenti il Consiglio di Classe sulla base di un percorso didattico specifico preventivamente progettato. 2. Visite guidate al Museo: l'insegnante di Storia dell'arte guiderà i/le discenti all'interno del Museo, illustrando le caratteristiche delle opere, secondo determinati itinerari tematici. Al termine di ciascuna di queste visite i/le discenti, divisi in gruppi, saranno impegnati/e in attività di restituzioni: elaborazione di schede volte alla lettura delle strutture del linguaggio visuale, del significato espressivo-culturale delle opere oppure verifiche strutturate in quiz o questionari da svolgersi subito nella sede museale. Questo materiale costituirà oggetto per la verifica di questa prima sezione del lavoro. 3. Seconda fase di lavoro a scuola: i/le discenti delle classi coinvolte nel progetto saranno organizzati in gruppi di studio che rielaboreranno ed approfondiranno il lavoro svolto ed eventualmente produrranno materiali esplicativi. La rielaborazione potrà essere eseguita in tutte le forme e i media preferiti, con ricadute in qualsiasi campo disciplinare e didattico in genere. 4. Fase conclusiva: Il materiale prodotto viene socializzato con il resto della classe a fine percorso e rimane archiviato e a disposizione del Dipartimento e dell'intera comunità scolastica.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Prodotti di varia tipologia.

Destinatari

Gruppi classe



Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule	Aula generica
	Sede museale della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis

● “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale”

Il progetto: “Audiovisioni e creatività”, approvato in risposta al bando “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale” per ore tra 50/55, è incentrato sulle seguenti attività: A) Formazione finalizzata a favorire la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e il potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi. B) Visione di film C) Attività laboratoriali legate alle fasi del processo produttivo di un film/audiovisivo

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità



Risultati attesi

Il progetto prevede la suddivisione degli studenti in gruppi di non più di 10/12 componenti divisi per fasce d'età che, sotto la guida dei docenti e tutor si misureranno con diversi tipi di attività (saranno loro stessi a scegliere quella che più li attrae), tra: 1) la realizzazione di uno o più cortometraggi realizzati con smartphone 2) la scrittura della sceneggiatura che coinvolge competenze di grande importanza anche per il percorso scolastico curricolare 3) la realizzazione di sottotitoli in italiano di film in lingua diversa

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule

Aula generica

● Sportello CIC

Il CIC, Centro di Informazione e Consulenza, istituito per legge (dpr 309/90) si occupa della promozione del benessere e l'ascolto e l'accoglienza del disagio nei giovani delle scuole secondarie di 2° grado (superiori). Il CIC è uno spazio all'interno della scuola, a cui si può accedere liberamente; è un luogo di incontro e di scambio di tutte le attività riguardanti il "mondo vitale" dei ragazzi con docenti e operatori dell'Osservatorio 13.

Risultati attesi

Gli interventi, a forte valenza educativa, sono volti a far riflettere i ragazzi su se stessi e sulla relazione con l'esterno, sul rapporto con i genitori



Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Aula C.I.C.



Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

● PRIMA DI BUTTARLO PENSA

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei comportamenti

Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

· Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

· Maturare la consapevolezza dei diritti ecologici di tutti gli esseri viventi



Obiettivi economici

· Acquisire la consapevolezza che gli sconvolgimenti climatici sono anche un problema economico

Risultati attesi

Report delle attività su registro predisposto.



Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 4: Fornire una formazione di qualità
- Obiettivo 11: Rendere le città inclusive e sostenibili
- Obiettivo 12: Consumo responsabile
- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Informazioni

Descrizione attività

Il progetto è nuovo, anche se attività simili sono state svolte nel Novembre 2019, non come progetto, in occasione della settimana SERR con risultati apprezzabili soprattutto dal punto di vista inclusivo e che hanno permesso di continuare fino a sopravvenuto lockdown causa Covid. È di tipo curricolare, disciplinare e ricade nell'ambito dell'Educazione Civica. Prevede, in generale, il coinvolgimento di tutti gli alunni dell'istituto. Il progetto viene gestito da due docenti e da un assistente tecnico con l'attività, a turno, di alcuni alunni. Viene ritenuta una possibile alternativa agli studenti con esonero dalla Religione Cattolica con tipologia LAS per cui si prevede di poterli coinvolgere.

Le attività si svolgono in due fasi successive:

- I FASE (3/4 ore): -Organizzazione degli spazi e dei tempi per la realizzazione del progetto
- Realizzazione di un registro per la registrazione dei dati.



Il FASE (termine a Maggio): - Le attività consistono nella condivisione di uno spazio materiale in cui tutto il personale scolastico e gli studenti possono consegnare e/o ritirare oggetti che abbiano il requisito di essere ancora in buono stato e funzionanti. Tali attività avvengono sotto il controllo delle figure coinvolte secondo un orario prestabilito (non oltre le ore 13.00). Ciò comporta una capacità di organizzazione di tempi, spazi e strumenti di registrazione su supporto digitale per la realizzazione finale di un report.

Destinatari

- Studenti
- Personale scolastico

Tempistica

- Triennale

Tipologia finanziamento

- altro

● PARCHI E GIARDINI STORICI - INTERVENTO DI RECUPERO FAB LAB DEL LEGNO

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione dei comportamenti
- La rigenerazione delle opportunità



Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

Abbandonare la cultura dello scarto a vantaggio della cultura circolare



Obiettivi ambientali

Diventare consapevoli che i problemi ambientali vanno affrontati in modo sistemico

Imparare a minimizzare gli impatti delle azioni dell'uomo sulla natura



Obiettivi economici

Acquisire la consapevolezza che gli sconvolgimenti climatici sono anche un problema economico

Risultati attesi

Gli studenti acquisiranno una sensibilizzazione verso i processi naturali e i temi ambientali. Impareranno l'arte del recupero e della conversione ambientale ai fini funzionali, estetici, espressivi. Realizzeranno strutture funzionali, ornamentali, decorative al fine di favorire la fruizione dei luoghi.

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030



- Obiettivo 11: Rendere le città inclusive e sostenibili
- Obiettivo 12: Consumo responsabile
- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Priorità e Traguardi del RAV/PdM
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Informazioni

Descrizione attività

Il progetto si propone di promuovere il concetto di identità e appartenenza ai luoghi nel rispetto dei principi di sostenibilità e di etica ecologica.

Si prevede la possibilità di utilizzare i residui legnosi più significativi come materiale di base per la realizzazione di oggetti, arredi e giochi. Comprende l'ideazione di oggetti e di gadget, giochi ed arredi da utilizzare nel Parco, nel diffondere consapevolezza e nell'accettazione degli interventi di gestione delle alberature che implicano la potatura o l'estirpazione di alberi, assecondando il ciclo finale degli alberi che hanno esaurito il proprio ciclo vitale.

Gli interventi rivolti alla costituzione di una Fab-lab volti all'incremento della bio-diversità del giardino saranno oggetto di attività di programmi didattici, anche integrati, con un coinvolgimento attivo delle nostre classi, che includano anche la partecipazione attiva alle azioni di progettazione, costruzione, installazione.

Le classi coinvolte potranno partecipare alla costituzione di una libreria di oggetti realizzabili con le attrezzature disponibili all'interno della "Fab-lab", con una ricaduta informativa che conduca alla diffusione della conoscenza dei materiali ottenibili dai sistemi arborei, alla presa di conoscenza del ruolo del turnover degli individui arborei all'interno degli ecosistemi,



alla progettazione e l'installazione ed il monitoraggio di nidi, realizzati con dispositivi costruiti all'interno del giardino, utilizzando il legno ricavato dalle potature e dal turnover degli alberi.

La costruzione di questi elementi avrà una forte ricaduta di tipo divulgativo perché consentirà di affermare e diffondere temi quali la biodiversità e il suo valore, la sostenibilità, il riciclo, attraverso il monitoraggio negli anni. Questa attività potrà essere continuata dalle classi scolastiche che si succederanno, rendendo il proprio territorio fruibile attraverso l'azione didattica affidata al nostro istituto, con l'intento di preservare e riconvertire il materiale di risulta ottenuto a seguito di caduta o abbattimenti di grandi alberi presenti in loco. Conferire ad essi nuove identità funzionali ed estetiche rese ancora fruibili.

Destinatari

- Studenti
- Esterni

Tempistica

- Annuale

Tipologia finanziamento

- Altro



Attività previste in relazione al PNSD

PNSD

Ambito 1. Strumenti

Attività

Titolo attività: Un profilo per tutti
SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

- Ambienti per la didattica digitale integrata

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Destinatari dell'attività sono docenti e studenti. I risultati attesi sono l'attivazione del profilo digitale di studenti e docenti ai fini dell'utilizzo di servizi e applicazioni coerenti con il miglioramento dei servizi digitali del cittadino

Titolo attività: fibra e banda larga
ACCESSO

- Fibra e banda ultra-larga alla porta di ogni scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

La scuola ha attivato un contratto di fornitura per fibra.

Titolo attività: digitalizzazione
amministrativa
AMMINISTRAZIONE DIGITALE

- Digitalizzazione amministrativa della scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

La segreteria è digitalizzata. Attraverso l'applicativo nuvola madisoft è stato digitalizzato anche il registro personale e di classe dei docenti.

Titolo attività: Potenziare gli ambienti

- Ambienti per la didattica digitale integrata



Ambito 1. Strumenti

Attività

di apprendimento per la DDI
SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Ampliamento delle dotazioni informatiche (personal computer e Digital Board) al fine di garantire tutte le classi e i laboratori presenti nell'istituto

Titolo attività: Uso misto dei dispositivi privati nella pluralità di attività scolastiche
SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

- Linee guida per politiche attive di BYOD (Bring Your Own Device)

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

BYOD – Bring Your Own Device, letteralmente *porta il tuo dispositivo*. Si tratta di un approccio all'uso consapevole ed efficace dei **dispositivi per l'apprendimento favorito dall'introduzione delle digital Board previsto per l'a.s. 21-22**

Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: Realizzazione di materiale didattico
CONTENUTI DIGITALI

- Promozione delle Risorse Educative Aperte (OER) e linee guida su autoproduzione dei contenuti didattici

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

- Rafforzare la preparazione del personale in materia di competenza digitale, raggiungendo tutti gli attori della comunità scolastica
- Creare materiale didattico (ebook, presentazioni multimediali, ecc.) fruibile da tutti



Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: Realizzazione curricolo delle competenze digitali.

COMPETENZE DEGLI STUDENTI

- Aggiornare il curricolo di "Tecnologia" alla scuola secondaria di primo grado

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Costruire il curricolo digitale di Istituto.

Titolo attività: Pensiero computazionale- L'ora del codice 2020

COMPETENZE DEGLI STUDENTI

- Portare il pensiero computazionale a tutta la scuola primaria

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Attività organizzata In occasione della **Settimana Internazionale di Educazione Informatica (ora del codice).**

Titolo attività: Coving Girls DIGITALE, IMPRENDITORIALITA' E LAVORO

- Girls in Tech & Science

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

L'obiettivo del progetto-programma Coding Girls è accelerare il raggiungimento delle pari opportunità nel settore scientifico e tecnologico agendo su diversi fronti:

- Lotta a pregiudizi e stereotipi
- Formazione alla pari
- Modelli positivi
- Esperienze formative trasformative
- Orientamento alle carriere del futuro
- Web series
- Campagna social #dipendedame
- Valutazione dell'impatto



Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: Laboratorio territoriale
" Cuochi senza fuochi"- Ar e VR al liceo
Catalano.
DIGITALE, IMPRENDITORIALITA' E
LAVORO

- Piano Carriere Digitali (Sinergie con alternanza Scuola Lavoro)

**Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati
attesi**

Ambito 3. Formazione e
Accompagnamento

Attività

Titolo attività: Formazione docenti e
studenti
FORMAZIONE DEL PERSONALE

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

**Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati
attesi**

Destinatari sono tutti i docenti. Si svolgeranno attività formative sulle seguenti tematiche:

- Learning management system
- Social learning open source: edmodo, Classroom, WeSchool
- Mobile learning. Il modello BYOD
- Conoscenza ed utilizzo di Student Response System e di alcune applicazioni open source
- Gamification: conoscenza ed utilizzo di alcune applicazioni open source
- Comunicare, condividere, collaborare, organizzare, produrre utilizzando ambienti di apprendimento innovativi.

Titolo attività: Formazione Docenti
ACCOMPAGNAMENTO

- Accordi territoriali

**Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati
attesi**

Partecipazione alle iniziative formative di Ambito 18 sulle



Ambito 3. Formazione e
Accompagnamento

Attività

tematiche:

Discipline scientifico-tecnologiche (STEM),

Alfabetizzazione FAD – Corso di base per l'uso delle piattaforme digitali per la didattica a distanza;

Titolo attività: "Cuochi senza fuochi"-
Ar e Vr al liceo Catalano
ACCOMPAGNAMENTO

- Accordi territoriali

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Realizzazione App Sala Mostre in realtà aumentata. (dalla creazione di oggetti 3D alla trasformazione in oggetti in AR , anche attraverso l'uso di scanner 3D) per cui si richiede:

Corso di formazione base per un numero di almeno 20 studenti e 5 docenti per l'utilizzo base di Unity e Vuforia il corso può essere realizzato anche a distanza e registrato per visualizzazioni on demand. Guida all'attivazione e all'utilizzo dello scanner 3d in dotazione della scuola. l'esposizione avverrà attraverso immagini target disposte in uno degli androni dell'istituto. Visualizzabile sia con visori, con tablet ed iPad e con cellulari.

Titolo attività: CODING, SVILUPPO DEL
PENSIERO COMPUTAZIONALE E
PROGETTAZIONE IN 3D
ACCOMPAGNAMENTO

- Un comitato Scientifico che allinei il Piano alle pratiche internazionali

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi



Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: **SCUOLA SECONDARIA II GRADO**

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " - PASL01000V

Criteri di valutazione comuni

I docenti utilizzano criteri di valutazione comuni e usano strumenti diversificati per la valutazione degli studenti (rubriche di valutazione, griglie di correzione e di valutazione delle prove di processo ecc..)

Allegato:

Rubriche e Griglie di valutazione.pdf

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum



dedicata all'educazione civica

Allegato:

RUBRICA-DI-VALUTAZIONE-EDUCAZIONE-CIVICA.pdf

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione periodica e finale del comportamento delle/degli studenti è espressa in decimi e concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Nel valutare il comportamento, occorre tenere conto dello sviluppo delle competenze di cittadinanza.(D.L. 62/17). La valutazione infatti concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna/o studente, ai processi di autovalutazione delle/degli studenti medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente.

Allegato:

VOTO Comportamento.pdf

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

Sono ammessi alla classe successiva le/gli studenti che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina. I Docenti di sostegno, contitolari della classe, partecipano alla valutazione di tutti le/gli studenti. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica è espressa senza attribuzione di voto numerico. La Certificazione delle competenze (L.139/2007) alla fine del 1° biennio avverrà a seguito dei risultati di livello delle prove di competenza finali che le/gli studenti avranno svolto. Gli indicatori di livello sono contenuti nelle Rubriche di valutazione che i Dipartimenti hanno elaborato a corredo di ogni curriculum disciplinare delle competenze.



Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Il decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62 (Legge 13 luglio 2015, n. 107) ha apportato significative innovazioni alla struttura e all'organizzazione dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado. Le relative disposizioni sono entrate in vigore dall'1 settembre 2017. Tuttavia, il decreto-legge 25 luglio 2018, n.91 ha previsto il differimento all'1 settembre 2019 dell'entrata in vigore dell'art. 13, comma 2, lettere b) e c), del d.lgs. n.62/2017, riguardanti i seguenti requisiti di accesso all'esame di Stato per i candidati interni: - la partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove a carattere nazionale predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento in italiano, matematica e inglese; - lo svolgimento delle attività di alternanza scuola lavoro, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Restano immutati gli altri requisiti di ammissione all'esame dei candidati interni previsti dall'art. 13, comma 2, lettere a) e d) del d.lgs. n.62/2017 :

-l'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;

-Il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Regolamento Anno invalidato pubblicato in allegato.

Allegato:

CRITERI DI VALIDITÀ ANNO SCOLASTICO.pdf

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento.

Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati:



dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata "Attribuzione del credito scolastico", definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Per gli studenti che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2019/2020 una tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito nel terzo anno di corso. Pertanto, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione del credito del terzo anno, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quarto e quinto anno.

Allegato:

Crediti Scolastici.pdf

Nuclei essenziali per disciplina

I dipartimenti hanno, inoltre, elaborato la ricognizione dei Nuclei essenziali delle discipline formulando apposito documento sintetico che si allega.

Allegato:

Nuclei essenziali e obiettivi imprescindibili.pdf

Criteri di valutazione per obiettivi imprescindibili

Con riferimento ai nuclei essenziali e agli obiettivi imprescindibili per disciplina, i dipartimenti hanno individuato strumenti e criteri diversificati per la valutazione degli studenti, formalizzati in apposite griglie qui allegate

Allegato:

Griglie di valutazione per obiettivi imprescindibili.pdf





Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Analisi del contesto per realizzare l'inclusione scolastica

Inclusione

Per l'Area interventi e servizi per studenti è prevista la F.S.5 Integrazione allievi con disabilità e Integrazione allievi DSA/BES. Tutti gli alunni sono valorizzati in modo uguale, partecipando alla vita scolastica, assumendo un ruolo attivo nell'apprendimento. Le attività vengono svolte all'interno del gruppo dei pari e la presenza di numerosi e diversificati laboratori consentono una proficua valorizzazione delle diversità. Vengono formalizzate le metodologie utilizzate e condivise per favorire una didattica inclusiva attraverso PEI e PDP. I PEI vengono formulati da tutti i docenti del C.d.C. ed il conseguimento degli obiettivi viene monitorato formalmente con regolarità sia in sede dei C.d.C. sia durante gli incontri dei GLHO istituzionali. La F.S.5 a inizio anno verifica la presenza di alunni con DSA e informa i coordinatori delle classi coinvolte, fornendo la documentazione presente agli atti. I PDP vengono aggiornati e monitorati con regolarità. Sono state redatte schede di osservazione e di rilevazione fornite ai C.d.C. e ai genitori, nella prima fase dell'anno, per l'identificazione e la rilevazione di alunni BES non certificati. Le F.S. forniscono inoltre a tutti i C.d.C. la modulistica riguardante la stesura dei PDP (DSA/BES). È stato prodotto e condiviso un vademecum su normative e scadenze in materia di BES. Sono state monitorate le pratiche per l'inclusione attraverso una scheda formalizzata. Il C.d.C. di giugno ha approvato e deliberato il PAI.

Recupero e potenziamento

È presente per l'Area una Funzione Strumentale che si occupa della progettazione e della gestione delle attività di recupero nonché di rilevare le carenze e le sospensioni del giudizio al termine del 1° e 2° quadrimestre. Inoltre la progettualità dei docenti della scuola consente di ideare e mettere in atto attività di vario genere rivolte sia al recupero che al potenziamento come attività teatrali, laboratoriali, di tutoring da parte degli allievi più bravi etc. Queste pratiche, anche se non generalizzate, sono comunque frequenti. Nel corrente anno scolastico nelle attività di recupero e potenziamento sono stati proficuamente utilizzati i docenti dell'organico dell'autonomia in tre tipologie di attività: in parte hanno svolto attività in compresenza con i docenti delle medesime



discipline nelle varie classi con diverse modalità di interazione; in parte attività di recupero e potenziamento in orario curricolare e extracurricolare; in parte attività di sportello. La scuola ha formalizzato le modalità che consentono l'accesso ai corsi di recupero extracurricolari intermedi e finali. In alternativa vengono comunque effettuati, per gli studenti che non hanno avuto accesso ai corsi extracurricolari, corsi di recupero curricolari. E' stato effettuato il monitoraggio degli esiti.

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

Dirigente scolastico
Docenti curricolari
Docenti di sostegno
Personale ATA
Specialisti ASL
Famiglie

Definizione dei progetti individuali

Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI)

Ogni anno viene stilato il Piano Educativo Individualizzato per ogni singolo studente in sede di GLHO dal docente di sostegno unitamente ai docenti del Consiglio di classe attraverso la partecipazione di tutti coloro che sono coinvolti nel processo di inclusione: i genitori, lo stesso studente (qualora le condizioni lo consentano), eventuali figure professionali esterne di riferimento.



Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI

Docenti curricolari - Docenti specializzati - Referenti - Referenti ASP - Genitori - Referenti Enti Locali - Assistenti all'autonomia/comunicazione.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie

Ruolo della famiglia

La famiglia viene coinvolta nella stesura del Piano Didattico Personalizzato.

Modalità di rapporto scuola-famiglia

- Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

Risorse professionali interne coinvolte

Docenti di sostegno

Partecipazione a GLI

Docenti di sostegno

Rapporti con famiglie

Docenti di sostegno

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Docenti di sostegno

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)



Docenti curricolari
(Coordinatori di classe e simili)

Partecipazione a GLI

Docenti curricolari
(Coordinatori di classe e simili)

Rapporti con famiglie

Docenti curricolari
(Coordinatori di classe e simili)

Tutoraggio alunni

Assistente Educativo
Culturale (AEC)

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Assistente Educativo
Culturale (AEC)

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)

Assistenti alla
comunicazione

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Assistenti alla
comunicazione

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)

Personale ATA

Assistenza alunni disabili

Rapporti con soggetti esterni

Unità di valutazione
multidisciplinare

Procedure condivise di intervento sulla disabilità

Unità di valutazione
multidisciplinare

Procedure condivise di intervento su disagio e simili

Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per
l'inclusione territoriale

Procedure condivise di intervento sulla disabilità



Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per
l'inclusione territoriale

Procedure condivise di intervento su disagio e simili

Valutazione, continuità e orientamento

Criteria e modalità per la valutazione

La valutazione come modus operandi rientra nella cultura di governo della scuola e della classe per costituire una dimensione che pervade l'intero operare scolastico; la verifica del processo e del progetto formativo (verificare se "funziona") ha come fine ultimo il costante miglioramento dell'insegnamento/apprendimento il cui esito è la produzione e costruzione del profilo dello studente competente. Il fine del processo valutativo è promuovere, documentare valutare e certificare tutto ciò che è stato progettato attraverso la verifica e la valutazione dei risultati dell'apprendimento. La valutazione è a cura dell'insegnante per verificare l'efficacia dei propri interventi didattici e per verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità, oltre che atteggiamenti) dichiarati nella progettazione didattico-disciplinare in coerenza con il curriculum disciplinare di riferimento. La valutazione avviene attraverso attività valutative quali: osservazioni, prove di verifica, anche in situazione, interrogazioni in cui lo studente è costantemente e consapevolmente coinvolto/o. A tal fine si individuano i criteri di valutazione e si predispongono strumenti per la misurazione che siano propri del tipo di verifica attuata. Le/i Docenti della nostra scuola hanno definito il sistema della valutazione interna degli apprendimenti e le metodiche e pratiche valutative da condividere a livello di istituto. La trasparenza dei criteri, delle modalità e degli strumenti valutativi, oltre che dei risultati e delle valutazioni, costituisce elemento di garanzia per le/gli studenti e le loro famiglie circa la coerenza tra quanto dichiarato nei curricula disciplinari e quanto di fatto realizzato nella vita quotidiana della scuola. Nel valutare le/gli studenti, tutti le/i Docenti progettano prove nelle quali si indica cosa si intende accertare, la tipologia della prova, i criteri di correzione e gli strumenti di misurazione (per i curricula disciplinari, le griglie e i criteri di valutazione si fa riferimento agli allegati pubblicati nella pagina "POF Triennale 2016/19" - link: <http://www.artisticocatalano.gov.it/#!/pof-triennale-2016-2019/c21ol> - del sito istituzionale). I Docenti individuano quindi le modalità organizzative delle valutazioni, da quelle iniziali, con valenza prevalentemente diagnostica, a quelle di processo, di tipo formativo, a quelle finali, di tipo



sommativo. In relazione a quanto emerso dal RAV, la scuola intende andare verso una valutazione formativa sempre più proattiva, per cui si predisporranno prove intermedie di competenza, per classi parallele, da ritenersi utili strumenti di monitoraggio al fine di riorientare, eventualmente, la progettazione didattico-disciplinare di classe. Parimenti, allo scopo di avere modalità omogenee di rilevazione dei livelli di competenza, la scuola si impegna a somministrare prove finali di competenza, per classi parallele. Ciò consentirà una valutazione finale riferibile ai livelli di competenza, così come sono stati declinati nell'a.s. 2015/16 nelle Rubriche di valutazione (link: <http://www.artisticocatalano.gov.it/#!/pof-triennale-2016-2019/c21ol> - del sito istituzionale) che i Dipartimenti hanno elaborato a corredo di ogni curriculum disciplinare delle competenze. Questa procedura, inoltre, sarà oltremodo importante anche ai fini della Certificazione delle competenze che deve operarsi alla fine del 1° biennio. Il processo formativo e i risultati di apprendimento degli studenti e delle studentesse della nostra istituzione scolastica viene valutato con fini formativi ed educativi nell'ottica del miglioramento degli apprendimenti e del successo formativo. La valutazione "documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze" così come recita il D.L. 13-4-17/62, che ne sottolinea la funzione formativa ed educativa come risorsa fondamentale volta al miglioramento degli esiti e al successo formativo. Nell'operare la valutazione degli apprendimenti, pertanto, in sede di scrutinio finale i Docenti del Consiglio di classe agiscono in coerenza con l'offerta formativa della nostra scuola, secondo le modalità e i criteri definiti dal Collegio dei Docenti, in linea sia con le Linee guida del d.P.R. 87,88,89/2010, sia appunto con il D.L. sopra citato. Ogni docente propone la propria valutazione relativa alla disciplina insegnata, riferendosi alla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento. Sono ammessi alla classe successiva le/gli studenti che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina. I Docenti di sostegno, contitolari della classe, partecipano alla valutazione di tutti le/gli studenti. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica è espressa senza attribuzione di voto numerico. La Certificazione delle competenze (L.139/2007) alla fine del 1° biennio avverrà a seguito dei risultati di livello delle prove di competenza finali che le/gli studenti avranno svolto. Gli indicatori di livello sono contenuti nelle Rubriche di valutazione che i Dipartimenti hanno elaborato a corredo di ogni curriculum disciplinare delle competenze. La valutazione finale terrà conto anche delle Competenze Chiave di Cittadinanza acquisite da ogni singola/o studente.

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo



Il concetto di "continuità educativa" pone l'alunna/o al centro del processo di apprendimento-formazione, garantendo il diritto di un percorso formativo organico e completo. Il progetto punta a ridurre/eliminare il disagio creato nel passaggio tra i diversi gradi di scuola AZIONI (a breve termine):

- Raccordo tra le scuole
- Coordinamento con la F.S. Orientamento
- Contatto con gli studenti diplomati

MODALITÀ:

- Progetti laboratoriali concordati con la F.S. Orientamento
- Consegna di una scheda di raccordo alle scuole in rete, da somministrare agli alunni in uscita
- Somministrare questionari a tutti gli alunni diplomati
- Somministrare questionari a tutti gli alunni delle classi terze di nuova formazione

AZIONI (a lungo termine):

- Consulenza
- Analisi del percorso scolastico degli alunni fino alla fine del primo biennio, ed eventuali interventi sulle criticità riscontrate
- Controllo dei cambi di indirizzo interni al triennio

MODALITÀ:

- collaborazione e coprogettazione tra docenti di scuola media inferiore e superiore
- analisi delle competenze (in uscita dalla scuola media inferiore) e delle progettazioni
- condivisione di linee guida comuni per l'attuazione di un curriculum verticale basato su alcune competenze chiave per l'apprendimento scolastico
- raccolta sistematica di dati oggettivi estrapolati dalle schede di raccordo e di monitoraggio del primo biennio
- Progetti laboratoriali atti a ridurre le criticità individuate
- incontri formativi
- monitoraggio relativo al numero di alunni che chiedono il cambio di indirizzo e loro consulenza
- forme di monitoraggio periodico degli esiti degli studenti che hanno conseguito il diploma, raccolta del materiale prodotto e loro archiviazione informatizzata

L'attività di "orientamento" costituisce parte integrante dei curricoli di studio, mira a formare e a potenziare le capacità di scelta delle studentesse e degli studenti al fine di favorire capacità progettuali consapevoli per il proseguo degli studi e /o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

AZIONI (a breve termine):

- Coordinamento con la F.S. Continuità
- Promozione scolastica
- Organizzare e coordinare le attività di orientamento in ingresso, in itinere, in uscita
- Consolidare rapporti fattivi di collaborazione con le scuole secondarie di primo grado
- Consolidare rapporti fattivi di collaborazione con le istituzioni educative, formative e professionali per il percorso post-diploma
- Stimolare capacità progettuali e di scelta consapevole

MODALITÀ:

- Presentazione della scuola alle varie scuole secondarie di primo grado
- Diffusione di materiale informativo sulle attività dell'Istituto (brochure, PTOF) presso le scuole secondarie di primo grado
- Realizzazione di progetti d'Istituto o progetti-ponte rivolti a studenti di classi terze e/o seconde di scuole secondarie di 1° grado
- Visite ai laboratori dell'Istituto con dimostrazioni pratiche durante gli Open-day
- Consulenza agli allievi e alle famiglie delle classi seconde nella scelta dell'indirizzo del triennio al fine di favorire autonomia delle scelte
- Diffusione di informazioni sulle attività delle istituzioni educative - formative e professionali, sia territoriali che nazionali (Università, Accademia delle Belle Arti, Enti locali, sistema lavoro)
- Organizzazione di visite ed incontri informativi c/o le Università/AFAM, centri di ricerca, centri professionali e formativi, realtà locali operanti mondo del lavoro

AZIONI (a lungo termine):

- Rafforzare una rete operativa territoriale tra tutte le attività finalizzate alla promozione dell'orientamento
- Stimolare negli alunni capacità progettuali e di scelta consapevole
- Combattere il



fenomeno della dispersione scolastica MODALITÀ: ·Definizione di rapporti fattivi di collaborazione con le scuole secondarie di primo grado in previsione di scambi di dati di feedback ·Definizione di rapporti fattivi di collaborazione con le scuole secondarie di primo grado per la realizzazione di progetti d'Istituto, progetti-ponte o stage ·Sperimentazione di strumenti di rilevazione degli interessi culturali, professionali e psicoattitudinali da attuare in collaborazione con gli Istituti universitari ·Raccolta sistematica di dati oggettivi estrapolati dalle schede di raccordo e di monitoraggio del primo biennio ·Incontri formativi ·Predisposizione di un archivio per la raccolta dei dati relativi agli studenti e l'attivazione di uno studio statistico comparato per indagare le cause della dispersione, degli abbandoni in itinere e il proseguimento degli studi postdiploma.



Aspetti generali

Organizzazione

FIGURE E FUNZIONI ORGANIZZATIVE

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Rosalia Marturana

Le competenze del dirigente scolastico, sono regolate dall'art. 25 del D.L.vo 165/2001:

Gestire unitariamente la scuola

Rappresentare legalmente l'Istituto

Gestire e distribuire le risorse finanziarie, umane e strumentali

Dirigere e coordinare le risorse umane

Organizzare le attività scolastiche in base a criteri di efficacia ed efficienza Inoltre, il dirigente scolastico è titolare delle relazioni sindacali e promuove interventi indirizzati ad assicurare:

La qualità della formazione

Le collaborazioni culturali, professionali, sociali ed economiche del territorio

L'esercizio della libertà educativa

La libertà di scelta educativa delle famiglie

Il diritto di apprendimento.

Il dirigente scolastico risponde periodicamente, con una relazione sulla direzione e il coordinamento dell'attività formativa e amministrativa, al Consiglio di Istituto entro il 30 giugno.

- Primo collaboratore del Dirigente Scolastico: prof.ssa Giammanco Ermelinda
- Secondo Collaboratore: prof. Sanfilippo Massimiliano



Funzioni strumentali:

AREA	Funzioni e compiti	DOCENTE
Area 1 - Gestione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa	<p>Revisione, aggiornamento e stesura del PTOF, Carta dei Servizi, Regolamento d'Istituto, Patto di corresponsabilità</p> <p>Componente NIV per aggiornamento RAV e PDM</p> <p>Aggiornamento raccolta curriculum vitae docenti</p> <p>Coordinamento progetti curriculari ed extracurriculari</p> <p>Cura e aggiornamento format delle programmazioni disciplinari, delle rubriche comuni di valutazione, della progettazione del curriculum verticale (in collaborazione con i coordinatori dei dipartimenti)</p> <p>Collaborazione con lo staff di presidenza e partecipazione alle riunioni di lavoro</p> <p>Coordinamento e sostegno alla I.S. nella progettazione dell'offerta formativa e nell'innovazione didattica e organizzativa all'interno dello specifico GDL di Istituto;</p> <p>Coordinamento e progettazione nella stesura/revisione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa a.s. 23-24 da sottoporre agli Organi Collegiali in collaborazione con i docenti coordinatori di classe, di progetto, inclusa ASL;</p> <p>Presidenza delle riunioni necessarie per definire/emendare i singoli documenti o i regolamenti istituzionali insieme ai docenti aggregati all'Area di riferimento;</p> <p>Coordinamento e responsabilizzazione del gruppo di lavoro assegnato all'area di competenza;</p> <p>Partecipazione alle riunioni dello staff dirigenziale al fine di</p>	MASCOLINO LOREDANA



	<p>monitorare in itinere l'andamento delle attività realizzate;</p> <p>Presentazione di un report di rendicontazione del lavoro svolto in itinere al Collegio Docenti e in chiusura dell'anno scolastico in correlazione al piano delle attività programmato, ai sotto-obiettivi ed ai risultati conseguiti.</p>	
<p>Area 2 - Valutazione e Miglioramento per la gestione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa</p>	<p>Ricerca e formulazione di strumenti per l'autovalutazione/valutazione dell'offerta formativa</p> <p>Gestione INVALSI: coordinamento prove standardizzate</p> <p>Monitoraggi Ministero, INVALSI, PDM</p> <p>Monitoraggio e valutazione dei progetti curriculari ed extracurriculari per l'attuazione dell'offerta formativa (corsi di recupero/sospensione del giudizio, progetti Fis, ...)</p> <p>Aggiornamento della modulistica (progettazione, relazioni finali, progetti, ...)</p> <p>Organizzazione preventiva e successiva – inclusa la gestione delle comunicazioni Invalsi e Indire – delle operazioni di coordinamento di: attività collegate alle prove INVALSI, alle prove di ingresso e di competenza, con relativa tabulazione, analisi dei dati, attività di report e diffusione dei risultati nei C. di C. e Collegio Docenti secondo logiche di dematerializzazione; eventuale redazione di piani di miglioramento in opportuno collegamento con Ufficio segreteria didattica e/o personale;</p> <p>Organizzazione e reporting dei corsi di recupero dei debiti formativi degli alunni;</p> <p>-Coordinamento prove omogenee di istituto per il monitoraggio dei livelli di competenza</p> <p>-Componente NIV per aggiornamento RAV e PDM.</p> <p>Coordinamento e responsabilizzazione del gruppo di lavoro assegnato all'area di competenza;</p>	<p>LA BARBERA MARIA ROSA</p>



	<p>-Collaborazione con lo staff di presidenza e partecipazione alle riunioni di lavoro.</p> <p>Coordinamento delle azioni di valutazione delle attività del Ptof e rendicontazione sociale</p> <p>Collaborazione con la Dirigenza e le funzioni strumentali di altra area</p>	
<p>Area 3 – Innovazione didattica e tecnologica</p>	<p>Predisposizione e gestione delle attività propedeutiche all'utilizzo del registro elettronico Nuvola: accoglienza Docenti e distribuzione di password – gestione delle eccezioni per uso quotidiano del Registro elettronico</p> <p>Sostegno ai bisogni formativi dei docenti, facendosi tramite mediante indagini e rilevazioni delle esigenze di formazione ed aggiornamento;</p> <p>Rilevazione dei bisogni formativi degli stakeholder (famiglie, studenti e territorio) e promozione iniziative di raccordo e sostegno rapporti scuola/famiglia</p> <p>Coordinamento e Gestione delle piattaforme informatiche d'istituto: – Gestione account @ liceoartisticocatalano.edu.it docenti e studenti e MEET – Supporto informatico ai docenti.</p> <p>Gestione delle autorizzazioni utilizzo account @ liceoartisticocatalano.edu.it per gli studenti e regolamenti di utilizzo secondo le disposizioni per la privacy</p> <p>Aggiornamento e diffusione regolamenti specifici per utilizzo piattaforme informatiche</p> <p>Coordinamento e responsabilizzazione del gruppo di lavoro assegnato all'area di competenza;</p> <p>Collaborazione con la Dirigenza sul piano di ampliamento tecnologico</p> <p>Componente NIV per aggiornamento RAV e PDM.</p>	<p>CATALANO MAURIZIO</p>



	Collaborazione con le funzioni strumentali di altra area	
Area 4 Inclusione ed integrazione -	Accoglienza e coordinamento dei docenti nell'area di sostegno Coordinamento della documentazione relativa all'area degli alunni BES con disabilità: PDF, PEI, PDP Gestione organico - Fabbisogno formativo- Strumenti di lavoro- Coordinamento Servizi aggiuntivi - Coordinamento GLHO- Rapporti con le famiglie- Coordinamento del progetto inclusione di istituto -Aggiornamento Ptof - Coordinamento Orientamento Coordinamento e responsabilizzazione del gruppo di lavoro assegnato all'area di competenza;	GERACI PATRIZIA GENNA GIOVANNA
Area 5 Interventi e servizi per gli studenti -	Coordinamento con le attività di Osservatorio locale sulla dispersione scolastica. Monitoraggio dei fenomeni di dispersione (assenze) con report mensile Monitoraggio dei fenomeni di dispersione degli apprendimenti (insufficienze/situazioni problematiche) e collaborazione con le figure professionali preposte. Coordinamento delle attività di educazione alla salute e ai corretti stili di vita con diffusione e sensibilizzazione di buone pratiche Coordinamento sportello CIC Coordinamento delle attività degli studenti durante la settimana dello studente Coordinamento e responsabilizzazione del gruppo di lavoro assegnato all'area di competenza; Collaborazione con la Dirigenza e le funzioni strumentali di altra	LO RE LETIZIA



	area	
Area 6 – Orientamento	Coordinamento delle azioni di continuità (SS1G) con le scuole del territorio	GIORDANO RITA
	Predisposizione e creazione di un modello di comunicazione efficace e condiviso – con i docenti aggregati alla F.S. per l’orientamento in ingresso – finalizzato a rafforzare, secondo logiche di rete, i contatti e gli incontri con le FF.SS. preposte nelle scuole medie interessate	BUSACCA NICOLA
	Elaborazione di un registro dei contatti riportante dati degli addetti ai lavori delle singole realtà scolastiche di interesse: DS, FS orientamento, figure apicali e di contatto immediato, amministrativi ed eventualmente delle famiglie	
	Pianificazione e realizzazione di Brochures informative sulle finalità dell’istituto, sul piano orario, sulle attività e i corsi attivati, sulle aule e gli strumenti in dotazione, sui dati e gli indirizzi di posta elettronica degli Uffici e gli addetti da contattare	
	Realizzazione di materiale di promozione e di informazione di diverso tipo (video, brochures, roll-up, power point, vademecum, ecc., nonché inviti ad eventi organizzati dagli istituti)	
	Pianificazione, organizzazione e realizzazione di almeno 2 giornate di OPEN DAY nei locali dell’IS, con relativa programmazione oraria e chiara, unica e precisa scansione dei turni di avvicendamento dei docenti ed ore di laboratorio da proporre in sede di contrattazione	
	Attivazione di uno sportello informativo, formativo, orientativo, con personale specializzato interno ed esterno alla scuola	
	Coordinamento delle azioni di orientamento come previste dalla riforma sull’orientamento.	
	Micro Formazione e coordinamento degli allievi frequentanti l’istituto (distinti per indirizzo) per le attività di promozione, informazione, tutoraggio, accoglienza, condivisione destinate agli	



	<p>allievi delle terze ss1g</p> <p>Tabulazione delle domande di iscrizione ai diversi indirizzi afferenti all'Istituto</p> <p>Gestione dell'orientamento in uscita con la promozione e organizzazione di incontri informativi/formativi con le Università degli studi e con gli Enti di formazione professionale, curandone l'organizzazione e monitorandone gli esiti</p> <p>Realizzazione di procedure formalizzate per lo svolgimento delle attività relative alla propria area d'intervento per la costituzione di un archivio digitale e per la diffusione di buone pratiche</p>	
--	---	--

Nucleo Interno di Valutazione: Dirigente Scolastico e funzioni strumentali.

Organi Collegiali.

Consiglio d'Istituto 2023-26

Il Consiglio di istituto per il triennio 2023-26 è stato individuato con decreto prot. 0028539 - 30/11/2023 e risulta costituito da eletti. n. 4 alunni eletto e n. 1 ata eletti, 8 docenti n. eletti, n. 4 genitori

D.S.	Prof.ssa Marturana Rosalia
Presidente	Perdichizzi Mauro
Componente Docenti	Brusca Mariano Geraci Patrizia Licata Andrea Lombardo Lidia



	Messina Salvatore Perricone Ferruccio Porcaro Gregorio Praticò Caterina
Prof. Componente Genitori	Alagna Leonardo Lo Monaco Marta Perdichizzi Mauro Ponte Ernesto Maria (Vice- presidente)
Componente ATA	Iacono Manno Antonella
Componente Alunni	Cerilli Maria Clara Hissane Mohsine Molino Alyssa Maria Pistoia Claudia

Attribuzioni del consiglio di circolo o di istituto e della giunta esecutiva

1. Il consiglio di circolo o di istituto elabora e adotta gli indirizzi generali e determina le forme di autofinanziamento.
2. Esso delibera il bilancio preventivo e il conto consuntivo e dispone in ordine all'impiego dei mezzi finanziari per quanto concerne il funzionamento amministrativo e didattico del circolo o dell'istituto.
3. Il consiglio di circolo o di istituto, fatte salve le competenze del collegio dei docenti e dei consigli di intersezione, di interclasse, e di classe, ha potere deliberante, su proposta della giunta, per quanto



concerne l'organizzazione e la programmazione della vita e dell'attività della scuola, nei limiti delle disponibilità di bilancio, nelle seguenti materie:

a) adozione del regolamento interno del circolo o dell'istituto che deve fra l'altro, stabilire le modalità per il funzionamento della biblioteca e per l'uso delle attrezzature culturali, didattiche e sportive, per la vigilanza degli alunni durante l'ingresso e la permanenza nella scuola nonché durante l'uscita dalla medesima, per la partecipazione del pubblico alle sedute del consiglio ai sensi dell'articolo 42;

b) acquisto, rinnovo e conservazione delle attrezzature tecnico-scientifiche e dei sussidi didattici, compresi quelli audio-televisivi e le dotazioni librarie, e acquisto dei materiali di consumo occorrenti per le esercitazioni;

c) adattamento del calendario scolastico alle specifiche esigenze ambientali;

d) criteri generali per la programmazione educativa;

e) criteri per la programmazione e l'attuazione delle attività parascolastiche, interscolastiche, extrascolastiche, con particolare riguardo ai corsi di recupero e di sostegno, alle libere attività complementari, alle visite guidate e ai viaggi di istruzione;

f) promozione di contatti con altre scuole o istituti al fine di realizzare scambi di informazioni e di esperienze e di intraprendere eventuali iniziative di collaborazione;

g) partecipazione del circolo o dell'istituto ad attività culturali, sportive e ricreative di particolare interesse educativo;

h) forme e modalità per lo svolgimento di iniziative assistenziali che possono essere assunte dal circolo o dall'istituto.

4. Il consiglio di circolo o di istituto indica, altresì, i criteri generali relativi alla formazione delle classi, all'assegnazione ad esse dei singoli docenti, all'adattamento dell'orario delle lezioni e delle altre attività scolastiche alle condizioni ambientali e al coordinamento organizzativo dei consigli di intersezione, di interclasse o di classe; esprime parere sull'andamento generale, didattico ed amministrativo, del circolo o dell'istituto, e stabilisce i criteri per l'espletamento dei servizi amministrativi.

5. Esercita le funzioni in materia di sperimentazione ed aggiornamento previste dagli articoli 276 e seguenti.

6. Esercita le competenze in materia di uso delle attrezzature e degli edifici scolastici ai sensi



dell'articolo 94.

7. Delibera, sentito per gli aspetti didattici il collegio dei docenti, le iniziative dirette alla educazione della salute e alla prevenzione delle tossicodipendenze previste dall'articolo 106 del testo unico approvato con decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990 n. 309.

8. Si pronuncia su ogni altro argomento attribuito dal testo unico, dalle leggi e dai regolamenti, alla sua competenza. 9. Sulle materie devolute alla sua competenza, esso invia annualmente una relazione al provveditore agli studi e al consiglio scolastico provinciale.

10. La giunta esecutiva predispone il bilancio preventivo e il conto consuntivo; prepara i lavori del consiglio di circolo o di istituto, fermo restando il diritto di iniziativa del consiglio stesso, e cura l'esecuzione delle relative delibere.

11. La giunta esecutiva ha altresì competenza per i provvedimenti disciplinari a carico degli alunni, di cui all'ultimo comma dell'articolo 5 . Le deliberazioni sono adottate su proposta del rispettivo consiglio di classe.

12. Contro le decisioni in materia disciplinare della giunta esecutiva è ammesso ricorso al provveditore agli studi che decide in via definitiva sentita la sezione del consiglio scolastico provinciale avente competenza per il grado di scuola a cui appartiene l'alunno.

Giunta esecutiva

Il consiglio di circolo o di istituto elegge nel suo seno una giunta esecutiva, composta di un docente, di un impiegato amministrativo o tecnico o ausiliario e di due genitori. Della giunta fanno parte di diritto il direttore didattico o il preside, che la presiede ed ha la rappresentanza del circolo o dell'istituto, ed il capo dei servizi di segreteria che svolge anche funzioni di segretario della giunta stessa

Dirigente Scolastico	Rosalia Marturana
Direttore SGA	Spadaro Giuseppa
Componente docente	Messina Salvatore
Componente genitore	Lo Monaco Marta



Organizzazione

Aspetti generali

PTOF 2022 - 2025

Componente Ata	Iacono Manno Antonella
Componente studente	Hissane Mohsine



Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

Collaboratore del DS

Primo collaboratore: Sostituisce il Dirigente Scolastico in caso di assenza o impedimento; Collabora alla gestione generale dell'Istituto; Collabora per la predisposizione dell'organico di istituto e sull'assegnazione docenti alle classi; Coordina l'ufficio di segreteria nella gestione assenze del personale e per la diffusione di circolari e progetti con particolare riferimento ai progetti artistici; Coordina le sostituzioni del personale docente in raccordo con i referenti; Autorizza i permessi brevi per il personale docente; Rilascia le autorizzazioni per le ore eccedenti per il personale docente, Coordina le Funzioni Strumentali area Ptof, Dispersione e Inclusione. Coordina le attività didattiche dell'istituto con particolare riferimento alle attività di apertura al territorio, predispone le attività dei dipartimenti delle discipline trasversali del liceo artistico con verifica della documentazione prodotta; Collabora nell'organizzazione nello svolgimento dei progetti di ampliamento dell'offerta formativa; Presenzia, con delega del Dirigente Scolastico, ai consigli di classe intermedi; Effettua azioni di

2



vigilanza e controllo sulla disciplina degli alunni tramite verifica mensile delle note trascritte nei registri di classe; Cura dei rapporti scuola-famiglia con particolare riferimento ai provvedimenti disciplinari. Riveste il ruolo di Responsabile – Coordinatore per la sicurezza per l'istituto con i seguenti compiti: segnalazione tempestiva delle emergenze/disservizi e/o delle necessità di manutenzione ordinaria e straordinaria- collaborazione in riferimento all'aggiornamento del piano di emergenza dell'edificio scolastico e predisposizione insieme al RSPP delle prove di evacuazione previste nel corso dell'anno; -adozione tempestiva di tutte le iniziative opportune volte a tutelare l'incolumità degli alunni, cui far seguire, nel più breve lasso di tempo, comunicazione al Dirigente Scolastico; - vigilanza sul rispetto del Regolamento di Istituto; Collabora con il Dirigente scolastico per le segnalazioni covid per i compiti di facilitatore per l'implementazione delle procedure per la gestione dei casi e ruolo attivo per tracciamento dei casi di contatto covid e predispone la documentazione per la riammissione in classe. Secondo Collaboratore: Sostituisce il Dirigente Scolastico in caso di assenza o impedimento; Collabora alla gestione generale dell'Istituto; Collabora per la predisposizione dell'organico di istituto e sull'assegnazione docenti alle classi; Coordina l'ufficio di segreteria nella gestione assenze del personale e per la diffusione di circolari con particolare riferimento alle procedure per sciopero e assemblee; Coordina le sostituzioni del personale docente in raccordo con i referenti; Autorizza i permessi brevi per il



personale docente; Rilascia le autorizzazioni per le ore eccedenti per il personale docente, Coordina le Funzioni Strumentali area Ptof, Tecnologica e Orientamento. Coordina le attività didattiche dell'istituto con particolare riferimento alle attività di apertura al territorio, partecipazione a mostre e a concorsi, predispone le attività dei dipartimenti delle discipline caratterizzanti il liceo artistico con verifica della documentazione prodotta; Collabora nell'organizzazione nello svolgimento dei progetti di ampliamento dell'offerta formativa; Presenza, con delega del Dirigente Scolastico, ai consigli di classe intermedi; Cura il progetto di ampliamento e potenziamento dell'attività artistica con particolare riferimento ai progetti rivolti alla visibilità dell'istituto. Cura il progetto di ampliamento e potenziamento dell'attività di PCTO. Effettua azioni di vigilanza e controllo sulla disciplina degli alunni tramite verifica mensile delle note trascritte nei registri di classe; Cura dei rapporti scuola-famiglia con particolare riferimento ai bisogni educativi speciali. Riveste il ruolo di Responsabile - Coordinatore per la sicurezza per l'istituto con i seguenti compiti: segnalazione tempestiva delle emergenze/disservizi e/o delle necessità di manutenzione ordinaria e straordinaria- collaborazione in riferimento all'aggiornamento del piano di emergenza dell'edificio scolastico e predisposizione insieme al RSPP delle prove di evacuazione previste nel corso dell'anno; - adozione tempestiva di tutte le iniziative opportune volte a tutelare l'incolumità degli alunni, cui far seguire, nel più breve lasso di



tempo, comunicazione al Dirigente Scolastico; -
vigilanza sul rispetto del Regolamento di Istituto;
Collabora con il Dirigente scolastico per le
segnalazioni covid per i compiti di facilitatore per
l'implementazione delle procedure per la
gestione dei casi e ruolo attivo per tracciamento
dei casi di contatto covid e predispone la
documentazione per la riammissione in classe

F.S. 1: Coordinamento delle attività del PTOF
-:Aggiornamento del Ptof triennio 22-25 sulla
scorta degli aggiornamenti prodotti dal collegio
dei docenti (progettazione disciplinare,
valutazione, ...) Collaborazione con la Dirigenza
per le iniziative di ampliamento dell'offerta
formativa (bandi europei, progetti nazionali,
locali...) Coordinamento delle azioni di
valutazione delle attività del Ptof e rendiconto
delle attività prodotte Collaborazione con la
Dirigenza e le funzioni strumentali di altra area:
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa F.S. 2:

Funzione strumentale

Coordinamento e valutazione delle attività del
PTOF:Coordinamento dei progetti d'istituto
(corsi di recupero/sospensione del giudizio,
progetti Fis, ...) Coordinamento delle azioni di
valutazione delle attività del Ptof e
rendicontazione sociale triennio Aggiornamento
della modulistica (progettazione, relazioni finali,
progetti, ...) Collaborazione con la Dirigenza e le
funzioni strumentali di altra area: Prof.ssa
Mascolino Loredana F.S. 4: Educazione alla
salute e Sportello CIC. Dispersione scolastica:
Coordinamento con le attività di Osservatorio
locale sulla dispersione scolastica. Monitoraggio
dei fenomeni di dispersione (assenze) con report
mensile Monitoraggio dei fenomeni di

8



dispersione degli apprendimenti (insufficienze/situazioni problematiche) e collaborazione con le figure professionali preposte. Collaborazione con la Dirigenza e le funzioni strumentali di altra area: Prof.ssa Lo Re Maria Letizia F.S. 5 Inclusionione Gestione Risorse: Area 1: Gestione organico – Fabbisogno formativo- Strumenti di lavoro- Coordinamento Servizi aggiuntivi – Attività comuni : Coordinamento del progetto inclusione di istituto -Aggiornamento Ptof - Coordinamento Orientamento Collaborazione con la Dirigenza e le funzioni strumentali di altra area: Prof.ssa Geraci Patrizia F.S. 6 Inclusionione Gestione Rapporti: Area 2: Coordinamento GLHO- Rapporti con le famiglie- Richieste servizi aggiuntivi - Attività comuni : Coordinamento del progetto inclusione di istituto -Aggiornamento Ptof - Coordinamento Orientamento Collaborazione con la Dirigenza e le funzioni strumentali di altra area: Prof.ssa Genna Maria Giovanna F.S. 7: Gestione informatica: Amministratore delle piattaforme informatiche d'istituto – Gestione account @lascatalano.it docenti e studenti – Supporto informatico ai docenti. Collaborazione con la Dirigenza sul piano di ampliamento tecnologico Collaborazione con le funzioni strumentali di altra area: Prof. Catalano Maurizio F.S. 8: Continuità e Orientamento: Coordinamento delle azioni di continuità (SS1G) con le scuole del territorio Coordinamento del gruppo Continuità/orientamento e progettazione degli interventi e la partecipazione a eventi. Monitoraggio delle iscrizioni in entrata



	<p>Coordinamento degli incontri con i docenti di SS1g per la formazione classi Collaborazione con le funzioni strumentali di altra area: Prof. Busacca Nicola Prof.ssa Cancemi Caterina</p>	
Capodipartimento	<p>Il Coordinatore presiede le riunioni di dipartimento in cui vengono discusse le attività inerenti i curricula disciplinari e i criteri di valutazione, affrontate le problematiche organizzative e didattiche delle discipline di riferimento e individuate le risorse didattiche e formative necessarie. 1. Religione 2. Lettere I-II biennio 3. Filosofia 4. Scenografia 5. Discipline Pittoriche 6. Storia I-II biennio 7. Discipline Geometriche, Architettoniche e Design 8. Scienze motorie 9. Lingua e Cultura Inglese 10. Teatro 11. Matematica e Fisica 12. Storia dell'arte 13. Scienze e Chimica 14. Discipline Plastiche</p>	14
Responsabile di plesso	<p>Responsabile Di Plesso garantisce la presenza e il coordinamento nella fascia oraria pomeridiana con i seguenti compiti: segnalazione tempestiva delle emergenze/disservizi, adozione tempestiva di tutte le iniziative opportune volte a tutelare l'incolumità degli alunni, cui far seguire, nel più breve lasso di tempo, comunicazione al Dirigente Scolastico; - vigilanza sul rispetto del Regolamento di Istituto</p>	1
Responsabile di laboratorio	<p>Il Responsabile di Laboratorio individuato con i seguenti compiti: Controllo e verifica in avvio di anno scolastico dei beni contenuti nei laboratori, propone l'acquisto di beni necessari al potenziamento dei laboratori, individua il fabbisogno annuo di materiale di consumo per i laboratori formula l'orario di utilizzo controlla periodicamente il funzionamento dei beni,</p>	10



segnalando guasti, anomalie e rotture Al termine dell'anno scolastico restituisce l'elenco dei beni Partecipa alla commissione tecnica interna per i collaudo dei beni e vendita di materiali fuori uso e di beni non utilizzabili, effettua la ricognizione quinquennale ei beni e il rinnovo decennale degli inventari. Il responsabile di laboratorio e sub consegnatario dei beni di laboratorio:
Laboratori presenti: AULA 71 GRAFICA DIGITALE
AULA 92 LABORATORIO ARCH.DESIGN AULA 46 FOTO -VIDEO LAB SCENOGRAFICO-SARTORIA
PRIMO CANTINATO STAMPA 3D LAB
SCENOGRAFICO-SARTORIA PRIMO CANTINATO
LABORATORI SCENOGRAFIA C22-C23 PLOTTER E
STAMPA AULA 77 - MAC AULA 65 INCISIONE E
STAMPA

Team digitale

Il Team digitale ha la funzione di supportare e accompagnare l'innovazione didattica nel liceo e l'attività dell'Animatore digitale. Componente docente: La Barbera Maria Rosa, Catalano Maurizio Componente ATA: Lo Bue Vincenzo

3

Coordinatore attività ASL

Referente PCTO dell' istituto prof.ssa Rita Giordano: Coordina la progettazione PCTO d'istituto declinando il quadro delle competenze trasversali sulla scorta delle indicazioni provenienti dai consigli di classe e partecipa all'aggiornamento del PTOF Coordina i referenti di indirizzo del PCTO; Definisce i bisogni formativi dell'istituto in relazione al contesto e alle scelte progettuali Coordina le progettazioni dei percorsi PCTO definendo gli elementi di gestione e di valutazione Coordina le collaborazioni con enti pubblici e privati anche del terzo settore Segue e informa il collegio sugli

1



eventuali aggiornamenti normativi relativi al PCTO. Gestisce la piattaforma ministeriale Alternanza Scuola – Lavoro Raccoglie le disponibilità dei docenti al tutoraggio; Ricevuto l'elenco delle aziende disponibili, nel caso in cui non siano sufficienti contatta nuove aziende in Collaborazione con i docenti della classe; Collabora con il referente di indirizzo per la suddivisione delle aziende nelle varie classi a seconda delle esigenze di ciascuna classe/ indirizzo; Stabilisce in collaborazione con il referente di indirizzo gli abbinamenti azienda-studente-tutor scolastico. Inserisce nella piattaforma il progetto formativo della classe; Inserisce nella piattaforma gli abbinamenti studente-azienda-progetto-tutor scolastico; Coordina l'avvio degli stage e cura la produzione ed archiviazione della documentazione necessaria (progetti, patti formativi) Ufficio tecnico prof.ssa Rita Giordano contatta le aziende presenti sulla piattaforma scuola e territorio e, qualora fossero disponibili ad ospitare gli studenti, trasmette tale disponibilità al referente dell'indirizzo; riceve, per il tramite dei referenti di classe, i nominativi di nuove aziende disponibili ad ospitare gli studenti e li trasmette alla segreteria; collabora con i referenti d'indirizzo e con i referenti delle classi alla soluzione di eventuali problematiche concernenti il PCTO; collabora con il D.S. e con il referente PCTO per l'attuazione dei percorsi si aggiorna in collaborazione sugli aggiornamenti normativi relativi al PCTO. Referente di indirizzo per il PCTO: Architettura e Design prof.ssa Giordano Rita Riceve l'elenco delle aziende



	<p>disponibili ad accettare gli studenti dall'ufficio tecnico e le trasmette ai referenti delle classi; Riceve dai referenti delle classi l'elenco degli abbinamenti; Trasmette all' ufficio tecnico l'elenco degli abbinamenti; Monitora tutte le attività di alternanza del proprio indirizzo; Stende e inserisce in piattaforma il progetto relativo alla sicurezza; Collabora con l'ufficio tecnico nella risoluzione di eventuali problematiche relative all'organizzazione.</p>	
Referente Erasmus	cura la gestione e la realizzazione dei progetti Erasmus attivi	1
Gruppo di Lavoro per la Prevenzione della Dispersione Scolastica	<p>Il GRUPPO DI LAVORO, partendo da un'analisi di contesto, supporta la scuola nell'individuazione degli alunni a maggior rischio di abbandono o che abbiano già abbandonato la scuola e nella mappatura dei loro fabbisogni. Individua gli studenti con maggiori fragilità negli apprendimenti di base. Il GRUPPO DI LAVORO predispone un documento per il collegio che individua obiettivi e interventi e coadiuva il dirigente scolastico nella gestione degli interventi di riduzione dell'abbandono all'interno della scuola e dei progetti educativi individuali e si raccorda, eventualmente anche tramite tavoli di lavoro congiunti, con le altre scuole del territorio, con i servizi sociali, con i servizi sanitari, con le organizzazioni del Terzo Settore GRUPPO DI LAVORO " Prevenzione della dispersione scolastica" Area di lavoro 1-2-3-4-5: Verificare la congruenza delle finalità espresse nel PTOF con la situazione attuale Verificare la congruenza dell'analisi del contesto territoriale Prevedere una revisione del RAV che espliciti i</p>	13



punti di forza e le criticità, le priorità e i traguardi in relazione agli obiettivi di processo e di conseguenza, delle priorità e dei traguardi fissati e della loro relazione con gli obiettivi di processo

Ridefinire le azioni del PDM per il raggiungimento delle priorità e dei traguardi

Area di lavoro 6 Innovazione tecnologia e metodologica intesa come orientamento della scuola alla promozione di nuove prassi e di nuove metodologie didattiche orientate a promuovere lo sviluppo degli alunni secondo i diversi stili di apprendimento

Area di lavoro 7 Inclusione e valorizzazione delle diversità quale valore fondante dell'identità culturale della scuola italiana, in cui vengono date a tutti gli alunni le stesse possibilità, al fine di favorire lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno, secondo l'unicità rappresentata da ogni essere umano –

Area di lavoro 8 Benessere organizzativo inteso come principio fondamentale per realizzare le condizioni più favorevoli per l'apprendimento.

Area di lavoro 9 Educazione alla Cittadinanza Attiva

Area di lavoro 10 Valutazione formativa tarata sui processi di apprendimento

Commissione Formazione Classi	Revisione dei modelli di iscrizione cl III, supporto alle richieste di organico di diritto, supporto alle richieste di cambio classe/indirizzo, esami integrativi e di idoneità	3
----------------------------------	---	---

Segretari Consigli di Classe	incarico annuale, supporta il coordinatore/presidente del CdC nella stesura ed elaborazione dei verbali e degli atti dei consigli di classe	30
---------------------------------	---	----

Commissione Elettorale	cura gli adempimenti per le elezioni degli organi collegiali di durata annuale e pluriennale.	2
------------------------	---	---



	Componente docente: Occhipinti M, Lo Re Letizia.	
Referente Covid	Tracciamento E Comunicazioni- cura la redazione del monitoraggio dei casi per la rilevazione ministeriale	2
Referente Educazione Fisica	cura l'organizzazione delle attività di educazione fisica curricolari ed extracurricolari	1
Commissione Orientamento	garantisce la partecipazione agli incontri di orientamento in entrata, Open day.	28
Gestione Sito Web Transizione	garantisce l'attuazione del progetto Avviso Pubblico "Misura 1.4.1 ESPERIENZA DEL CITTADINO NEI SERVIZI PUBBLICI - SCUOLE - attraverso l'implementazione del modello di sito per le scuole", aderendo al "Pacchetto scuola online". L'istituto scolastico dovrà anche provvedere a rendere disponibile il proprio sito istituzionale secondo quanto previsto dal paragrafo Raggiungimento dell'obiettivo di conformità al modello sito per le scuole.	1
Commissione Acquisti	coordina le richieste di acquisto per materiale di facile consumo e/o attrezzature specifiche su richiesta dei singoli dipartimenti, predispone apposita richiesta agli uffici contabili, verifica la corrispondenza del materiale richiesto con quanto offerto, monitora le esigenze di acquisto.	10
Coordinamento Commissione Esami Di Stato Esterni	predispone gli adempimenti amministrativi per i candidati esterni, predispone calendario delle prove interne, cura la redazione degli atti relativi agli esami di idoneità	2
Sostituzione Ds	garantisce la sostituzione del Ds nel periodo estivo nei periodi non coperti dai due collaboratori	1



Commissione Viaggi di istruzione e Visite Guidate	coordina le iniziative relative a viaggi di istruzione e visite guidate provenienti dai consigli di classe, elabora il progetto relativo per i viaggi di istruzione da sottoporre al collegio, predispone il documento informativo per l'elaborazione del bando per il servizio, monitora la partecipazione degli alunni, coordina l'effettuazione dei Viaggi/visite.	7
Referenti Progetto Sicurezza	garantiscono l'attuazione del piano di emergenza e la diffusione della cultura della sicurezza all'interno della struttura scolastica	15
Comitato di Valutazione	in composizione ristretta (ossia formato dal Dirigente Scolastico, dai tre docenti e integrato dal/dai docente/i tutor, senza quindi la presenza della componente genitori) relativamente alla valutazione del servizio dei docenti (superamento del periodo di formazione e di prova per il personale docente ed educativo) in composizione ristretta (ossia formato dal Dirigente Scolastico e dai tre docenti) relativamente alla valutazione del servizio dei docenti di cui all'art. 448 del D. Lvo n. 297/94 su richiesta dell'interessato ed esercitare, altresì, le competenze per la riabilitazione del personale docente, di cui all'art. 501 del D. Lvo n. 297/94. Componente: Prof. Mancino Giovanni. prof.ssa Geraci Patrizia, Prof. Messina Salvatore	3
Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione	Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione: Prof. Giuseppe di Filippo La figura di RSPP è strettamente legata al ruolo del datore di lavoro perché, essendo in possesso di numerose capacità tecniche in materia di sicurezza sul lavoro, si configura assieme al Rappresentante dei Lavoratori RLS come il principale contatto tra	1



dipendenti e dirigenza aziendale. I suoi rapporti, anche con le altre figure speciali come il medico competente, l'RL hanno lo scopo di valutare i rischi, ed è infatti, tra le figure che si occupano in collaborazione con il datore di lavoro alla realizzazione del documento obbligatorio DVR (Documento Valutazione dei Rischi). L'art. 33 del D.Lgs. n. 81/2008 elenca i suoi obblighi che sono: Individuare i fattori di rischio, valutare i rischi, individuare le misure preventive e protettive e i sistemi di controllo delle misure adottate; Elaborare, di concerto con il Datore di Lavoro, le misure preventive e protettive e i sistemi di controllo delle misure adottate; Elaborare le procedure di sicurezza per le varie attività scolastiche; Proporre i programmi di formazione e informazione per i lavoratori; Realizzare il piano di sicurezza e di valutazione dei rischi e segnalare al datore di lavoro eventuali inadempienze o irregolarità sul lavoro in collaborazione con medico competente ed RLS. Fornire ai lavoratori le informazioni dell'art. 21 per la parte che attiene ai rischi di carattere generale presenti nell'azienda e ai relativi provvedimenti quali: piano di emergenza, sistemi anticendio, vie di fuga, cartellonistica, caratteristiche dei D.P.I., pronto soccorso, funzione del SPP. Fra gli obblighi dell'R. .P.P., in vece del datore di lavoro, c'è quello di indire la riunione periodica almeno una volta l'anno.

Responsabile RLS:

Responsabile RLS: Sig. Eduardo Barone Il Rappresentante dei Lavoratori è il primo organo di controllo: sull'applicazione delle norme; Sul rispetto degli accordi stipulati in sede di riunione periodica; sull'efficienza della sicurezza; Sul

1



rispetto delle direttive da parte di tutti i soggetti responsabili. L'art. 50 (Attribuzioni del Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza) del D.Lgs. n. 81/2008 "individua tre momenti precisi e strettamente correlati tra loro" del ruolo del RLS: Il controllo La promozione La vigilanza In particolare il controllo avviene attraverso: L'accesso ai luoghi di lavoro; La consultazione preventiva e tempestiva su tutti gli aspetti della prevenzione; La consultazione in merito all'organizzazione della formazione; Le informazioni e la documentazione aziendale che l'azienda deve mettere a disposizione; Le informazioni provenienti dai servizi di vigilanza; la promozione avviene attraverso: La richiesta di misure di prevenzione idonee a tutelare la salute e la sicurezza dei lavoratori; Il sollevare osservazioni in occasione di visite fatte dalle autorità competenti; La partecipazione alla riunione periodica; Il fare proposte in merito alle attività di prevenzione. La vigilanza avviene attraverso: Il mettere sull'avviso il responsabile dell'azienda dei rischi individuati durante l'attività di RL o segnalati dai lavoratori; La possibilità di fare ricorso alle autorità competenti qualora l'RL ritenga che le misure adottate dal datore di lavoro non siano idonee a garantire la sicurezza e la salute durante il lavoro.

Medico Competente

MEDICO COMPETENTE dott. Guido Lacca (esterno) Il medico competente collabora con il datore di lavoro e con il servizio di prevenzione e protezione alla valutazione dei rischi. Cura la: Programmazione, ove necessario, della sorveglianza sanitaria; Predisposizione

1



dell'attuazione delle misure per la tutela della salute e della integrità psico-fisica dei lavoratori; Attività di formazione e informazione nei confronti dei lavoratori (per la parte di competenza); Organizzazione del servizio di primo soccorso considerando i particolari tipi di lavorazione ed esposizione e le peculiari modalità organizzative del lavoro; Attuazione e valorizzazione di programmi volontari di "promozione della salute" secondo i principi della responsabilità sociale. Sottoscrive il documento di valutazione dei rischi. Partecipa alla programmazione del controllo dell'esposizione dei lavoratori i cui risultati gli sono forniti con tempestività ai fini della valutazione del rischio e della sorveglianza sanitaria

Coordinatori dei Consigli di Classe:

Il coordinatore del Consiglio di classe coordina la stesura del progetto didattico annuale della classe raccogliendo le progettazioni dei singoli docenti di classe e mantenendo aggiornato il fascicolo cartaceo da depositare in presidenza; Verifica, in confronto con gli altri docenti del consiglio, il profitto e il comportamento della classe; Fornisce i dati sulle valutazioni in itinere e finali alla Funzione Strumentale incaricata. Fornisce le Informazioni documentate al dirigente sugli avvenimenti più significativi della classe facendo presente eventuali problemi emersi; Partecipa alle riunioni di coordinamento didattico con la dirigenza scolastica; Garantisce l'applicazione del regolamento di istituto e coordina gli adempimenti connessi all'applicazione delle sanzioni disciplinari; Mantiene, in collaborazione con gli altri docenti

30



della classe, il contatto con la rappresentanza dei genitori; in particolare, mantiene e documenta gli interventi promossi con i genitori di alunni in difficoltà; Controlla regolarmente le assenze degli studenti con particolare attenzione ai casi di irregolare frequenza, compilando la modulistica preposta e collabora con la Funzione Strumentale dell'istituto e con l'operatore psicopedagogico. Compila, ove richiesto dalla dirigenza, le relazioni riservate per Osservatorio, Procura, Servizi Sociali, in coordinamento con i docenti di classe. Verifica la corretta compilazione dei verbali delle riunioni dei consigli di classe e raccoglie tutta la documentazione necessaria per sottoporre il verbale al Dirigente Scolastico. È delegato a presiedere le sedute del CdC con il ruolo di Presidente del consiglio di classe, quando ad esse non intervenga il dirigente.

Responsabile di laboratorio:

Il Responsabile di Laboratorio individuato con i seguenti compiti: Controllo e verifica in avvio di anno scolastico dei beni contenuti nei laboratori, propone l'acquisto di beni necessari al potenziamento dei laboratori, individua il fabbisogno annuo di materiale di consumo per i laboratori formula l'orario di utilizzo controlla periodicamente il funzionamento dei beni, segnalando guasti, anomalie e rotture Al termine dell'anno scolastico restituisce l'elenco dei beni Partecipa alla commissione tecnica interna per il collaudo dei beni e vendita di materiali fuori uso e di beni non utilizzabili, effettua la ricognizione quinquennale e il rinnovo decennale degli inventari. Il responsabile di laboratorio e sub consegnatario dei beni di laboratorio:

10



Laboratori presenti: AULA 71 GRAFICA DIGITALE
AULA 92 LABORATORIO ARCH.DESIGN AULA 46
FOTO -VIDEO LAB SCENOGRAFICO-SARTORIA
PRIMO CANTINATO STAMPA 3D LAB
SCENOGRAFICO-SARTORIA PRIMO CANTINATO
LABORATORI SCENOGRAFIA C22-C23 PLOTTER E
STAMPA AULA 77 - MAC AULA 65 INCISIONE E
STAMPA

Tutor didattico PCTO

Elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che è sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale); Assiste e guida lo studente nei percorsi e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento; Gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di apprendimento, rapportandosi con il tutor esterno; Monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse; Osserva, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente; Promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso da parte dello studente coinvolto; Informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti, Comitato Tecnico Scientifico/Comitato Scientifico) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe; Assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività relative ai percorsi, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali Difficoltà incontrate

20



nella collaborazione. Abbina gli studenti della propria classe al relativo progetto della sicurezza; Certifica le ore di attività dei colleghi coinvolti nei vari progetti del PCTO

Modalità di utilizzo organico dell'autonomia

Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso	Attività realizzata	N. unità attive
A003 - DESIGN DELLA CERAMICA	Collaborazione con il DS Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none">• Organizzazione	1
A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none">• Potenziamento	1
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none">• Potenziamento	2
A012 - DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO	Collaborazione con il DS Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none">• Organizzazione	1
A014 - DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Referente indirizzo Sperimentale Teatro (3h) Impiegato in attività di:	1



Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso	Attività realizzata	N. unità attive
---	---------------------	-----------------

- Potenziamento
- Organizzazione

AB24 - LINGUE E
CULTURE STRANIERE
NEGLI ISTITUTI DI
ISTRUZIONE DI II GRADO
(INGLESE)

Sostituzione docenti assenti, attività progettuali.
Impiegato in attività di:

1

- Potenziamento



Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Svolge attività lavorativa di rilevante complessità ed avente rilevanza esterna. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto agli obiettivi assegnati ed altri indirizzi impartiti, al personale ATA, posto alle sue dirette dipendenze. Organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito delle direttive di massima del Dirigente Scolastico. Attribuisce al personale ATA, nell'ambito del piano delle attività, incarichi di natura organizzativa e le prestazioni eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge con autonomia operativa e responsabilità diretta attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è funzionario delegato, ufficiale rogante e consegnatario dei beni mobili. Può svolgere attività di studio e di elaborazione di piani e programmi richiedenti specifica specializzazione professionale, con autonoma determinazione dei processi formativi ed attuativi. Può svolgere incarichi di attività tutoriale, di aggiornamento e formazione nei confronti del personale. Possono essergli affidati incarichi ispettivi nell'ambito delle istituzioni scolastiche

Ufficio protocollo

Ufficio Protocollo e Affari Generali Archivio Affari Generali : Protocollo di tutta la posta Elettronica e Pec; - Gestione di tutto l'iter per la posta in uscita del Dirigente e del D.S.G.A. e dello



Staff di Presidenza; -Redazione e trasmissione atti della Presidenza e del D.s.ga. ; - Cura dei rapporti con gli Enti locali, (Comune, Città Metropolitana)- tramissione atti; - Smistamento della posta in arrivo agli uffici di Segreteria; -Tenuta e gestione dell'archivio della scuola inerente alla posta in entrata ed in uscita; - Supporto alle attività agli OO.CC. – Consiglio di Istituto – Collegio dei Docenti: trasmissione atti; -Collaborazione con commissione elettorale: Elezioni organi collegiali - (consiglio d'istituto- Consulta) Gestione documentale consiglio di Istituto e Consulta; - Gestione e archiviazione delle caselle di Posta elettronica e PEC; -Gestione Rilevazione Presenze Nuvola - Gestione e report straordinario personale ATA

Ufficio acquisti

Ufficio Patrimonio - Magazzino gestione materiale facile consumo - Tenuta dell'elenco fornitori; - Tenuta e aggiornamento registro richieste iscrizione albo fornitori; - Gestione del magazzino materiali facile consumo (Verifica materiale cancelleria, detersivi); - Gestione del magazzino con l'applicativo ARGO; - Ricevimento dei beni, controllo delle bolle di consegna merce e controllo di conformità con l'ordine di acquisto; - Compilazione, gestione e tenuta registri facile consumo -Tenuta del registro di c/c postale; -Gestione verbali di collaudo, acquisti, - Gestione documentale atti relativi a viaggi ; - Trasmissione atti e documentazione relativi a viaggi alla Commissione viaggi; -Gestione degli aspetti amministrativi e contabili dei viaggi d'istruzione di concerto con il Dsga; - Discarica e sistemazione archivi. - Tenuta registro anagrafe degli Assistenti all'autonomia e comunicazione e degli Assistenti igienico sanitari (Soc. Cooperative) - Tenuta rapporti con le soc. cooperative per eventuale verifica presenza e orari, comunicazioni e trasmissione atti ; - Gestione sostituzioni assistenti e comunicazione ai docenti referenti sostegno; - Tenuta registro segnalazioni e/o malfunzionamenti - predisposizione report degli interventi da effettuare da condividere con DS e Dsga; -Gestione documentale procedura



Organizzazione

Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

PTOF 2022 - 2025

comodato dispositivi informatici da parte di docenti e alunni; - Gestione fornitura gasolio per il riscaldamento, gestione documentale con gli uffici preposti; -Gestione rilevazione controllo consumi utenze e rapporti con uffici competenti; - Gestione documentale Registro Determine; - Gestione rapporti con le ditte fornitrici servizi (manutenzione ascensore, caldaia, antincendio); -Disposizioni di servizio personale ATA, servizio ordinario collaboratori scolastici, servizio straordinario, incarichi individuali attività varie. - Gestione documentale acquisizione istanze ferie personale ATA, report da inviare ufficio personale Ufficio Contabilità: Gestione giuridica, contabile, amministrativa e fiscale -Gestisce il patrimonio, l'inventario con utilizzo applicativo ARGO; - Attività negoziale di concerto con dsqa; - Richieste di preventivi per acquisti o di prestazione d'opera; - Preparazione prospetti comparativi; -Ricerca convenzioni CONSIP , Mepa; - Predisposizione determine e buoni ordine di concerto con il Dsqa; - Gestione fatture portale Sidi, controllo rispondenza con ordine, protocollazione e acquisizione in bilancio; - Predisposizione dispositivi di liquidazione fatture e pagamenti; - Mandati e reversali; - Archiviazione mandati e reversali quietanzati con relativa documentazione allegata; - Durc; - Compilazione e trasmissione modello F24EP; - Gestione progetti d'Istituto (cura le pratiche inerenti l'attività progettuale dell'istituto, dalla richiesta all'archiviazione); -Tenuta della documentazione relativa ai progetti; -Rendicontazione progetti finanziati da Enti diversi; - Aspetti contabili relativi ai progetti anche PON, POR e FESR; -Gestione documentale e contabile progetti PCTO; - Contratti esperti interni/esterni relativi ai progetti d'Istituto; - Tenute e Gestione registro contratti; - Predisposizione e trasmissione lettere conguaglio fiscale esperti esterni; - Predisposizione convenzioni con Enti esterni relativi ai progetti d'istituto; - Nomine personale docente e ATA progetti; - Liquidazioni emolumenti accessori da corrispondere al personale docente e ATA progetti



Ufficio per la didattica

Ufficio Alunni Prima unità ATTIVITA' SPECIFICHE: - Coordinamento Ufficio alunni; - Gestione statistiche; - Gestione pratiche infortuni alunni; - Rilevazione assenze alunni pendolari-alunni H; - Permessi alunni pendolari; - Gestione alunni esenzione religione; - Pratiche alunni portatori di handicap, BES, DSA; - Collaborazione docenti per monitoraggi relativi ad alunni - Adempimenti per la dispersione; - Adempimenti obblighi formativi; - Gestione e supporto prove Invalsi; - Gestione e supporto Nuvola per il registro elettronico; - Supporto alla DS pratiche Organico di Diritto e di Fatto per il Sostegno -Gestione documentazione riservata Alunni; -Sostituzione Dgsa (in caso di assenza sig.ra Oliva) Ufficio Alunni seconda unità ATTIVITA' SPECIFICHE: - Anagrafe Alunni e Tutori su registro elettronico; - Tenuta fascicoli documenti alunni; - Richiesta o trasmissione documenti alunni; - Gestione dei Nulla Osta Entrata/Uscita; - Gestione corrispondenza con le famiglie ; - Certificazioni varie e tenuta registri; - Permessi alunni H; - Pratiche portatori di handicap; - Gestione password per il registro elettronico - Gestione informatizzazione modulistica Nuvola - Gestione rilascio Pass uso ascensore; -Gestione tasse e contributi alunni; - Gestione PagoNuvola; - Gestione Pagoin Rete. -Monitoraggio Covid ATTIVITA' COMUNI: - Iscrizione alunni - Gestione diplomi; - Libri di testo; - Fornitura gratuita Libri di Testo; - Borse di Studio; - Supporto commissioni esami preliminari esami di Stato; - Supporto commissioni esami di Stato; -Collaborazione con commissione elettorale: Elezioni organi collegiali - (consigli di classe - consiglio d'istituto-) Gestione documentale consigli di classe; -Supporto scrutini intermedi, finali e sospensione giudizio -Supporto scrutini esami integrativi/idoneità; Collaborazione con la DS per segnalazioni e gestione problematiche connesse ai contagi daCOVID-19 e ai "soggetti/studenti fragili".

Ufficio per il personale A.T.D.

Ufficio Personale Gestione Amministrativa ATTIVITA' COMUNI: - Registrazione anagrafica personale docente e ATA; - Convocazioni e assunzione in servizio e relativo contratto



Organizzazione

Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

PTOF 2022 - 2025

personale docente e Ata; -Trasmissione al SIDI dati e gestione contratti di lavoro; -Gestione assenze del personale; - Trasmissione al SIDI assenze del personale; - Gestione Visite mediche fiscali di controllo della Malattia; - Statistiche relative alle assenze di tutto il personale; - Predisposizione fascicoli e gestione amministrativa del personale; - Gestione del fascicolo personale di tutto il personale della scuola in servizio; - Trasmissione pratiche TFR e TFS; - Trasmissione e richiesta dichiarazione dei servizi ed assenze per TFR e decreto ferie; - Indennità ferie maturate e non godute; - Emissione nulla osta a svolgere incarichi esterni personale docente; -Istruzione e trasmissione pratiche per riduzione di stipendio RTS; - Gestione rapporti con RTS (decreti- pensioni); - Pratiche pensioni e relativi rapporti con gli Enti esterni; - Pratiche di ricostruzione carriera; - Indennità di preavviso; -Trasmissione telematica al Centro per l'impiego di tutto il personale; -Organico di diritto e di fatto Personale DOCENTE ATTIVITA' SPECIFICHE - Sostituzione Dsga; - Trasmissioni dati al sito PERLAPA - L. 104 di tutto il personale; - Trasmissione annuale PRE-96; - Compilazione e rilascio modelli CU -Predisposizione tabelle per liquidazione somme e adempimenti fiscali su pagamenti personale. -Trasmissione dati relativi all'Anagrafe prestazioni - Organico di diritto e di fatto PERSONALE ATA; - Gestione ed aggiornamento graduatorie interne (tutte le classi di concorso Docenti; - Gestione ed aggiornamento graduatorie interne istituto ATA; - E-polis; - Piano di Lavoro e incarichi FIS; - Nomine personale docente e ATA FIS; - Calcolo degli emolumenti accessori FIS da corrispondere al personale docente e ATA; - Predisposizione fascicoli e gestione amministrativa del Personale interno ed esterno coinvolto negli Esami di Stato; - Liquidazione e monitoraggio Esami di Stato; - Gestione Rilevazione Presenze Nuvola -Esami di Stato scuole paritarie "CARAVAGGIO"; Ufficio Personale - Gestione Giuridica ATTIVITA' SPECIFICHE: -Organico di diritto e di fatto PERSONALE ATA; -Gestione ed aggiornamento graduatorie interne (tutte le classi di concorso docenti); -Gestione ed aggiornamento



graduatorie interne di Istituto ATA; --Gestione Sciopero: Rilevazioni al Sidi, comunicazioni sciopero al personale; - Gestione assemblea sindacale; -Gestione pratiche Infortuni del personale; -Gestione "Lavoratori fragili"; - Gestione nomine Fis - Gestione Formazione Sicurezza personale

Ufficio Affari Generali Supporto area personale – alunni - protocollo

-Attività supporto ufficio alunni: -Borse di studio e fornitura libri di testo; - Protocollazione e report delle istanze - Trasmissione documentazione agli Uffici di competenza; - Ricezione e trasmissione richieste uscite/entrate posticipate; - Comunicazioni inerenti le assemblee di classe/istituto; - Iscrizioni/ riconferme alunni: classi 2° e 4° (protocollazione e report finale da consegnare alla DS); Protocollazione atti relativi alla Dispersione alunni; Gestione documentale e trasmissione atti relativi a Uscite didattiche; -Aggiornamento anagrafica Genitori su Nuvola; Attività supporto ufficio personale; - RegISTRAZIONI assenze personale docente e Ata su Argo Personale; - Aggiornamento anagrafica del personale docente e Ata su Argo Personale e Nuvola; Attività supporto Ufficio Generali: -Cura delle pratiche per la manutenzione dell'Istituto e delle pratiche della Sicurezza; -Gestione corsi formazione del personale (privacy- primo soccorso) -Gestione Privacy - Gestione documentale atti Funzioni Strumentali - Fis - Gestione documentale e predisposizione report, corsi di recupero intermedi e estivi; - Protocollo di tutta la posta Elettronica e Pec; - Gestione di tutto l'iter per la posta in uscita del Dirigente e del D.S.G.A. e dello Staff di Presidenza; - Supporto alle attività agli OO.CC. – Consiglio di Istituto – Collegio dei Docenti: redazione e trasmissione atti; -Collaborazione con commissione elettorale: Elezioni organi collegiali - (consiglio d'istituto- Consulta) Gestione documentale consiglio di Istituto e Consulta;

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività



Organizzazione

Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

PTOF 2022 - 2025

amministrativa

Registro online www.nuvola.madisoft.it

Pagelle on line www.nuvola.madisoft.it

Monitoraggio assenze con messagistica www.nuvola.madisoft.it

Modulistica da sito scolastico <https://www.liceoartisticocatalano.edu.it/>



Reti e Convenzioni attivate

Denominazione della rete: Educarnival . U.S.R. Sicilia Ufficio 1 Palermo

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Approfondimento:

P.C.T.O. (percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento per gli studenti nell'ambito della valorizzazione del patrimonio culturale, degli allestimenti, del costume)

Denominazione della rete: Attività connesse al Protocollo d'Intesa fra USR e l'associazione Le Vie dei Tesori



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)
• ASL

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Ente proponente

Approfondimento:

Attività di approfondimento in ambito storico ed artistico sui beni storico-monumentali della città di Palermo. Guide alle passeggiate e presso i siti storico- monumentali della città nell'ambito della manifestazione "Le vie dei tesori"

Denominazione della rete: Palazzo Butera

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)



Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Ente proponente

Approfondimento:

Progetto di ricerca e valorizzazione: arte, cultura. spazi urbani per la cittadinanza

Denominazione della rete: ARNAS

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)
- ASL

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Ente proponente

Approfondimento:

"I 15 sorrisi": Riqualificazione artistica del reparto di pediatria"

Denominazione della rete: WWF.



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali
• Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti • Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato,
di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: CONVENZIONE P.C.T.O.

Approfondimento:

P.C.T.O. (percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento per gli studenti nell'ambito della valorizzazione del patrimonio ambientale)

Denominazione della rete: LEGAMBIENTE

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali
• Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti • Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato,



di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

CONVENZIONE P.C.T.O.

Approfondimento:

P.C.T.O. (percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento per gli studenti nell'ambito della valorizzazione del patrimonio ambientale)

Denominazione della rete: Mondo Digitale

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner convenzione

Denominazione della rete: Rete Nazionale Licei Artistici



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Approfondimento:

La rete contribuisce alla partecipazione alla mostra Biennale dei Licei Artistici a livello nazionale

Denominazione della rete: Rete Regionale Licei Artistici

Azioni realizzate/da realizzare • Formazione del personale
• Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo



Denominazione della rete: Rete di Ambito 18

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di ambito

Approfondimento:

Formazione docenti Piano Nazionale Formazione

Denominazione della rete: CUS Palermo

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali



Soggetti Coinvolti

- Associazioni sportive

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Progetto Europeo "Train 4 Inclusive"

Denominazione della rete: Comune Piana degli Albanesi Museo N. Barbato

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:



Valorizzazione e miglioramento della fruizione della raccolta di materiale etno- antropologico- Ciclo del grano- "Museo virtuale"

Denominazione della rete: Associazione ONLUS "StupendaMente"

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Realizzazione di un intervento scenografico/pittorico presso il reparto SPDC dell'Azienda Ospedaliera "Ospedali riuniti Villa Sofia-Cervello" di Palermo

Denominazione della rete: azienda 'WeSchool'

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Progetto STEMCity

Denominazione della rete: Archeoclub

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività amministrative

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:



Un albero pieno di vita su un fregio sfiorito dal tempo

Denominazione della rete: Teatro Libero

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Università degli studi di Palermo-COT Centro Orientamento e Tutoraggio e Dipartimento di Architettura

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali



Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Le sfide delle città nell'Agenda 2030.

Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei.

Denominazione della rete: Università LUMSA

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Associazione Siciliana "Amici della Musica"



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola nella rete: Partner rete di scopo

Denominazione della rete: **Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico)**

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola nella rete: Partner rete di scopo

Denominazione della rete: **Anpal Servizi S.p.A.**



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Centro Siciliano di Documentazione Giuseppe Impastato / ETS

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali
• Risorse strutturali
• Risorse materiali

Soggetti Coinvolti • Enti di ricerca

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Denominazione della rete: OSSERVATORIO DISTRETTO 13



Azioni realizzate/da realizzare • ALTRO

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Approfondimento:

Accordo di rete TRA LE ISTITUZIONI SCOLASTICHE AFFERENTI ALL'OSSERVATORIO DI AREA - DISTRETTO 13 - **SUL FENOMENO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA E PER LA PROMOZIONE DEL SUCCESSO FORMATIVO** E DELLE RETI **PER L'EDUCAZIONE PRIORITARIA**

Raccogliere anche attraverso il supporto dei Gruppi Operativi di Supporto Psicopedagogico (G.O.S.P.), elaborare ed analizzare i dati quanti-qualitativi delle diverse fenomenologie di dispersione scolastica, per il monitoraggio costante dell'andamento del fenomeno e poter orientare in modo razionale lo sviluppo delle azioni;

Offrire consulenza e supporto ai G.O.S.P. delle scuole, promuovere iniziative di coordinamento e raccordo territoriale tra i G.O.S.P.;

Collaborare per la realizzazione di Progetti (EE.LL., M.I.U.R., A.S.L., PON, POR, Enti, Associazioni del Privato Sociale) per segmenti relativi al disagio infanzia/giovanile, alla continuità formativa orizzontale e verticale (scuola/territorio – scuola/scuole);

Promuovere e coordinare gruppi di formazione/lavoro interistituzionali su tematiche specifiche (abuso e maltrattamento, bullismo, difficoltà di apprendimento...);

Attivare e sostenere interventi rivolti ad alunni, genitori e docenti, in accordo anche con il Centro Territoriale Risorse per l'Handicap (C.T.R.H.) con sede presso l'I.C. "Marconi" di Palermo e con il



Centro per l'istruzione degli adulti C.P.I.A. Palermo 1;

Attivare e sostenere specifiche ricerche/azioni per favorire lo sviluppo di competenze /abilità di base;

Promuovere interventi mirati alla prevenzione della dispersione scolastica e all'attuazione dell'obbligo formativo in raccordo con gli Enti di Formazione Professionali.

Il Liceo Artistico Catalano aderendo alla rete Osservatorio 13 intende promuovere una cultura antidispersione scolastica favorendo la circolarità delle informazioni e il coinvolgimento di alunni, genitori, docenti e operatori scolastici, è presente presso la sede dell'istituto l'operatore psicopedagogico assegnato che partecipa alle iniziative del CIC.

Denominazione della rete: Centro di ricerca per la narrativa e il cinema

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo



Denominazione della rete: TFA - Sostegno

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo



Piano di formazione del personale docente

Titolo attività di formazione: Inclusione, disabilità, integrazione, competenze di cittadinanza globale

PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE ADOTTATO DAL MIUR

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Inclusione e disabilità
Destinatari	Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni
Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori• Ricerca-azione
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di ambito

Titolo attività di formazione: Competenze digitali e per l'innovazione didattica e metodologica

PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE ADOTTATO DAL MIUR

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori



- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di ambito

Titolo attività di formazione: Potenziamento delle competenze di base lettura e comprensione

PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE ADOTTATO DAL MIUR

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base

Destinatari

Gruppi di miglioramento

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di ambito

Titolo attività di formazione: Valutazione e miglioramento

PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE ADOTTATO DAL MIUR

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Valutazione e miglioramento



Destinatari

Gruppi di miglioramento

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di ambito

Titolo attività di formazione: Bullismo e cyberbullismo

PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE ADOTTATO DAL MIUR

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile

Destinatari

Gruppi di miglioramento

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di ambito

Titolo attività di formazione: Le competenze linguistiche per una lingua europea (inglese per il 21° secolo)

PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE ADOTTATO DAL MIUR

Collegamento con le priorità

Competenze di lingua straniera



del PNF docenti

Destinatari

Gruppi di miglioramento

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di ambito

Titolo attività di formazione: FORMAZIONE DOCENTI PER L'ORIENTAMENTO

D.M. 328/2022

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Didattica per competenze, innovazione metodologica e
competenze di base

Destinatari

Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

MIM

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

MIM



Titolo attività di formazione: Formazione “Piano d’intervento per la riduzione dei divari territoriali in istruzione - Formazione sulle competenze di base”

Programmazione dei Fondi Strutturali Europei 2014/2020 - Programma Operativo Nazionale "Per la Scuola - Competenze e Ambienti per l'apprendimento" – Asse I “Istruzione” – OS/RA 10.2
"Miglioramento delle competenze chiave degli allievi" – Azione 10.2.7 Progetto: "Piano d'intervento per la riduzione dei divari territoriali in istruzione - Formazione sulle competenze di base"

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
--	---

Destinatari	Gruppi di miglioramento
-------------	-------------------------

Modalità di lavoro	• Ricerca-azione
--------------------	------------------

Formazione di Scuola/Rete	INDIRE
---------------------------	--------

Titolo attività di formazione: Animatori digitali 2022-2024

Il progetto prevede lo svolgimento di attività di animazione digitale all'interno della scuola, consistenti in attività di formazione di personale scolastico, realizzate con modalità innovative e sperimentazioni sul campo, mirate e personalizzate, sulla base dell'individuazione di soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative da sperimentare nelle classi per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti, anche attraverso l'utilizzo della piattaforma "Scuola futura". Le iniziative formative si svolgeranno sia nell'anno scolastico 2022-2023 che nell'anno scolastico 2023-2024 e si concluderanno entro il 31 agosto 2024. E' previsto un unico intervento che porterà alla formazione di almeno venti unità di personale scolastico tra dirigenti, docenti e personale ATA, insistendo anche su più attività che, dove opportuno, potranno essere trasversali alle figure



professionali coinvolte. Le azioni formative realizzate concorrono al raggiungimento dei target e milestone dell'investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico" di cui alla Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, attraverso attività di formazione alla transizione digitale del personale scolastico e di coinvolgimento della comunità scolastica per il potenziamento dell'innovazione didattica e digitale nelle scuole.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• Laboratori
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Approfondimento

Prese come punto di riferimento le esigenze formative da soddisfare in rapporto agli obiettivi previsti nel Piano di Miglioramento e alle linee generali indicate annualmente dal Miur.

Saranno compresi nel piano di formazione annuale dell'Istituto:

- i corsi di formazione organizzati dal MIUR e USR per rispondere a specifiche esigenze connesse agli insegnamenti previsti dagli ordinamenti e ad innovazioni di carattere strutturale o metodologico decisi dall'amministrazione;
- i corsi proposti dal MIUR, Ufficio Scolastico Regionale, enti e associazioni professionali, accreditati presso il Ministero, coerenti con gli obiettivi individuati;
- i corsi organizzati dalle Reti di scuole a cui l'istituto aderisce;
- gli interventi formativi, sia in autoaggiornamento, sia in presenza di tutor esterni o interni,



autonomamente progettati e realizzati dalla scuola a supporto dei progetti di Istituto.



Piano di formazione del personale ATA

Contratti nella pubblica amministrazione

Descrizione dell'attività di formazione I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Blended

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Assistenza degli alunni diversamente abili

Descrizione dell'attività di formazione L'assistenza agli alunni con diverso grado di abilità

Destinatari Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla rete di ambito

Privacy e diritto di accesso nelle istituzioni scolastiche.



Descrizione dell'attività di formazione Adempimenti e obblighi in materia di privacy.

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro • Attività in presenza

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Gestione per i beneficiari dell'azione chiave 2 - partenariati per scambi tra scuole KA229

Descrizione dell'attività di formazione Gestione progetti di mobilità internazionale (Erasmus + KA229)

Destinatari DSGA

Modalità di Lavoro • Attività in presenza
• Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Indire Agenzia Nazionale Erasmus +

Il trattamento pensionistico del personale scolastico



Descrizione dell'attività di formazione I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola