



via A.LaMarmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F.80015360821

Contatti:

Pasl01000v@istruzione.it

Pasl01000v@pec.istruzione.it

www.liceoartisticocatalano.edu

C.M. PASL01000V [.it](http://www.liceoartisticocatalano.edu)

**CURRICULO DI ISTITUTO
PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI**

DIPARTIMENTI DISCIPLINARI

A.S. 2023/24

Indice discipline:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 3
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 7
STORIA E GEOGRAFIA	Pag. 8
FILOSOFIA	Pag. 11
MATEMATICA E FISICA	Pag. 13
SCIENZE NATURALI	Pag. 17
CHIMICA	Pag. 19
STORIA DELL'ARTE	Pag. 20
DISC. GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA	Pag. 23
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	Pag. 26
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Pag. 29
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	Pag. 30
DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	Pag. 31
LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI	
STORIA DEL TEATRO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 32

DIPARTIMENTO DI LETTERE
DISCIPLINA: ITALIANO

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CLASSI PRIME

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
<ul style="list-style-type: none"> • POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ LINGUISTICO-ESPRESSIVE DI BASE: LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE. • CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA: MORFOLOGIA. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA: SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE. 	<p>I anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le diverse forme del testo narrativo. • I testi non letterari (informativi, descrittivi ed espositivi). • Testo espressivo ed emotivo. • Autori ed opere significativi della classicità (i poemi epici). • Morfologia. • Sintassi della frase semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, nelle sue linee essenziali il contenuto del testo che si legge. • Riassumere il testo letto, seppur in forma sintetica. • Esporre in modo sufficientemente chiaro, coerente ed articolato. • Utilizzare in modo consapevole il dizionario. • Comprendere forma, struttura e caratteristica di un testo, nei suoi principali aspetti. Cogliere le differenze generali nell'uso della lingua orale e scritta. • Distinguere testi in prosa e testi in versi. • Eseguire semplici analisi testuali.

CLASSI SECONDE

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
<ul style="list-style-type: none"> • POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ DI BASE. • CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA: SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA. • APPROCCIO ALLE PRIME ESPRESSIONI DELLA LETTERATURA ITALIANA (FINO ALLA POESIA STILNOVISTICA) ATTRAVERSO LETTURE DI TESTI. • LETTURA DI PASSI SCELTI DEI <i>PROMESSI SPOSI</i> O DI ALTRI TESTI FONDANTI DELLA LETTERATURA ITALIANA. • APPROCCIO ALLE CARATTERISTICHE DI BASE DEL TESTO TEATRALE. 	<p>Il anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico. • Il testo teatrale. • I testi pragmatici (regolativi ed argomentativi). • Sintassi della frase complessa. • Lettura de <i>I Promessi sposi</i>. • Lettura di testi relativi alle prime espressioni della Letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana e stilnovistica con acquisizione delle principali tecniche di analisi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le abilità di base. • Conoscere le diverse tipologie testuali. • Conoscere i fondamentali aspetti sintattici della frase • Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale occidentale. • Comprendere l'importanza dei testi letterari dal punto di vista delle principali caratteristiche linguistiche e formali, tematico, formale. • Acquisire la capacità di comporre semplici testi scritti nelle varie tipologie. • Utilizzare le opportunità offerte dai linguaggi specifici delle varie discipline per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

CLASSI TERZE

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendogli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.

Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni ea problemi noti.		
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
INTERAZIONE COMUNICATIVA - ASCOLTO E COMPRENSIONE - PARLATO - RIFLESSIONE METALINGUISTICA	SAPERE: <ul style="list-style-type: none"> • comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti • riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente • utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto • argomentare il proprio punto di vista in modo semplice ma coerente • formulare semplici giudizi critici sui testi • Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale 	Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori mediante lettura di testi: Dalle origini al Rinascimento Le origini della letteratura italiana Scuola poetica siciliana Dolce stil novo Dante Petrarca Boccaccio L'Umanesimo Machiavelli Ariosto Dante Alighieri L' <i>Inferno</i> (almeno tre canti)
LETTURA	SAPERE: <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo • operare essenziali confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori • collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali • individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti • leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare • riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione • individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico 	Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa Tipologia B: Testo argomentativo Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre
SCRITTURA	SAPERE: <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in maniera sufficientemente corretta le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione, morfosintassi, lessico-semantica) e testuali • pianificare e scrivere testi anche semplici di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative • formulare semplici giudizi critici 	

CLASSI QUARTE

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendogli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.

Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni ea problemi noti.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
INTERAZIONE COMUNICATIVA	SAPERE:	

<ul style="list-style-type: none"> - ASCOLTO E COMPRENSIONE - PARLATO - RIFLESSIONE METALINGUISTICA 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti • riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente • utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto • argomentare il proprio punto di vista in modo semplice ma coerente • formulare semplici giudizi critici sui testi • Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale 	<p>Dal Rinascimento al Romanticismo</p> <p>L'Illuminismo</p> <p>Beccaria</p> <p>Parini</p> <p>Goldoni</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Foscolo</p> <p>Il Romanticismo</p>
<p>LETTURA</p>	<p>SAPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo • operare essenziali confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori • collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali • individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti • leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare • riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione • individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico 	<p>Manzoni</p> <p>Leopardi</p> <p>Dante</p> <p>Il <i>Purgatorio</i> (almeno tre canti)</p>
<p>SCRITTURA</p>	<p>SAPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in maniera sufficientemente corretta le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione, morfosintassi, lessico-semantica) e testuali • pianificare e scrivere testi anche semplici di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative • formulare semplici giudizi critici 	<p>Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Tipologia B: Testo argomentativo</p> <p>Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo</p> <p>Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre</p>

CLASSI QUINTE

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendogli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.

Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
<p>INTERAZIONE COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ASCOLTO E COMPRENSIONE 	<p>SAPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti 	<p>Positivismo, Naturalismo, Realismo</p> <p>Verismo</p> <p>Verga</p>

<p>- PARLATO</p> <p>- RIFLESSIONE METALINGUISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente • utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto • argomentare il proprio punto di vista in modo semplice ma coerente • formulare semplici giudizi critici sui testi • Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale 	<p>Decadentismo</p> <p>Pascoli</p> <p>D'Annunzio</p> <p>Pirandello</p> <p>Svevo</p>
<p>LETTURA</p>	<p>SAPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo • operare essenziali confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori • collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali • individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti • leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare • riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione • individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico 	<p>Ungaretti</p> <p>Saba</p> <p>Dante Alighieri Il <i>Paradiso</i> (almeno tre canti)</p> <p>Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa</p>
<p>SCRITTURA</p>	<p>SAPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in maniera sufficientemente corretta le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione, morfosintassi, lessico-semantica) e testuali • pianificare e scrivere testi anche semplici di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative • formulare semplici giudizi critici 	<p>Tipologia B: Testo argomentativo</p> <p>Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo</p> <p>Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre e una simulata della prima prova scritta dell'esame di stato, formulata dai docenti del dipartimento, per quanto possibile, unica per tutte le quinte</p>

DIPARTIMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CURRICOLO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI

Primo biennio	<ul style="list-style-type: none">• La riflessione sulla lingua e sulla comunicazione• La riflessione morfo-sintattica• L'utilizzo della lingua straniera per i principali scopi comunicativi (livello A2/B1 del quadro di riferimento europeo per l'apprendimento delle lingue straniere) su argomenti inerenti la sfera personale e sociale
Secondo biennio	<ul style="list-style-type: none">• La struttura linguistica, il lessico e le funzioni comunicative applicate in vari ambiti (Livello B1/B1+ del quadro di riferimento europeo)• La riflessione sulla lingua in un'ottica contrastiva con la L1• Letteratura, storia, arte e aspetti socio-culturali del mondo anglofono
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none">• La struttura linguistica, il lessico e le funzioni comunicative applicate in vari ambiti (Livello B1/B2 del quadro di riferimento europeo)• La riflessione sulla lingua in un'ottica contrastiva con la L1• Letteratura, storia, arte e aspetti socio-culturali del mondo anglofono

DIPARTIMENTO DI LETTERE
STORIA E GEOGRAFIA (I BIENNIO)
STORIA (CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE)

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

I BIENNIO

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI STORIA	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
<ul style="list-style-type: none"> ■ SVILUPPO DELLE CIVILTÀ URBANE. ■ SVILUPPO DELLA CIVILTÀ CLASSICA GRECO-ROMANA <p>Studio della cittadinanza e della Costituzione repubblicana.</p>	<p>I anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La formazione delle civiltà antiche. ■ Le civiltà dell'antico Vicino Oriente. ■ Le civiltà del Mediterraneo orientale. ■ La civiltà greca. ■ Roma dalle origini alla crisi della repubblica. ■ La crisi della repubblica e l'età di Cesare. <p>Cittadinanza e Costituzione repubblicana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprendere ed utilizzare la terminologia essenziale della storia sapendo fruire dei documenti. ■ Acquisire le coordinate spaziali e temporali di massima ■ Sapere collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici. (periodo storico e generica localizzazione) ■ Esporre in forma semplice, ma sufficientemente chiara e coerente gli eventi storici. ■ Riflettere sulla natura delle fonti principali utilizzate nello studio della storia antica. ■ Acquisire a grandi linee concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. <p>Acquisire I fondamentali concetti e contenuti della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ DAL MONOCENTRISMO GRECO-ROMANO AL POLICENTRISMO DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA: GLI IMPERI. ■ LA NASCITA DELL'EUROPA. ■ LA RIAPERTURA DEL MEDITERRANEO E LE NUOVE PROSPETTIVE SOCIO-ECONOMICHE INTERNAZIONALI. <p>Studio della cittadinanza e della Costituzione.</p>	<p>II anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ L'impero romano. ■ I primi due secoli dell'Impero. ■ L'età tardoantica. ■ L'Impero bizantino e la Chiesa cattolica. ■ L'Alto Medioevo. ■ L'Impero carolingio e le basi della società feudale. <p>Cittadinanza e Costituzione repubblicana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprendere ed utilizzare la terminologia della storia sapendo fruire dei documenti. ■ Acquisire le coordinate spaziali e temporali. ■ Sapere collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici. ■ Riflettere sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica. ■ Acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. <p>Potenziare concetti e contenuti della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana.</p>

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI GEOGRAFIA	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
<ul style="list-style-type: none"> ■ ECOSISTEMA TERRA. ■ LA GEOGRAFIA DELLE POPOLAZIONI. ■ LA GEOGRAFIA DELLE RISORSE. 	<p>I anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementi di cartografia. ■ La Terra e gli ambienti naturali. ■ Le risorse della Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acquisire la terminologia essenziale del linguaggio specifico della disciplina. ■ Esporre in forma semplice, chiara e coerente I fatti studiati in relazione

<ul style="list-style-type: none"> ■ GEOPOLITICA E GEOECONOMIA. ■ EUROPA UNITA. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Il territorio dell'Europa e dell'Italia. ■ Popolazioni e dinamiche demografiche ed economiche in Europa e in Italia. ■ Geografia culturale. ■ Geografia urbana. 	<p>allo spazio geografico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Leggere grafici, atlanti, carte geografiche e tematiche. ■ Acquisire, seppur a grandi linee, le competenze di analisi di: ritmi di crescita delle popolazioni; flussi delle grandi migrazioni del passato e del presente; distribuzione e densità della popolazione in relazione a fattori ambientali e sociali.
<ul style="list-style-type: none"> ■ DESCRIZIONE ED INQUADRAMENTO NELLO SPAZIO DEI DIVERSI PROBLEMI DEL MONDO ATTUALE E DELLE DIVERSE REALTÀ IN CHIAVE MULTISCALARE. 	<p>Il anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Geografia politica dell'Europa. ■ I continenti extraeuropei e i grandi Stati. ■ Sviluppo, sottosviluppo, globalizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Potenziare la terminologia essenziale del linguaggio specifico della disciplina. ■ Leggere attraverso categorie geografiche eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo nei loro nuclei essenziali ■ Leggere ed interpretare grafici, atlanti, carte geografiche e tematiche. ■ Descrivere e collocare su base geografica i principali Stati del mondo (con un'attenzione particolare all'area mediterranea ed europea).

CLASSI TERZE

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
<p>A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali (periodo storico e collocazione, seppur di massima, nello spazio)</p> <p>B. Usare in maniera sufficientemente adeguata il lessico della disciplina</p> <p>C. Leggere, valutare e confrontare semplici tipi di fonti</p> <p>D. Rielaborare ed esporre i temi trattati, seppur sinteticamente, in un discorso coerente ed articolato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●Basso Medioevo ●Rinascita ●Feudalesimo ●Comune ●Potere temporale ●Monarchia Nazionale ●Costituzione ●Signorie e Principati ●Umanesimo e Rinascimento ●Stato moderno ●Riforma protestante e Controriforma ●Il Cinquecento ●Rivoluzione scientifica 	<p>Interrogazioni orali</p>

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
---	-------------------	-----------

<p>A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali (periodo storico e collocazione, seppur di massima, nello spazio)</p> <p>B. Usare in maniera sufficientemente adeguata il lessico della disciplina</p> <p>C. Leggere, valutare e confrontare semplici tipi di fonti</p> <p>D. Rielaborare ed esporre i temi trattati, seppur sinteticamente, in un discorso coerente ed articolato</p>	<p>Elementi concettuali fondativi relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo dell'economia e le rivoluzioni industriali dal XVIII al XX sec. • Le rivoluzioni politiche del '600 e del '700 • La Rivoluzione Francese • L'età napoleonica e la Restaurazione • Il problema della nazionalità nell'Ottocento • Il Risorgimento italiano • La questione sociale e il movimento operaio • Imperialismo e nazionalismo • L'Italia dall'unità alla fine dell'Ottocento 	<p>Interrogazioni orali</p>
--	---	-----------------------------

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
<p>A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali (periodo storico e collocazione, seppur di massima, nello spazio)</p> <p>B. Usare in maniera sufficientemente adeguata il lessico della disciplina</p> <p>C. Leggere, valutare e confrontare semplici tipi di fonti</p> <p>D. Rielaborare ed esporre i temi trattati, seppur sinteticamente, in un discorso coerente ed articolato</p>	<p>Elementi concettuali fondativi relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seconda rivoluzione industriale • Imperialismo • Nazionalismo • Società di massa • Età giolittiana • Prima guerra mondiale • Rivoluzione russa • La crisi del primo dopoguerra • Il nazismo • Il fascismo • La shoah e i genocidi del XX secolo • La Seconda guerra mondiale • Democrazia repubblicana • La guerra fredda • L'Europa dei due blocchi • La decolonizzazione • L'Italia e il mondo nel secondo dopoguerra 	<p>Interrogazioni orali</p>

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

PROGRAMMAZIONE E CRITERI COMUNI PER L'INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI (COMPETENZE)

▪ Contenuti minimi

I seguenti contenuti e requisiti dovranno costituire gli standard minimi comuni a tutte le classi per il conseguimento di una valutazione sufficiente in ciascuna sequenza dell'attività di insegnamento-apprendimento

Classi terze
<ol style="list-style-type: none">1. Saper indicare i caratteri fondamentali della filosofia greca (definizione; ambiti problematici; contesto sociopolitico in cui è sorta);2. Conoscere alcune nozioni fondamentali riguardanti le prime indagini sulla natura relative alla filosofia presocratica (<i>physis</i>, <i>archè</i>, monismo, pluralismo, essere-divenire);3. Individuare i tratti essenziali dell'insegnamento sofistico (relativismo, retorica) e della figura di Socrate (non-sapere, ironia, maieutica, il dialogo);4. Relativamente a Platone, conoscere i seguenti punti: cosa sono le idee, come conosciamo le idee, rapporti idee/cose; i tratti generali dello stato ideale delineato da Platone; inoltre saper riassumere e spiegare almeno un mito;5. Saper individuare le differenze di fondo tra la concezione platonica e quella aristotelica della filosofia; saper descrivere i principali aspetti dell'ontologia (sostanza, categorie, potenza/atto, quattro cause del divenire) e inoltre elementi della fisica e/o della logica aristoteliche, etica, politica e poetica (tratti essenziali). <p>In riferimento a questi contenuti l'alunno/a dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper esporre ordinatamente i contenuti appresi;- conoscere e utilizzare il lessico essenziale del pensiero di Socrate, Platone, Aristotele;- riconoscere e applicare le fondamentali procedure logiche (induttive, deduttive);- enucleare l'idea centrale di un testo e riconoscerne la tesi principale;- avere acquisito la capacità di utilizzare strumenti di studio quali il manuale e i testi antologici.
Classi quarte
<ol style="list-style-type: none">1. La rivoluzione scientifica: saper descrivere i seguenti elementi essenziali della trasformazione del paradigma gnoseologico ed epistemologico tra Cinquecento e Seicento, con particolare riferimento alla rivoluzione scientifica e astronomica e al pensiero di Galileo Galilei;2. Ricostruire la genesi della filosofia moderna attraverso lo sviluppo del dibattito tra empirismo e razionalismo: il problema della conoscenza e del metodo;3. Saper ricostruire gli sviluppi del pensiero politico tra Seicento e Settecento;4. Tratti essenziali dell'Illuminismo. Relativamente a Kant, conoscere i seguenti punti: il criticismo come filosofia del limite; tema generale delle tre Critiche; domande di fondo della "Critica della ragion pura"; il problema del giudizio sintetico a priori e la rivoluzione copernicana teoretica, le forme a priori della conoscenza; temi essenziali della "Critica del giudizio". <p>In riferimento a questi argomenti gli alunni dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper esporre i contenuti appresi in maniera autonoma, ordinata e coerente;- conoscere e saper utilizzare il lessico essenziale inerente agli autori e i temi studiati;- in riferimento all'analisi testuale, dovranno saper compiere le seguenti operazioni: ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore; cogliere le fondamentali analogie e differenze presenti nei testi di diversi autori in riferimento a uno stesso problema;- saper compiere semplici operazioni di analisi e sintesi dei contenuti disciplinari sopra indicati;- acquisire un metodo di lavoro che consenta la gestione autonoma delle nozioni fondamentali.
Classi quinte

1. Tratti essenziali del Romanticismo filosofico: relativamente all'idealismo hegeliano gli studenti dovranno conoscere alcune nozioni chiave della terminologia filosofica hegeliana: - *il vero è l'intero*; - il rapporto tra ragione e realtà - la funzione "giustificatrice" della filosofia - la dialettica (intelletto/ragione) - reale/razionale - alienazione (con riferimento alla figura servo/signore);
2. Critica al razionalismo hegeliano (esistenzialismo e pessimismo): Kierkegaard e Schopenhauer;
3. La critica all'alienazione sociale e politica: Marx; relativamente a Marx: saper dare una definizione essenziale di alienazione del lavoro, saper dare una definizione essenziale di materialismo storico, saper indicare le linee politiche fondamentali del comunismo;
4. Positivismo (tratti essenziali);
5. Nietzsche: saper dare una definizione essenziale dei concetti di apollineo e dionisiaco; saper dare una definizione di nichilismo e di oltreuomo;
6. Freud e la Psicoanalisi: saper dare una definizione generale di Psicoanalisi, saper definire ed usare appropriatamente i concetti di inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni, libido saper illustrare la tripartizione dell'apparato psichico nelle due topiche;
7. Conoscere i caratteri essenziali di 1/2 autori o problemi della filosofia del Novecento.

In relazione agli argomenti sopra riportati gli alunni dovranno sapere:

- cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;
- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;
- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;
- comprendere i principali snodi problematici e le principali categorie concettuali degli argomenti studiati;
- saper compiere sui testi le seguenti operazioni: individuare le tesi principali; individuare i rapporti tra premesse e conclusioni, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto filosofico e storico-sociale.

- **Obiettivi minimi (competenze)**

Classi terze	Conoscenza di Autori/temi corretta ed essenziale Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione semplice, corretta e lineare
Classi quarte	Conoscenza di Autori/temi corretta ed essenziale Conoscenza e uso essenziale ma corretto della terminologia specifica Corretta ricostruzione di una tesi ed elaborazione di considerazioni coerenti; Corretta e pertinente impostazione del discorso; Esposizione chiara, lineare e corretta.
Classi quinte	Conoscenza di Autori/temi corretta ed essenziale Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica; Corretta ricostruzione di una tesi ed elaborazione di considerazioni coerenti; Corretta e pertinente impostazione del discorso; Elaborazione di semplici collegamenti interdisciplinare Esposizione chiara, ordinata, lineare e corretta.

IDENTIFICAZIONE DEI CONTENUTI IMPRESCINDIBILI, DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: MATEMATICA

I BIENNIO

CLASSE PRIMA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Gli insiemi numerici: N, Z, Q, R	Rappresentazione, operazioni, proprietà delle potenze, semplici espressioni algebriche
Monomi e polinomi.	Definizioni, operazioni, semplici prodotti notevoli
Geometria sintetica	Punto, retta, piano e concetto di appartenenza, segmenti, angoli. Triangoli, loro classificazione e principi di congruenza
Gli insiemi.	Definizione, rappresentazione. Sottoinsiemi e operazioni: unione, intersezione

CLASSE SECONDA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Monomi e polinomi.	Semplici scomposizioni di polinomi, frazioni algebriche
Equazioni di primo grado e sistemi di equazioni.	Principi di equivalenza, equazioni numeriche intere
Radicali algebrici	Definizione di radicale, semplici operazioni con i radicali
Geometria sintetica	Rette parallele e perpendicolari. I poligoni e aree. Teorema di Pitagora
Geometria analitica	Punti nel piano cartesiano, distanza tra due punti, punto medio, equazione della retta, rette parallele e perpendicolari, retta per due punti.

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	L'alunno sa risolvere semplici situazioni di calcolo numerico ed algebrico anche grazie alla guida del docente. Sa effettuare semplici operazioni con i numeri Naturali, interi e razionali, sa operare con monomi e polinomi, sa individuare e rappresentare punti sul sistema di assi cartesiani.
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure. - Riconosce semplici figure geometriche anche nel mondo reale e, guidato dal docente coglie elementi essenziali e relazioni, risolve semplici problemi con le figure piane.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto. Opportunamente guidato sa individuare i dati di un problema, sa individuare la strategia risolutiva in problemi semplici.
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Rappresenta e analizza in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme semplice di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.

II BIENNIO

CLASSE TERZA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Insiemi numerici:	Semplici disequazioni di primo grado intere e fratte. Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Semplici sistemi di secondo grado. Semplici disequazioni di secondo grado intere
Geometria analitica	Le coniche: definizione e caratteristiche. Parabola: Equazione e rappresentazione Circonferenza: Equazione e rappresentazione
Geometria sintetica	Circonferenza e cerchio Definizioni e proprietà.

CLASSE QUARTA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Funzioni goniometriche e trigonometria.	Misura degli angoli. Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari: 30° , 45° , 60° . Relazioni fra le funzioni goniometriche. Archi associati. Teoremi sui triangoli rettangoli.
Funzioni	Definire e classificare le funzioni, proprietà delle funzioni. Dominio, Intersezioni con gli assi e segno di semplici funzioni razionali

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

V ANNO

CLASSE QUINTA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Funzioni esponenziali e logaritmiche	Definizione e rappresentazione della funzione esponenziale e logaritmica. Semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
Limiti di una funzione	Definizione di limite. Calcolo di semplici limiti di funzioni anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ . Asintoti di una funzione
Funzioni	Definizione di funzione continua. Funzioni continue elementari. Punti di discontinuità. Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali.

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale

DISCIPLINA FISICA**II BIENNIO**

CLASSE TERZA - FISICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Grandezze fisiche e la misura	Le grandezze fisiche; Le misure e gli errori; Gli strumenti di misura
Statica. Forze ed equilibrio.	Vettori e operazioni. Le forze. L'equilibrio dei solidi e dei liquidi
Cinematica	Velocità, accelerazione e moti nel piano.

CLASSE QUARTA - FISICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Moto e cause del moto	I principi della dinamica. Lavoro, energia e potenza
Temperatura e calore	Temperatura e calore. Unità di misura della temperatura. Capacità termica e calore specifico. Cambiamenti di stato.

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

V ANNO

CLASSE QUINTA - FISICA	
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
Il suono	Le onde sonore, propagazione, grandezze caratteristiche di un'onda.
La luce	La luce, propagazione nei diversi mezzi. Riflessione e rifrazione. Lenti e specchi
Cariche e correnti elettriche	Elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, induzione elettrostatica. Il campo elettrico, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano. La corrente elettrica: generatori, circuito

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI E CHIMICA APPLICATA

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
NUCLEI ESSENZIALI E OBIETTIVI IRRINUNCIABILI**

PRIMO ANNO	
Nuclei essenziali	Obiettivi irrinunciabili
Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. Materia ed energia.	Utilizzare il metodo scientifico per spiegare fenomeni chimici e processi biologici. Raccogliere i dati e interpretarli, cercando e controllando le informazioni con un certo grado di autonomia. Utilizzare grandezze, sistemi e unità di misura adeguate e comprenderne l'importanza nella vita quotidiana.
Soluzioni e miscugli. Elementi e composti.	Classificare la materia secondo le sue caratteristiche. Prevedere le caratteristiche chimico-fisiche degli elementi dalla loro posizione sulla tavola periodica utilizzando i loro simboli nella scrittura di equazioni chimiche.
Le reazioni chimiche.	Spiegare genericamente le reazioni chimiche essendo consapevoli che possono essere osservate nella vita quotidiana.
Le particelle della materia.	Comprendere la struttura dell'atomo come base per la comprensione del suo comportamento chimico.
Legami chimici. L'acqua.	Riconoscere le caratteristiche dei diversi tipi di legame chimico e la loro influenza sulla struttura e sulle proprietà delle molecole. Descrivere le proprietà dell'acqua applicate a situazioni reali.
Universo, Sistema Solare, leggi e moti brevi della Terra.	Descrivere i pianeti del sistema solare e condurre il loro moto alle leggi che lo regolano.
Forma e dimensioni della Terra	Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche.
Atmosfera e idrosfera	Conoscere le componenti di atmosfera e idrosfera per metterle in relazione agli effetti negativi su di esse causati dalle azioni inquinanti dell'uomo. Comprendere che l'acqua è un bene comune che va salvaguardato.
Il pianeta Terra: geologia esogena ed endogena. Tappe evolutive ed impatto antropico.	Conoscere i principali minerali e rocce e il ruolo essenziale dell'energia in tutti i processi terrestri e le trasformazioni, compreso l'impatto delle attività umane.
Educazione civica: "Impatto antropico sugli ecosistemi marini e l'inquinamento del mare, con riferimento anche al territorio di appartenenza. Agenda 2030: conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine."	Identificare le azioni dell'uomo per ridurre e contenere gli effetti negativi legati all'inquinamento dell'idrosfera.

SECONDO ANNO

Nuclei essenziali	Obiettivi irrinunciabili
Dalle origini della vita alle biomolecole. L'acqua e le molecole organiche.	Conoscere le origini della vita individuando le caratteristiche distintive dei viventi. Comprendere il meccanismo dell'evoluzione ed i processi che contribuiscono ad ampliare la variabilità. Comprendere l'importanza dell'acqua per la biosfera e la funzione delle macromolecole biologiche.
La cellula: struttura e funzioni.	Distinguere cellula procariote ed eucariote, animale e vegetale. Comprendere i collegamenti tra struttura e funzione in un sistema biologico al livello di organizzazione cellulare. Conoscere le funzioni delle principali componenti cellulari ed i principali meccanismi sottesi alla trasmissione dei caratteri ereditari.
Genetica	Comprendere i concetti base della genetica e delle leggi che la regolano. Conoscere le conseguenze delle mutazioni e delle anomalie cromosomiche come causa delle principali malattie genetiche.
Tessuti ed anatomia.	Conoscere i livelli di organizzazione degli organismi viventi e confrontare i diversi tipi di tessuto e le loro funzioni. Conoscere l'anatomia e la fisiologia di apparati e sistemi dell'organismo umano per acquisire il concetto di corretto stile di vita.
Richiami di chimica	Riprendere, potenziare e consolidare le conoscenze e le abilità conseguite alla fine del programma del primo anno per facilitare la comprensione dei contenuti di chimica che saranno trattati nel secondo biennio.
Educazione civica: "L'alimentazione: principi nutrizionali e il loro fabbisogno, disturbi e dipendenze alimentari. Agenda 2030: La fame nel mondo – verso un'agricoltura ecosostenibile."	Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

DISCIPLINA: CHIMICA APPLICATA AI MATERIALI PER L'ARTE

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
<p>Osservare, descrivere e analizzare documenti oltre che i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.</p> <p>Trovare il metodo (logico/scientifico) per risolvere problemi (problem solving) in nuovi contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none">● L'allievo/a acquisisce conoscenze elementari, legate a fenomeni quotidiani● L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico- professionale essenziale● L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia● L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.● L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive● L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare● L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia● L'allievo è consapevole delle norme di comportamento in laboratorio

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

IDENTIFICAZIONE DEI NUCLEI ESSENZIALI E DEI RELATIVI OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE			
ANNO	CONOSCENZE	NUCLEI ESSENZIALI	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
PRIMO ANNO	Gli elementi del linguaggio visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi essenziali della grammatica visiva 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere ed impiegare in modo semplice termini e concetti ● Individuare in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riuscire a delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto ● Saper sintetizzare il contesto storico-culturale utilizzando criteri dati e saper cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto; distinguere le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico-culturale ● Riuscire ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie/ differenze fra opere seguendo i criteri dati
	L'arte della Preistoria	<ul style="list-style-type: none"> ● Le pitture e i graffiti rupestri ● Le Veneri ● L'architettura megalitica 	
	Le civiltà del Vicino Oriente	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte mesopotamica: la ziqqurat; esempi rappresentativi di scultura. ● Arte Egizia: gli edifici funerari e religiosi; convenzioni e forme della pittura e scultura 	
	Le culture pre-elleniche nell'area del mediterraneo	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte cretese: la città-palazzo; la pittura parietale; l'arte mobiliare ● Arte micenea: la città-fortezza; edifici e corredi funerari 	
	L'arte greca	<ul style="list-style-type: none"> ● Età di formazione: Vaso del Dipylon ● Età arcaica: templi e ordini architettonici; la scultura; la pittura vascolare ● Età classica: Policletto. Partenone e Fidia; la scultura tardo- classica ● Età ellenistica: Pergamo e Rodi 	
SECONDO ANNO	Arte e potere centrale nel mondo romano	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche e sistemi costruttivi dell'architettura romana. ● Edifici rappresentativi dell'architettura imperiale romana. ● Esempi rappresentativi di pittura e scultura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere ed impiegare in modo semplice termini e concetti ● Individuare in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riuscire a delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto ● Saper sintetizzare il contesto storico-culturale utilizzando criteri dati e saper cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto; distinguere le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico-culturale ● Riuscire ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie/ differenze fra opere seguendo i criteri dati
	Dalla fine del mondo antico al Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi della basilica paleocristiana ● I mosaici di Ravenna 	
	Il linguaggio romanico	<ul style="list-style-type: none"> ● Edifici rappresentativi dell'architettura romanica in Italia. ● Arte normanna in Sicilia. ● Le croci dipinte 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● La scultura: Wiligelmo 	
	Il linguaggio gotico	<ul style="list-style-type: none"> ● Edifici rappresentativi dell'architettura gotica. Notre-Dame e S. Francesco d'Assisi. ● La scuola fiorentina e senese: Giotto e Simone Martini 	
TERZO ANNO	Il linguaggio del Rinascimento in Italia e nelle Fiandre	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri essenziali del Rinascimento ● Brunelleschi, Masaccio e Donatello. ● L'arte fiamminga ● Antonello da Messina 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e definire gli elementi e le strutture del linguaggio visivo e, guidato/a, saperli analizzare. ● Sapere applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite; riuscire ad ordinare le conoscenze acquisite in un quadro essenziale, ma generalmente corretto ● Saper individuare i criteri per analizzare un contesto storico-culturale; saper cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione di un autore/autrice ● Saper rintracciare, se guidato/a, differenze e analogie formali o tematiche tra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
	Gli artisti del Rinascimento maturo	<ul style="list-style-type: none"> ● Leonardo ● Raffaello 	
QUARTO ANNO	Gli artisti del Rinascimento maturo	<ul style="list-style-type: none"> ● Michelangelo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e definire gli elementi e le strutture del linguaggio visivo e, guidato/a, saperli analizzare. ● Sapere applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite; riuscire ad ordinare le conoscenze acquisite in un quadro essenziale, ma generalmente corretto ● Saper individuare i criteri per analizzare un contesto storico-culturale; saper cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione di un autore/autrice ● Saper rintracciare, se guidato/a, differenze e analogie formali o tematiche tra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
	Colore e tono: innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta	<ul style="list-style-type: none"> ● Giorgione e Tiziano ● Tintoretto e Veronese 	
	Il linguaggio manierista: regole e trasgressioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali dell'arte manierista: Pontormo, Rosso Fiorentino 	
	Naturalismo, classicismo e barocco nell'arte del '600	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali dell'arte del Seicento ● Caravaggio ● Bernini e Borromini 	
	Classico e Romantico in Italia e in Europa (Introduzione)	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Neoclassicismo 	
QUINTO ANNO	Classico e Romantico in Italia e in Europa	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideale estetico ed etico: Canova e David ● Linee essenziali e tematiche della pittura romantica in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere effettuare letture essenziali di un testo visivo, con linguaggio corretto ● Saper impostare, opportunamente guidato/a, in modo essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sapere ordinare le informazioni acquisite e, seppure con difficoltà, riuscire ad integrarle
	Istanze realistiche e	<ul style="list-style-type: none"> ● La pittura realista in Francia: temi e caratteri 	

	ricerche sulla percezione visiva	<ul style="list-style-type: none"> Le innovazioni dell'Impressionismo 	<ul style="list-style-type: none"> Sapere individuare, in termini essenziali, le relazioni tra linguaggi, modelli e contesti storico-culturali Saper effettuare confronti semplici ed essenziali, utilizzando un linguaggio corretto; cogliere, se guidato/a, riferimenti ad altri contesti disciplinari.
	Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	<ul style="list-style-type: none"> Le tendenze del Postimpressionismo Il fenomeno Art Nouveau 	
	L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale	<ul style="list-style-type: none"> Esempi rappresentativi dell'arte delle avanguardie storiche 	

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA

Obiettivi imprescindibili **Discipline geometriche - 1° anno**

Alla fine del primo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti:

1. *Conoscere e usare in modo appropriato la terminologia e le convenzioni grafiche del disegno tecnico;*
2. *Saper usare correttamente gli strumenti tradizionali del disegno tecnico;*
3. *Sapere riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea;*
4. *Comprendere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni ortogonali, forme piane e solidi singoli, o in semplici composizioni.*

Obiettivi imprescindibili **Discipline geometriche - 2° anno**

Alla fine del secondo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti:

1. *Conoscere regole e norme della geometria per il disegno in proiezione ortogonale e assonometria.*
2. *Comprendere il disegno tecnico in proiezione ortogonale di solidi singoli o di semplici composizioni e saperlo restituire tridimensionalmente in assonometria.*
3. *Conoscere le principali differenze tra una rappresentazione prospettica e una rappresentazione assonometrica.*
4. *Conoscere gli elementi principali della prospettiva e saper rappresentare in modo intuitivo semplici figure piane e solide.*

Obiettivi imprescindibili **Laboratorio artistico - 1° anno**

Alla fine del primo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti:

1. *Saper sviluppare e rappresentare composizioni modulari e volumetriche che possono trasformarsi in elementi di architettura o di design.*
2. *Conoscere le principali convenzioni grafiche per la rappresentazione dell'architettura (pianta) e del prodotto di design (vista dall'alto e frontale).*

Obiettivi imprescindibili **Laboratorio artistico - 2° anno**

Alla fine del secondo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti:

1. *Conoscere le principali fasi e tecniche per il rilievo planimetrico di un semplice ambiente.*
2. *Saper ideare semplici oggetti di design e/o spazi arredati e saperli rappresentare in proiezioni ortogonali e in assonometria.*

Obiettivi imprescindibili **Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Secondo biennio**

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un semplice tema progettuale di architettura.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) in scala 1:100 e/o 1:50, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando piante, prospetti, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*

Obiettivi imprescindibili **Laboratorio Architettura e Ambiente – Secondo biennio**

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi inderogabili dovrà:

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire aspetti materici, funzionali e strutturali di semplici opere di architettura.*
2. *Conoscere e saper scegliere in modo appropriato materiali e sistemi costruttivi per il progetto di architettura.*
3. *Sapere realizzare semplici modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un tema progettuale di architettura.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) in scala 1:100 e/o 1:50, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando piante, prospetti, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*
3. *Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici e strutturali.*
4. *Saper impaginare in modo ordinato ed efficace gli elaborati grafici.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio Architettura e Ambiente – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire in modo esaustivo aspetti materici, funzionali e strutturali di opere di architettura.*
2. *Conoscere le caratteristiche dei principali materiali utilizzati per la costruzione dell'organismo architettonico.*
3. *Conoscere e saper scegliere in modo appropriato materiali e sistemi costruttivi per il progetto di architettura e urbano.*
4. *Sapere realizzare modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline Progettuali Design – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un semplice tema progettuale di design.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) alle scale adeguate, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando viste dall'alto, viste frontali, viste laterali, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio del Design – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire aspetti materici, funzionali e strutturali di semplici prodotti di design (oggetto/arredo e spazio arredato).*
2. *Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali per il progetto di design.*
3. *Sapere realizzare semplici modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline Progettuali Design – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un semplice tema progettuale di design.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) alle scale adeguate, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando viste dall'alto, viste frontali, viste laterali, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*
3. *Conoscere i principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi al loro interno, in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d'uso.*
4. *Saper impaginare in modo ordinato ed efficace gli elaborati grafici.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio del Design – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. Sapere osservare, descrivere e restituire in modo esaustivo aspetti materici, funzionali e strutturali di prodotti di design (oggetto/arredo e spazio arredato).
2. Riconoscere gli elementi costitutivi del prodotto di design a partire dagli aspetti funzionali, estetici e strutturali.
3. Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali per il progetto di design.
4. Sapere realizzare modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.

Obiettivi imprescindibili

Discipline geometriche e scenotecniche – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili, dovrà:

1. Conoscere regole e norme della geometria descrittiva per il disegno di solidi singoli o di semplici composizioni e saperli restituire tridimensionalmente in assonometria e prospettiva.
2. Conoscere relazioni e corrispondenze tra gli elementi della prospettiva centrale e gli elementi reali dello spazio scenico.
3. Saper utilizzare le scale metriche finalizzate alla rappresentazione di un semplice spazio scenico.

Obiettivi imprescindibili

Discipline geometriche e scenotecniche - Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili, dovrà:

1. Conoscere regole e norme della geometria descrittiva per il disegno di composizioni di solidi e saperli restituire tridimensionalmente in assonometria e prospettiva.
2. Conoscere relazioni e corrispondenze tra gli elementi della prospettiva centrale e gli elementi reali dello spazio scenico.
3. Saper utilizzare le scale metriche finalizzate alla rappresentazione di un semplice spazio scenico e degli apparati.
4. Saper restituire un bozzetto scenografico in pianta e alzato attraverso l'uso della gabbia prospettica.

**IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE e NUCLEI TEMATICI BASILARI
DISCIPLINE: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE, LABORATORIO ARTISTICO (PITTORICO),
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICA).**

Il dipartimento redige la seguente scheda e concorda di svolgere minimo due revisioni degli elaborati prodotti da ciascun studente con valutazioni interquadrimestrali.

Primo quadrimestre: 1° entro fine novembre; 2° entro gennaio

Secondo Quadrimestre 1° entro Marzo; 2° entro Aprile

I.Biennio

competenza	livello irrinunciabile	Nuclei Tematici basilari	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.	La luce e l'ombra - <i>introduzione teorica; i gradienti chiaroscurali; studio delle ombre; Il colore- cenni di teoria del colore; il colore luce ed il colore pigmento, il cerchio di Itten, colori primari e secondari, i gradienti chiaroscurali; Lo spazio- gli indicatori di profondità; lo spazio-cenni sui metodi di rappresentazione.</i>	Sapere leggere e rappresentare la forma.
COMPETENZE TECNICHE 'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera corretta.	Tecniche grafiche: <i>grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; tecniche pittoriche: Gli acquerelli , i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura.</i>	Sapere utilizzare : strumenti, tecniche e materiali artistici.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E OPERARE ARTISTICO	Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia appropriata.	la composizione Il soggetto Il formato il supporto	Sapere leggere l'operare artistico e utilizzare una terminologia specifica.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante.	I procedimenti L'organizzazione dei tempi d'esecuzione .. L'organizzazione degli spazi. Il lavoro di gruppo	Acquisire la capacità di organizzare spazi di laboratorio e tempi d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere.

II. Biennio

competenza	livello irrinunciabile	Nuclei Tematici basilari	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
COMPETENZE TECNICHE utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera corretta. Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista.</i> le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e ad acrilico.</i>	Apprendere e utilizzare tecniche grafiche e pittoriche
COMPETENZE PROGETTUALI organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Adeguatezza possesso della metodologia progettuale e sua corretta applicazione nelle fasi che la compongono.	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.	Acquisire la metodologia progettuale.
OPERARE ARTISTICO Rappresentazione della forma e dello spazio	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti".	Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna. Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche. La rappresentazione dello spazio. La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.	Sviluppare la capacità di rappresentazione della figura umana e dello spazio. Gestire e organizzare il laboratorio grafico e pittorico.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza autonomamente il laboratorio grafico e pittorico.	La Produzione artistica autonoma ed in team. Presentare i propri lavori in cartelle e in momenti espositivi. I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuale di artisti del '900 e contemporanei.	

competenza	livello irrinunciabile	Nuclei Tematici basilari	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento Ampliare la conoscenza e l'utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche Consolidare la metodologia progettuale. Sviluppare la capacità di rappresentazione della forma e della figura nello spazio. Gestire e organizzare il laboratorio grafico e pittorico.
COMPETENZE TECNICHE utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera appropriata . Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	tecniche grafiche: <i>le tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista.</i> le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e ad acrilico.</i>	
COMPETENZE PROGETTUALI organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Utilizza ed adegua la metodologia progettuale agli ambiti di approfondimento affrontati.	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.	
COMPETENZE OPERATIVE	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti". Rappresenta la figura nella sua tridimensionalità e in diverse posture dandone una giusta rappresentazione a tutto tondo attraverso l'uso del colore.	Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna. Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche. La rappresentazione dello spazio. La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.	
OPERARE ARTISTICO Rappresentazione della forma e dello spazio	Gestisce e organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, rispettando i tempi di consegna ed eseguendo processi operativi diversi.	La Produzione artistica autonoma ed in team. Presentare i propri lavori in cartelle e in momenti espositivi. I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei. I linguaggi artistici: Temi di approfondimento per curvatura. La comunicazione Le funzioni della comunicazione	

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE

LIVELLI DI COMPETENZA IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO ARTISTICO AMBITO SCULTOREO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO ARTISTICO AMBITO SCULTOREO I biennio		
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o del formare e rifinire anche se in maniera per lo più incerta ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma accenna un carattere "stilistico" proprio.</p>		
Competenza	Nuclei tematici essenziali	Obiettivi irrinunciabili
Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> -La terminologia tecnica essenziale -Proprietà degli strumenti -Proprietà dei materiali 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare strumenti e attrezzature in modo appropriato; -Saper manipolare e gestire i materiali plastici utilizzati nella modellazione.
Utilizzo dei metodi dell'osservazione e dell'analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione	<ul style="list-style-type: none"> -Le proporzioni; -La struttura compositiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto; -Saper utilizzare i metodi di osservazione e analisi indispensabili.
Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare	<ul style="list-style-type: none"> -Lo schiacciato -Il bassorilievo -L'altorilievo -Il tuttotondo -La terracotta 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e applicare le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare in maniera appropriata.
Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> - Il volume - la superficie - la forma 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper cogliere gli elementi espressivi e comunicativi indispensabili del linguaggio plastico

DIPARTIMENTO DI SCENOGRAFIA

Discipline progettuali scenografiche – Laboratorio di Scenografia

OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI
<p>Discipline progettuali scenografiche</p>	<p>Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali talvolta in maniera insicura. Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili e approfondisce sporadicamente. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia talvolta in maniera incerta. Prepara e realizza il bozzetto scenografico talvolta in maniera insicura e non indaga appieno. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera talvolta incerta e compie alcuni errori. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera semplice compiendo talvolta alcuni errori.</p>
<p>Laboratorio di Scenografia</p>	<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera talvolta insicura. Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo a volte incerto. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo a volte insicuro, compiendo qualche lieve errore. Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in a volte maniera insicura, con alcune difficoltà. Realizza quasi tutte le principali strutture di scena talvolta maniera insicura.</p>

DIPARTIMENTO DI TEATRO

Discipline progettuali dello spettacolo – Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali - Storia del teatro

OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI
Discipline progettuali dello spettacolo	<p>Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali talvolta in maniera insicura.</p> <p>Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia di base, commettendo pochi errori e approfondisce sporadicamente.</p> <p>Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia effettuando talvolta alcuni errori.</p> <p>Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena con discontinuità.</p>
Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali	<p>Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative anche se alcune volte in maniera insicura.</p> <p>Conosce in maniera parziale la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende ma in maniera spesso incerta con rari approfondimenti.</p> <p>Usa la voce e pronuncia il testo in maniera sovente insicura sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione.</p> <p>Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone con qualche insicurezza e spesso completa con difficoltà.</p> <p>Usa scenicamente il corpo con qualche difficoltà. Interagisce con gli altri personaggi non sempre in maniera sicura.</p> <p>Stabilisce la relazione con il pubblico ma talvolta compie alcuni errori.</p> <p>Usa gli elementi di mimo appresi con qualche incertezza</p>
Storia del teatro	<p>Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera talvolta insicura.</p> <p>Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica anche se in alcune occasioni in maniera incerta.</p> <p>Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico in maniera quasi sempre adeguata.</p> <p>Individua, qualche volta con difficoltà, le principali configurazioni dello spazio scenico.</p> <p>Conosce, alcune volte in maniera superficiale, gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.</p>

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

I Biennio

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
CONOSCENZA E UTILIZZO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE ,GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. Sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.
SALUTE E BENESSERE	Conosce il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni. Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere .
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.

II Biennio

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play, partecipando all'aspetto organizzativo.
SALUTE E BENESSERE	Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere .
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.

QUINTO ANNO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base.

	Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.
SALUTE E BENESSERE	Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita . Guidato, adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.