



Via A. La Marmora n. 66  
90143 - Palermo  
tel. 091.342074  
fax. 091.6257148  
c.f. 80015360821  
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione  
pasl01000v@istruzione.it  
pasl01000v@pec.istruzione.it  
@ Didattica  
orienta@artisticocatalano.it  
Sito web  
www.artisticocatalano.gov.it



## Dipartimento di Scenografia

### ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI di Laboratorio di Scenografia

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI III anno PER L'ACCESSO AL IV anno

##### TIPOLOGIA DI PROVA *Pratica / Orale*

##### LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

*Piccolo manuale dello spazio scenico volume 1- Nicola Console – Audino Editore*

##### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### 1) Il Laboratorio di scenografia

- Settori, sistemazione e strumentazione

#### 2) Le tecniche grafiche

- Il disegno a mano libera;
- Il disegno guidato;
- La grafite, il carboncino, la sanguigna e la seppia, le matite colorate, le penne, gli acquerelli.

#### 3) I metodi d'ingrandimento e di trasferimento del disegno in piccola e grande scala

- Il cartone, lo spolvero;
- La squadratura;
- La quadrettatura: squadre, righe e cordino;
- La canna e il carbone da scenografia;
- Il mordente
- Proiezioni

#### 4) Le tecniche pittoriche di scena (introduzione)

- A. Lettura del bozzetto
  - Scelta delle tinte e dei materiali;
- B. Il colore
  - Cenni sul colore: colore luce e colore materia – Nomenclatura dei colori;
  - Pigmenti
  - Leganti
- C. Gli strumenti

- Pennelli, pennellesse,
- D. I supporti
  - Varie tipologie di carta in base alle tecniche
  - Pannelli compensati e multistrati.
- E. Le fasi pittoriche
  - La mordensatura, la messa in tinta, ombreggiatura e lueggiatura.

#### 5) Cenni di tecniche di costruzione

- A. Gli elementi scenici
  - Telai, cavalle, americane, praticabili, centine.
- B. Gli strumenti
  - Gli elettroutensili;
  - Gli utensili manuali.
- C. I materiali e le tecniche di fissaggio
  - Pannelli compensati e multistrati;
  - Polistirolo e polistirene estruso;
  - Colle, schiuma poliuretana, viti, chiodi.

### TIPOLOGIE DI PROVA D'ESAME di Laboratorio di Scenografia

#### Pratica, Orale (discussione sulla prova d'esame)

L'esame pratico di **Laboratorio di Scenografia per l'accesso al IV anno di Scenografia** consiste nel realizzare un elaborato grafico-pittorico da fonte fotografica di un dipinto, di una scenografia o di un particolare scenico scelto dalla commissione. In particolare il candidato dovrà:

- Realizzare l'elaborato in scala 2:1 o 3:1 a seconda della traccia; attraverso il metodo della quadrettatura
- Essere il più possibile fedele alle proporzioni e alle tinte cromatiche del modello;
- Utilizzare tecniche grafico-pittoriche;

Il candidato dovrà dimostrare di:

- *di essere in grado di utilizzare le tecniche grafico-pittoriche scelte;*
- *di utilizzare i mezzi d'ingrandimento appropriati;*
- *di riconoscere le tinte e le variazioni tonali;*

L'esame si svolgerà in unica giornata.

Il candidato dovrà essere munito di:

- *Materiale per le tecniche grafico-pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate grasse o acquarellabili, pastelli ad olio, acquarelli, penna per acetato, gomma, squadrette, riga, compasso, etc.).*
- *Altro materiale o supporto cartaceo personale (carta telata, carta per acquerello, etc.) utile alla realizzazione dell'elaborato.*

L'istituto fornirà il materiale cartaceo (cartoncino, carta lucida, acetato, etc.)

#### Parte Orale

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i contenuti disciplinari della materia sopra elencati.



## Dipartimento di Scenografia

### ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI di Laboratorio di Scenografia

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI IV anno PER L'ACCESSO AL V anno

##### TIPOLOGIA DI PROVA *Pratica / Orale (Discussione sulla prova d'esame)*

*LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:  
Piccolo Manuale dello spazio scenico volume II- Audino Editore*

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### 1) Il Laboratorio di scenografia

- L'attrezzeria, la falegnameria.

##### 2) I materiali tessili per la scenografia

- Tele, tessuti, velluti, reti e tappeti scenici.

##### 3) Le tecniche pittoriche di scena (approfondimento)

- Preparazione dei supporti;
- I grandi formati;
- La pittura su altri materiali: vetro, pvc, etc;
- La stollatura; la pittura a spruzzo;
- Doratura, smalti.

##### 4) Le tecniche plastico-scoltoree nella scenografia

###### A. Le tecniche indirette

- Il modellato;
- La formatura con stampi flessibili (gomme siliconiche);
- I positivi in resina e poliuretano;

###### B. Le tecniche dirette

- La carta pesta;
- Il polistirolo e il polistirene estruso;
- La gomma piuma;
- La garzatura.

- A. Costume e accessori
  - Dal bozzetto al carta modello;
  - Le stoffe e i tessuti per il costume
  - Elementi di sartoria;
- B. Accessori metallici
  - Lo sbalzo;
  - I fili metallici;
  - Le incastonature;

#### 6) Le tecniche di costruzione

- A. Gli elementi scenici
  - Nomenclatura delle parti di costruzione;
  - Misurazione, taglio e assemblaggio.
- B. Gli strumenti
  - Gli elettrostrumenti;
  - Gli utensili manuali.
- C. I materiali e le tecniche di fissaggio
  - Pannelli compensati e multistrati;
  - Polistirolo e polistirene estruso;
  - Colle, schiuma poliuretana, viti, chiodi.

#### 7) Le tecniche foto e video (proiezioni), l'illuminazione

- A. Elementi di illuminotecnica.

### TIPOLOGIE DI PROVA D'ESAME di Laboratorio di Scenografia

#### Pratica, Orale

L'esame pratico di **Laboratorio di Scenografia per l'accesso al Vanno di Scenografia** consiste nel realizzare una parte significativa (o tutto) del bozzetto scenografico realizzato in sede di esami di "Discipline progettuali scenografiche" come modellino, o come dettaglio pittorico/plastico, in scala 1:20 o 1:25.

In particolare il candidato dovrà dimostrare:

- *di essere in grado di utilizzare le tecniche grafico-pittoriche scelte;*
- *di saper gestire la restituzione scenica degli elementi e le scale metriche;*
- *di essere in grado di trovare soluzioni alternative ad eventuali problemi sopravvenuti rispetto al bozzetto;*
- *di saper gestire lo spazio scenico;*

Il candidato dovrà essere munito di:

- *Materiale per le tecniche grafiche e pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate grasse o acquarellabili, pastelli ad olio, acquarelli, penna per acetato, gomma, squadrette, riga, compasso, etc.).*
- *Altro materiale utile alla realizzazione del modellino (cartone, polistirolo cartonato, colla, etc.).*

È concesso l'uso di libri, riviste, materiale fotografico, computer o tablet **senza commessione internet.**

L'istituto fornirà il modello del teatro in scala, il materiale cartaceo (cartoncino, carta lucida, acetato, etc.).

### **Parte Orale**

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i contenuti disciplinari della materia sopra elencati.

L'esame si svolgerà in un'unica giornata.

Il candidato dovrà essere munito di:

- *Materiale per le tecniche grafiche e pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate grasse o acquarellabili, pastelli ad olio, acquarelli, penna per acetato, gomma, squadrette, riga, compasso, etc.).*
- *Altro materiale utile alla realizzazione del modellino (cartone, polistirolo cartonato, colla, etc.).*

*E' concesso l'uso di libri, riviste, materiale fotografico, computer o tablet **senza connessione internet.***

L'istituto fornirà il modello del teatro in scala, il materiale cartaceo (cartoncino, carta lucida, acetato, etc.).

### **Parte Orale**

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i contenuti disciplinari della materia.



## Dipartimento di Scenografia

### ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI / ESAMI PRELIMINARI di Laboratorio di Scenografia

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI V anno PER L'ACCESSO AGLI ESAMI DI STATO

##### TIPOLOGIA DI PROVA

*Pratica / Orale (Discussione sulla prova d'esame)*

##### LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

*Piccolo Manuale dello spazio scenico volume II- Audino Editore*

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### 1) Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico

- Disegno a mano libera (da immagine o dal vero)
- Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/ riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione)
- Chiaroscuro, disegno analitico
- Disegno segnico
- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali
- Individuazione e preparazione dei supporti cartacei.
- Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse
- Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio
- Ecoline, acrilici, pantoni.
- Collage

##### 2) Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione

- Tinta, tonalità
- Colori primari, secondari, intermedi
- Luminosità, saturazione, intensità
- I 7 contrasti (qualità, quantità, puri, complementari, freddo/ caldo, Chiaro/scuro, simultaneità)
- Nomi dei colori
- Ombre proprie, ombre portate e ombre luminose
- Le qualità tattili e visive dei materiali
- Le qualità luminose dei materiali (impatto della luce nei corpi opachi)
- Il dinamismo dei materiali
- L'indice di penetrazione della luce nei materiali (trasparenza, traslucenza, diafanità, opacità etc...)

##### 3) Le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, la pittura e la scultura di scena. La terminologia tecnica

- Tiraggio e preparazione delle tele
- La quadrettatura
- Il disegno a carboncino,

Le tecniche di acido:

- La messa in tinta
- Le velature
- Lo spruzzo
- La spugnatura
- La raschiatura
- Lo stencil
- Etc.

- Le armature
- Il modellato
- L'intaglio del polistirene
- L'assemblaggio
- Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli
- Gli stampi flessibili
- Le tecniche miste

- Materiali: lignei (cantinelle, compensati, multistrati), sintetici, metallici
- Scelta dei materiali
- Taglio, incollaggio, assemblaggio (chiodi/viti/incastri) e rifinitura dei materiali lignei
- Taglio, incollaggio, assemblaggio e rifinitura dei materiali sintetici
- Taglio, saldatura, assemblaggio (viti, bulloni, rivetti) e rifinitura dei materiali metallici

- I leganti: resine acriliche, colle animali, etc.
- I veicolanti
- I pigmenti
- I supporti tessili, lignei e sintetici

- Plastiline, argilla
- Cartapesta
- I multistrati lignei
- Il polistirene e il polistirolo
- Le schiume poliuretatiche
- Le resine poliestere e acriliche
- Materiali contemporanei

- Pannelli lignei
- Profilati lignei
- Profilati ferrosi e acciaiosi
- Pannelli e profilati sintetici
- Tessili
- Materiali per tappeti di scena
- Colle
- Ferramenta di fissaggio e ancoraggio

- Cavalle e americane
- I praticabili (scale, pedane, carri)
- Telai
- Centine
- Armature

## TIPOLOGIE DI PROVA D'ESAME di Laboratorio di Scenografia

### Pratica, Orale

L'esame pratico di **Laboratorio di Scenografia per l'accesso agli Esami di Stato di Scenografia** consiste nel realizzare una parte significativa (o tutto) del bozzetto scenografico realizzato in sede d'esami di Discipline progettuali scenografiche, come modellino, o come dettaglio pittorico/plastico, in scala 1:20 o 1:25. In particolare il candidato dovrà dimostrare:

- *di essere in grado di utilizzare le tecniche grafico-pittoriche scelte;*
- *di saper gestire la restituzione scenica degli elementi e le scale metriche;*
- *di essere in grado di trovare soluzioni alternative ad eventuali problemi sopravvenuti rispetto al bozzetto;*
- *di saper gestire lo spazio scenico;*



L'esame si svolgerà in unica giornata.

Il candidato dovrà essere munito di:

- *Materiale per le tecniche grafiche e pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate grasse o acquarellabili, pastelli ad olio, acquarelli, penna per acetato, gomma, squadrette, riga, compasso, etc.).*
- *Altro materiale utile alla realizzazione del modellino (cartone, polistirolo cartonato, colla, etc.).*

È concesso l'uso di libri, riviste, materiale fotografico, computer o tablet **senza connessione internet.**

L'istituto fornirà il modello del teatro in scala, il materiale cartaceo (cartoncino, carta lucida, acetato, etc.).

### **Parte Orale**

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i contenuti disciplinari della materia sopra elencati.