



via A.LaMarmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F.80015360821

Contatti:

Pasl01000v@istruzione.it

Pasl01000v@pec.istruzione.it

www.liceoartisticocatalano.edu

C.M. PASL01000V .it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

**DIPARTIMENTI DISCIPLINARI
A.S. 2023/24**

INDICE DISCIPLINE:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 3
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 6
MATEMATICA E FISICA	Pag. 10
SCIENZE NATURALI E CHIMICA	Pag. 13
STORIA DELL'ARTE	Pag. 14
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Pag. 16
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	Pag. 19
DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	Pag. 21
LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI	Pag. 22
STORIA DEL TEATRO	Pag. 23
SCIENZE MOTORIE	Pag. 24

DIPARTIMENTO DI LETTERE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Griglia personalizzata DSA e BES II BIENNIO e MONOENNIO FINALE			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna (<i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i>)	Il testo è stato ben compreso, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • comprensione e interpretazione delle domande • la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa • il riassunto centra il messaggio principale del testo • le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti 	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (<i>se richiesta</i>) - interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi contenutistica e formale, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche • c'è l'individuazione dei temi chiave • sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio • l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico • si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento • presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali 	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici valutazioni personali	La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene • si collega al testo e al suo contesto storico • si sviluppano spunti di riflessione critica • ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo] 	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	3
		Adeguata	2
		Parziale	1,5
		Scarsa	1
OSSERVAZIONI:		TOTALE/15

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
Griglia personalizzata DSA e BES linguisticoll BIENNIO e
MONOENNIO FINALE

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • presenta la lunghezza richiesta • è costruito intorno a una tesi • è un testo argomentativo scritto per persuadere 	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati • l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione] • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente]. 	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	3
		Adeguata	2
		Parziale	1,5
		Scarsa	1
OSSERVAZIONI:		TOTALE/15

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Griglia personalizzata DSA e BES linguisticolI BIENNIO e

MONOENNIO FINALE

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia • il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia • il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti. 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema [pertinenza] • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - coesione , coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione • è riconoscibile un ordine nell'argomentazione • l'uso dei connettivi è appropriato • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	4 2,5 2 1
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguate Parziale Scarsa	3 2 1,5 1
OSSERVAZIONI:		TOTALE/15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

DIPARTIMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

Prove scritte Primo Biennio

VOTO	COMPRESIONE/PRODUZIONE	CONTENUTI	USO DELLA LINGUA (MORFOSINTASSI, LESSICO, SPELLING)
2	Gravissime difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti	Pressoché nulla la conoscenza dei contenuti	Pressoché nulla la conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Lacunosa la conoscenza dei contenuti	Lacunosa la conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e lacunosa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria la conoscenza delle scritture morfosintattiche; lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Frammentaria la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico. Talvolta impreciso lo spelling
6	Parziale comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Essenziale conoscenza dei contenuti	Uso abbastanza adeguato della morfosintassi e del lessico. Non sempre sicuro lo spelling
7	Essenziale e semplice comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Adeguate la conoscenza dei contenuti ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
8	Abbastanza sicura e pertinente comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche lieve imperfezione. Padronanza lessicale e spelling sostanzialmente corretto
9	Completa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling
10	Approfondita ed ampia comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Approfondita e precisa la conoscenza dei contenuti	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; ottima la padronanza lessicale e dello spelling

Prove orali Primo Biennio

Voto	Comprensione Produzione	Contenuti	Morfosintassi Lessico	Fluency Pronuncia
2	Pressoché nulla la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Pressoché nulla la conoscenza dei contenuti	Pressoché nulla la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione quasi inesistente
3	Scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Scarsissima conoscenza dei contenuti	Scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti lacunosi e modesti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Essenziale conoscenza dei contenuti	Essenziale la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione essenziale seppure con errori di pronuncia
7	Adeguate la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Adeguate ma non approfondite la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole con qualche errore di pronuncia
8	Abbastanza completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
9	Completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Sicura e completa la conoscenza dei contenuti	Uso appropriato della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione; corretta la pronuncia
10	Completa e precisa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione; corretta la pronuncia

Prove Scritte Secondo Biennio e Quinto anno

VOTO	Comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento	Organizzazione e sintesi Argomentazione e rielaborazione personale	Abilità espressive: morfologia, sintassi, lessico
10	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse e ben collegate con espressione varia ed articolata e un lessico appropriato
9	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette e ben collegate con un lessico vario ed appropriato
8	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto/Evidenzia una discreta conoscenza dei contenuti	Rielabora in modo pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo efficace/Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico complessivamente adeguato
7	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni, adeguata la conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo complessivamente lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
6	Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo accettabile con sufficiente capacità di sintesi	Si esprime in modo semplice seppure con errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
5	Comprende con difficoltà il messaggio globale/Evidenzia una mediocre conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo non sempre chiaro il messaggio
4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico/Non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo il messaggio spesso poco chiaro
3	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione
2	Non comprende il contenuto e non sviluppa in alcun modo la traccia	Non produce alcun contenuto	Nessun uso delle strutture morfosintattiche e del lessico

Prove Orali Triennio

VOTO	VALUTAZIONE
10	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
9	Conoscenza buona. Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
8	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati. Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
7	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione corretta.
6	Conoscenza e comprensione sufficiente. Espressione elementare.
5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.
2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna comprensione né espressione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA BIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: FISICA
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo generalmente completo ma non approfondito; applica autonomamente, dietro precise indicazioni in situazioni note, le conoscenze; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

DIPARTIMENTO DI SCIENZE E CHIMICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Programmazione per Obiettivi imprescindibili

La griglia seguente non va a sostituire le griglie di valutazione in seno ad ogni singola disciplina, ma rappresenta una guida per raccordare il voto al tipo di prestazione (esplicitata dai singoli descrittori con apposite aggettivazioni).

Voto	Indicatori di conoscenze	Indicatori di Abilità	Indicatori di competenze	Livello di certificazione delle competenze
4	Non conosce gli argomenti previsti nel PEI	Neanche aiutato comprende le consegne	Non si Orienta	Non ha raggiunto il livello iniziale di competenza
5	Conosce in modo vago e confuso gli argomenti disciplinari previsti nel PEI	Sviluppa le consegne in modo parziale e scorretto	Non sa svolgere alcuni compiti	Non ha raggiunto il livello iniziale di competenza
6	Conosce nel complesso gli ambiti delle diverse discipline come specificato nel PEI	Comprende le consegne in modo semplice	Guidato analizza problemi semplici	Iniziale L'alunno/a, se opportunamente guidato/a svolge compiti semplici in situazioni note
7	Conosce gli argomenti previsti nel PEI	Sviluppa le consegne in modo semplice	Risolve, se guidato, situazioni problematiche semplici.	Base. L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
8	Conosce gli ambiti disciplinari, previsti nel PEI, per i quali ha maggior interesse	Contestualizza le consegne.	Si orienta nell'analisi di situazioni di una certa complessità	Intermedio L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità
9	Conosce in modo approfondito gli argomenti previsti nel PEI	Sviluppa le consegne con una certa autonomia	Si orienta nell'analisi e nella risoluzione dei problemi	Avanzato L'alunno/a svolge i compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
10	Conosce con una certa padronanza gli ambiti disciplinari del PEI	E' autonomo nello svolgimento delle consegne	Individua le strategie risolutive e si orienta nell' analisi dei problemi	

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di **tipo orale**, nella forma di colloqui concernenti nuclei essenziali di apprendimento. Solo nel caso in cui si rendesse necessario, ciascun docente si riserva di ricorrere a eventuali prove scritte complete. Per le attività CLIL si prevedono prove equipollenti al termine di ogni modulo.

Criteria e indici di valutazione (prove orali e scritte)

Criteria	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini specifici essenziali e dei contenuti imprescindibili (<i>primo e secondo biennio, ultimo anno</i>)	a. mancante (2) b. lacunosa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa e con margini di approfondimento (10)
Lettura dell'opera nei livelli basilari (<i>primo e secondo biennio, ultimo anno</i>)	a. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) b. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) c. opera in maniera imprecisa (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. sa applicare in maniera essenziale le conoscenze acquisite (6) f. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite (7) g. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite con un margine di autonomia (8) h. sa applicare in modo autonomo e consapevole le conoscenze acquisite (9) i. sa applicare in modo autonomo e consapevole sia le conoscenze che le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti essenziali fra opere e nuclei tematici acquisiti (<i>secondo biennio, ultimo anno</i>)	a. non sa effettuare collegamenti (2) b. i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera superficiale (5) e. opera in maniera essenziale e guidata (6) f. sa effettuare semplici confronti fra opere (7) g. sa effettuare confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare confronti fra opere e autori anche di periodi storici diversi (9) i. sa effettuare semplici collegamenti interdisciplinari (10)

La **valutazione finale** non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

Per il CLIL:

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di **tipo scritto e/o orale** al termine di ogni modulo.

Le verifiche scritte saranno sotto forma di prove strutturate e/o semistrutturate, con quesiti di diversa tipologia

Per le verifiche orali sarà adottata la seguente griglia di valutazione in decimi:

CRITERI	INDICATORI	Punti
Conoscenza di concetti e contenuti essenziali (punti 1-5)	Mancante o carente	1 punto
	Parziale e superficiale	2 punti
	Essenziale	3 punti
	Corretta e appropriata	4 punti
	Ampia e completa, con margini di approfondimento	5 punti
Uso dei termini basilari del linguaggio specifico (punti 1- 4)	Mancante o carente	1 punti
	Limitato	2 punti
	Corretto	3 punti
	Ampio e sicuro	4 punti
Forma espositiva (punti 0.5-1)	Forma poco lineare; applicazione delle regole morfo-sintattiche non corretta	0.5 punti
	Forma non sempre lineare, con errori morfo-sintattici lievi	0,75 punti
	Forma lineare, applicazione delle regole morfo-sintattiche corretta	1 punti

Le verifiche scritte con prova semistrutturata saranno costituite da quesiti di varia tipologia:

- quesiti vero/falso
- quesiti a risposta multipla
- cloze text
- quesiti a risposta breve chiusa

con punteggi diversificati per singolo quesito - da 1 a 3 punti - calibrati sui gradi di difficoltà

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE

Griglie di verifica e valutazione Competenze imprescindibili

Esami integrativi/idoneità

Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo		
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con qualche insicurezza. Applica in modo non sempre preciso i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con qualche esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica talvolta in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con insicurezza. Interpreta e rielabora in maniera non sempre sicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.</p>		
Descrittori	Indicatori di livello	Punti
Gestione degli strumenti, delle attrezzature, del tempo e dello spazio di lavoro	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	1,5
	Corretto e appropriato	2
Utilizzo dei metodi dell'osservazione e dell'analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	1,5
	Corretto e appropriato	2
Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
	Ampia e completa	4
Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	1,5
	Corretta e appropriata	2

Discipline Plastiche e Scultoree-Arti Figurative**II biennio e V anno**

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea **talvolta in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **indispensabili**. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi **in maniera incerta**. Utilizza il disegno in maniera **insicura**. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica **in maniera incerta**. Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee **con qualche difficoltà**.

Descrittori	Indicatori di livello	Punti
Conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, e dei materiali tradizionali e contemporanei nella scultura	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
Progettazione della forma scultorea	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
	Ampie e complete	4
Analisi, riproduzione e rielaborazione della realtà e di opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretta e appropriata	3

Laboratorio della figurazione scultorea-Arti Figurative

II biennio e V anno

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro **con qualche insicurezza**. Applica **in modo non sempre preciso** i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce **con qualche esitazione** le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica **talvolta in modo incerto** le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/ o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità **con insicurezza**. Interpreta e rielabora **in maniera non sempre sicura** la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.

Descrittori	Indicatori di livello	Punti
Gestione degli strumenti, delle attrezzature, del tempo e dello spazio di lavoro	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretto e appropriato	3
Riconoscere, manipolare e gestire i principali materiali utilizzati nella realizzazione di un'opera plastico-scultorea	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretta e appropriata	3
Applicare le tecniche e le procedure relative alla realizzazione dell'opera scultorea.	Parziale e superficiale	1
	Essenziale	2
	Corretta e appropriata	3
	Ampia e completa	4

DIPARTIMENTO di SCENOGRAFIA

Griglie e rubriche di valutazione

Griglia di valutazione intermedia e finale per studenti con obiettivi imprescindibili

1. Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. Non prepara né realizza il bozzetto scenografico. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. Non gestisce le fasi progettuali di un costume.	1-3	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata . Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili e in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera errata e spesso non completa . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata e spesso non completa .	4	Base
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo molti errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera inadeguata . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con gravi difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera inadeguata compiendo molti errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera inadeguata compiendo molti errori .	5	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera talvolta insicura . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera talvolta incerta . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera insicura e non indaga . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera incerta e compie alcuni errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera semplice compiendo talvolta alcuni errori .	6	Imprescindibili
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera accettabile. Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili e approfondisce sporadicamente . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera essenziale . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera appropriata e non indaga appieno . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in modo essenziale . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata ma non approfondisce . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera semplice .	7	Intermedio
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correttamente . Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume in modo corretto ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera appropriata ma non indaga appieno . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera quasi autonoma . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera corretta . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata .	8	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera autonoma . Applica correttamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume approfondisce se guidato . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera autonoma e termina se guidato . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente indaga se guidato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera adeguata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera corretta e spesso approfondisce se guidato .	9	Avanzato
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Applica con sicurezza le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente e spesso approfondisce . Analizza e gestisce correttamente lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo con sicurezza e approfondisce se guidato . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza . Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	10	

2. Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di scenografia

Descrittori	Voto	Livello
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. Non utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. Non realizza le principali strutture di scena.	1-3	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera errata . Gestisce pochissimi strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato . Non analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo errato, compiendo gravissimi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	4	Base
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera inadeguata . Gestisce solo alcuni strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo inadeguato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo inappropriato, compiendo gravi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	5	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera talvolta insicura . Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo a volte incerto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo a volte insicuro, compiendo qualche lieve errore . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in a volte maniera insicura, con alcune difficoltà . Realizza quasi tutte le principali strutture di scena talvolta maniera insicura .	6	Imprescindibili
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in modo accettabile ma non approfondisce Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corretto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera appropriata ma non approfondisce appieno . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera adeguata . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata .	7	Intermedio
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera autonoma . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correttamente . se guidato Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma e approfondisce se guidato . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con sicurezza e va oltre sé guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata . Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.	8	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in piena autonomia . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione correttamente e approfondisce . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con correttamente e va oltre sé guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera autonoma . Realizza autonomamente elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	9	Avanzato
Utilizza in piena autonomia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico e approfondisce . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena correttamente e con creatività . Realizza le principali strutture di scena in piena autonomia . Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali dell'illuminazione.	10	

DIPARTIMENTO DI TEATRO

Griglie di valutazione generiche per studenti con programmazione per obiettivi imprescindibili

Il Dipartimento definisce i descrittori e i voti per la valutazione degli studenti con programmazione per obiettivi imprescindibili.

Griglia di valutazione intermedia e finale per studenti con programmazione per obiettivi imprescindibili		
DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua alcuna struttura dell'edificio teatrale, dello spazio scenico né le varie figure professionali. Non applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia. Non sa compiere le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia e di portarla a termine. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena.	1-3	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera errata . Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili e in maniera spesso errata . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia facendo gravissimi errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera errata e spesso non completa .	4	Base
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili ma in maniera inadeguata . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia facendo molti errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera inadeguata e con difficoltà .	5	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali talvolta in maniera insicura . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia dibase, commettendo pochi errori e approfondisce sporadicamente . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia effettuando talvolta alcuni errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena con discontinuità .	6	Obiettivi imprescindibili
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera accettabile . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili ma non approfondisce . Compie le azioni preliminari all'elaborazione di un piano di regia in maniera appropriata ma non indaga appieno . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera adeguata ma non approfondisce .	7	Intermedio
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali correttamente . Applica correttamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia ma non approfondisce . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia in maniera quasi autonoma e termina se guidato . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena correttamente, indaga se guidato .	8	
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera autonoma . Applica in maniera autonoma le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia e approfondisce se guidato . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia in maniera autonoma e termina se guidato . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena correttamente e spesso approfondisce se guidato .	9	Avanzato
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in piena autonomia . Applica con sicurezza le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia e approfondisce . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia con sicurezza . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena con sicurezza e approfondisce se guidato .	10	

Griglia di valutazione intermedia e finale per studenti con programmazione per obiettivi imprescindibili
LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI

Descrittori	Voto	Livello
Non sa leggere un testo teatrale e non sa coglierne le possibilità interpretative. Non sa com'è strutturato un testo teatrale, non sa leggerlo né comprenderlo. Non sa analizzare un personaggio partendo dal testo. Non sa usare la voce e non sa pronunciare correttamente un testo assegnato né dal punto di vista fonetico né dal punto di vista di una corretta dizione. Non sa usare la respirazione diaframmatica, non sa emettere, non riconosce i vari ritmi interpretativi che il testo presenta. Non sa usare scenicamente il corpo, non sa muoversi nello spazio in relazione al testo e agli altri personaggi con i quali interagisce. Non stabilisce una corretta relazione comunicativa con il pubblico. Non conosce gli elementi di mimo presentati durante il corso.	1-3	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera errata . Sa molto approssimativamente com'è strutturato un testo teatrale, lo legge e lo comprende in maniera inadeguata . Usa la voce e pronuncia il testo facendo gravissimi errori sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera errata e spesso non completa . Usa scenicamente il corpo in maniera errata . Interagisce con gli altri personaggi in maniera errata . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera errata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera errata e spesso non completa .	4	Base
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera inadeguata . Sa molto approssimativamente com'è strutturato un testo teatrale, lo legge e lo comprende ma in maniera inadeguata . Usa la voce e pronuncia il testo facendo molti errori sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera inadeguata e spesso non completa . Usa scenicamente il corpo facendo molti errori . Interagisce con gli altri personaggi in maniera inadeguata . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera inadeguata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera inadeguata e compiendo molti errori .	5	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative anche se alcune volte in maniera insicura . Conosce in maniera parziale la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende ma in maniera spesso incerta con rari approfondimenti . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera sovente insicura sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone con qualche insicurezza e spesso completa con difficoltà . Usa scenicamente il corpo con qualche difficoltà . Interagisce con gli altri personaggi non sempre in maniera sicura . Stabilisce la relazione con il pubblico ma talvolta compie alcuni errori . Usa gli elementi di mimo appresi con qualche incertezza .	6	Obiettivi imprescindibili
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera accettabile . Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende in maniera accettabile ma non approfondisce . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera appropriata, anche se non indaga appieno , sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera accettabile . Usa scenicamente il corpo in maniera adeguata . Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e con poche difficoltà . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera adeguata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera appropriata ma non va oltre .	7	Intermedio
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative correttamente . Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende correttamente . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera appropriata e quasi autonoma sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone correttamente se guidato . Usa scenicamente il corpo in maniera adeguata . Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e senza difficoltà . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera adeguata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera appropriata e approfondisce se guidato .	8	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera autonoma . Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende correttamente, approfondendo se guidato . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera appropriata e autonoma sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone correttamente . Usa scenicamente il corpo in maniera corretta . Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e con sicurezza . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera adeguata e funzionale all'interpretazione . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera appropriata e quasi autonoma .	9	Avanzato
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in piena autonomia . Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende correttamente e approfonditamente . Usa la voce e pronuncia il testo con sicurezza sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone con sicurezza e padronanza . Usa scenicamente il corpo in maniera sicura e funzionale all'interpretazione . Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e funzionale all'interpretazione . Stabilisce la relazione con il pubblico in piena autonomia . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera autonoma .	10	

Griglia di valutazione intermedia e finale per studenti con programmazione per obiettivi imprescindibili
STORIA DEL TEATRO

Descrittori	Voto	Livello
Non riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche. Non è in grado di individuare i principali modelli drammaturgici e performativi né in chiave diacronica né sincronica. Non coglie alcuna relazione tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Non è in grado di individuare le principali configurazioni dello spazio scenico. Non conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	1-3	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera errata . Individua i principali modelli drammaturgici e performativi compiendo gravissimi errori sia nella loro descrizione diacronica che sincronica. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico in maniera errata . Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera errata . Non conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	4	Base
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera inadeguata . Individua i principali modelli drammaturgici e performativi compiendo molteplici errori sia nella loro descrizione diacronica che sincronica. Coglie con difficoltà le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera inadeguata . Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro in maniera inadeguata .	5	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera talvolta insicura . Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica anche se in alcune occasioni in maniera incerta . Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico in maniera quasi sempre adeguata . Individua, qualche volta con difficoltà , le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce, alcune volte in maniera superficiale , gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	6	Obiettivi imprescindibili
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera accettabile . Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie in maniera superficiale le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera accettabile . Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro ma non approfondisce .	7	Medio
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche correttamente . Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera adeguata . Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro e approfondisce se guidato .	8	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera autonoma . Individua autonomamente i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. Individua con sicurezza le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro e approfondisce autonomamente	9	Avanzato
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in piena autonomia . Individua con sicurezza i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie in profondità le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. Individua con sicurezza le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro, approfondisce autonomamente ed elabora riflessioni personali	10	

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE
Disciplina: Scienze motorie e sportive

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni saranno effettuate in base alla seguente griglia :

Qualora i le valutazioni delle prove risultassero intermedie rispetto ai descrittori individuati, si utilizzeranno i mezzi voti

VOTO	C R I T E R I D I V A L U T A Z I O N E
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico; ▪ Consegna della verifica scritta in bianco
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina: <ul style="list-style-type: none"> - Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto - Conoscenza teorica essenziale degli argomenti più importanti della disciplina
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'acquisizione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto ▪ Conoscenza teorica sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti richiesta; uso della
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, fatta propria ed eseguita con naturalezza ▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta con stile personale e con uso della
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati: <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia - Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica