LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO

via A. La Marmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F. 80015360821
C.M. PASL01000V

Contatti:
Pasl01000v@istruzione.it
Pasl01000v@pec.istruzione.it
liceoartisticocatalano.edu.it

CURRICOLO D'ISTITUTO
PER OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

DIPARTIMENTI DISCIPLINARI
A.S. 2025/26

ELENCO DELLE DISCIPLINE:

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag 1
2. LINGUA E CULTURA INGLESE pag 4
3. STORIA E GEOGRAFIA pag 15
4. FILOSOFIA pag 18
5. MATEMATICA E FISICA pag 21
6. SCIENZE NATURALI pag 26
7. CHIMICA pag 29
8. STORIA DELL'ARTE pag 31
9. DISCIPLINE PITTORICHE pag 35
10. DISC. GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA pag 47
11. DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE pag 50
12. DISCIPLINE SCENOGRAFICHE pag 51
13. DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO pag 53
14. LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI
15. STORIA DEL TEATRO
16. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE pag 54
17. RELIGIONE pag 56

DIPARTIMENTO DI LETTERE
DISCIPLINA: *ITALIANO*

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CLASSI PRIME

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
• POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ LINGUISTICO-ESPRESSIVE DI BASE: LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE. • CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA: MORFOLOGIA. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA: SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE.	**I anno** • Le diverse forme del testo narrativo. • I testi non letterari (informativi, descrittivi ed espositivi). • Testo espressivo ed emotivo. • Autori ed opere significativi della classicità (i poemi epici). • Morfologia. • Sintassi della frase semplice.	• Comprendere, nelle sue linee essenziali il contenuto del testo che si legge. • Riassumere il testo letto, seppur in forma sintetica. • Esporre in modo sufficientemente chiaro, coerente ed articolato. • Utilizzare in modo consapevole il dizionario. • Comprendere forma, struttura e caratteristica di un testo, nei suoi principale aspetti. Cogliere le differenze generali nell'uso della lingua orale e scritta. • Distinguere testi in prosa e testi in versi. • Eseguire semplici analisi testuali.

CLASSI SECONDE

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
• POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ DI BASE. • CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA: SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA. • APPROCCIO ALLE PRIME ESPRESSIONI DELLA LETTERATURA ITALIANA (FINO ALLA POESIA STILNOVISTICA) ATTRAVERSO LETTURE DI TESTI. • LETTURA DI PASSI SCELTI DEI *PROMESSI SPOSI* O DI ALTRI TESTI FONDANTI DELLA LETTERATURA ITALIANA. • APPROCCIO ALLE CARATTERISTICHE DI BASE DEL TESTO TEATRALE.	**II anno** • Il testo poetico. • Il testo teatrale. • I testi pragmatici (regolativi ed argomentativi). • Sintassi della frase complessa. • Lettura de *I Promessi sposi*. • Lettura di testi relativi alle prime espressioni della Letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana e stilnovistica con acquisizione delle principali tecniche di analisi.	• Potenziare le abilità di base. • Conoscere le diverse tipologie testuali. • Conoscere i fondamentali aspetti sintattici della frase • Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale occidentale. • Comprendere l'importanza dei testi letterari dal punto di vista delle principali caratteristiche linguistiche e formali , tematico, formale. • Acquisire la capacità di comporre semplici testi scritti nelle varie tipologie. • Utilizzare le opportunità offerte dai linguaggi specifici delle varie discipline per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

CLASSI TERZE

<table>
<tr><td colspan="3">LIVELLO BASE
Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendogli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.
Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni ea problemi noti.</td></tr>
<tr><th>COMPETENZE</th><th>OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO</th><th>NUCLEI ESSENZIALI</th></tr>
<tr><td>INTERAZIONE COMUNICATIVA

- ASCOLTO E COMPRENSIONE

- PARLATO

- RIFLESSIONE METALINGUISTICA</td><td>SAPERE:

· comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti

· riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente
· utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto
· argomentare il proprio punto di vista in modo semplice ma coerente
· formulare semplici giudizi critici sui testi

· Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale</td><td rowspan="3">Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori mediante lettura di testi:

Dalle origini al Rinascimento

Le origini della letteratura italiana

Scuola poetica siciliana

Dolce stil novo

Dante

Petrarca

Boccaccio

L’Umanesimo

Machiavelli

Ariosto

Dante Alighieri
L’Inferno (almeno tre canti)

Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa

Tipologia B: Testo argomentativo

Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo

Saranno svolte nel corso dell’anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre</td></tr>
<tr><td>LETTURA</td><td>SAPERE:
· cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo
· operare essenziali confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori
· collocare l’autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali
· individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti
· leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare
· riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione
· individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico</td></tr>
<tr><td>SCRITTURA</td><td>SAPERE:
· utilizzare in maniera sufficientemente corretta le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione, morfosintassi, lessico-semantica) e testuali
· pianificare e scrivere testi anche semplici di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
· individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative
· formulare semplici giudizi critici</td></tr>
</table>

CLASSI QUARTE

<table>
<tr><td colspan="3">LIVELLO BASE
Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendogli aspetti fondamentalidella storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo,quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.
Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni ea problemi noti.</td></tr>
<tr><td>COMPETENZE</td><td>OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO</td><td>NUCLEI ESSENZIALI</td></tr>
<tr><td>INTERAZIONE COMUNICATIVA
- ASCOLTO E COMPRENSIONE

- PARLATO

- RIFLESSIONE METALINGUISTICA</td><td>SAPERE:
· comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti

· riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente
· utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto
· argomentare il proprio punto di vista in modo semplice ma coerente
· formulare semplici giudizi critici sui testi

· Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale</td><td rowspan="3">Dal Rinascimento al Romanticismo

L’Illuminismo

Beccaria

Parini

Goldoni

Il Neoclassicismo

Foscolo

Il Romanticismo

Manzoni

Leopardi

Dante

Il Purgatorio (almeno tre canti)

Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa

Tipologia B: Testo argomentativo

Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo

Saranno svolte nel corso dell’anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre</td></tr>
<tr><td>LETTURA</td><td>SAPERE:
· cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo
· operare essenziali confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori
· collocare l’autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali
· individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti
· leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare
· riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione
· individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico</td></tr>
<tr><td>SCRITTURA</td><td>SAPERE:
· utilizzare in maniera sufficientemente corretta le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione, morfosintassi, lessico-semantica) e testuali
· pianificare e scrivere testi anche semplici di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
· individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative
· formulare semplici giudizi critici</td></tr>
</table>

CLASSI QUINTE

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendogli aspetti fondamentalidella storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo,quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.
Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni ea problemi noti.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
INTERAZIONE COMUNICATIVA - ***ASCOLTO E COMPRENSIONE*** - ***PARLATO*** - ***RIFLESSIONE METALINGUISTICA***	***SAPERE:*** · comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti · riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente · utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto · argomentare il proprio punto di vista in modo semplice ma coerente · formulare semplici giudizi critici sui testi · Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale	Positivismo, Naturalismo, Realismo Verismo Verga Decadentismo Pascoli D'Annunzio Pirandello Svevo Ungaretti Saba Dante Alighieri Il *Paradiso* (almeno tre canti) Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa Tipologia B: Testo argomentativo Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre e una simulata della prima prova scritta dell'esame di stato, formulata dai docenti del dipartimento, per quanto possibile, unica per tutte le quinte
LETTURA	**SAPERE**: · cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo · operare essenziali confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori · collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali · individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti · leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare · riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione · individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico	
SCRITTURA	**SAPERE:** · utilizzare in maniera sufficientemente corretta le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione, morfosintassi, lessico-semantica) e testuali · pianificare e scrivere testi anche semplici di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo · individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative · formulare semplici giudizi critici	

Dipartimento di Lingua e Cultura Inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI DI LINGUA E CULTURA INGLESE PER CIASCUN ANNO SCOLASTICO

CONTENUTI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI
I° ANNO

Grammatica

- Pronomi personali soggetto e oggetto
- Aggettivi possessivi e dimostrativi
- Pronomi possessivi e *whose*
- Articoli determinativi e indeterminativi
- Pronomi interrogativi
- Plurale (sostantivi regolari e irregolari)
- Preposizioni di tempo e luogo
- Aggettivi numerali cardinali e ordinali
- Avverbi di frequenza
- Sostantivi numerabili e non numerabili
- *Some*, *any*, *no*
- Quantità (*much*/*many*, *little*/*few*)
- Formazione e uso dei tempi verbali: simple present, present continuous, simple past
- Modo imperativo
- Verbi modali: *can*/*can't*, *must*/*have to*
- Paradigmi dei più frequenti verbi irregolari
- Comparativi e superlativi degli aggettivi

Funzioni comunicative

- Salutare, presentare sé stessi e gli altri
- Identificare, localizzare persone e descriverne l'aspetto fisico
- Esprimere e chiedere riguardo a possesso ed appartenenza
- Parlare della propria famiglia
- Parlare dei propri ed altrui interessi e passatempi
- Parlare della propria ed altrui routine quotidiana ed abitudini
- Parlare di abilità
- Parlare di situazioni e avvenimenti presenti, passati, temporanei
- Parlare della scuola
- Parlare di quantità
- Descrivere luoghi

- Parlare di cibo ed alimentazione
- Chiedere e dare consigli
- Esprimere accordo e disaccordo
- Chiedere, comprendere e dare informazioni su orari e prezzi
- Fare richieste e offerte, proporre, accettare, rifiutare di fare qualcosa
- Chiedere, concedere, rifiutare un permesso
- Fare confronti ed esprimere preferenze

CONTENUTI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI
II° ANNO

Grammatica

- Pronomi interrogativi soggetto
- Composti di *some*, *any*, *no*, *every*
- Formazione ed uso dei tempi verbali:
- Futuro intenzionale
- Present perfect simple
- Simple future
- Past continuous
- Present simple passive
- Verbi modali: *will*, *shall*, *should*, *must*, *have to*
- Primo periodo ipotetico - Zero and First conditional

Funzioni comunicative

- Fare confronti
- Esprimere opinioni, accordo e disaccordo
- Chiedere, comprendere e dare indicazioni stradali
- Dare ordini, istruzioni
- Parlare di acquisti
- Parlare del tempo atmosferico
- Parlare e chiedere riguardo ad esperienze personali ed avvenimenti recenti
- Offrire e chiedere aiuto
- Parlare del futuro
- Esprimere obbligo ed enunciare regole
- Parlare di abilità nel passato

- Descrivere luoghi
- Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato
- Parlare di denaro e risparmi
- Parlare delle proprie abilità e delle qualità personali
- Fare una telefonata
- Invitare qualcuno - accettare o rifiutare l'invito
- Parlare della salute

CONTENUTI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI
III° ANNO

Grammatica
- Formazione ed uso della forma passiva
- Periodo ipotetico di secondo tipo
- Pronomi riflessivi

Funzioni comunicative
- Parlare di abitudini ed eventi del passato
- Fare ipotesi
- Confrontare ed esprimere opinioni personali
- Descrivere testi letterari e/o opere d'arte, collocandoli nel contesto storico

Letteratura
- Historical, social and literary context (from the Origins to the Tudor Period)
- Middle Ages and Renaissance poetry and theatre:
  - Geoffrey Chaucer
  - William Shakespeare
- Selezione di brani antologici

CONTENUTI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI
IV° ANNO

Grammatica

- Formazione ed uso della forma passiva
- Verbi seguiti dalle forme to/-ing
- Periodo ipotetico di secondo e terzo tipo

Funzioni comunicative

- Parlare di abitudini ed eventi del passato
- Fare ipotesi
- Confrontare ed esprimere opinioni personali
- Descrivere testi letterari e/o opere d'arte, collocandoli nel contesto storico

Letteratura:

- Historical, social and literary context (from the Renaissance to the Restoration)
- Elizabethan Theatre (Shakespeare's main tragedies)
- The Rise of the Novel and Journalism
- Selezione di autori rappresentativi del periodo
- Selezione di brani antologici

CONTENUTI DISCIPLINARI IMPRESCINDIBILI
V° ANNO

Grammatica (funzionale all'esposizione orale)

- Use of main linkers
- Use of main connectors
- Use of main phrasal verbs

Funzioni comunicative

- Parlare di abitudini ed eventi del passato
- Fare ipotesi
- Confrontare ed esprimere opinioni personali
- Descrivere testi letterari e/o opere d'arte, collocandoli nel contesto storico

Letteratura

- Historical, social and literary context (from the Romantic Age to the Modern Age)
- Themes of Romanticism
- The Romantic Poetry
- The Romantic Novel
- The Victorian Novel
- Themes of the modern era
- The Modern Novel
- Selezione di autori rappresentativi del periodo
- Selezione di brani antologici

IDENTIFICAZIONE DEI NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI, DEL LIVELLO DI COMPETENZA E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IRRINUNCIABILI

I BIENNIO

TEMATICI ESSENZIALI: ● **LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLA COMUNICAZIONE;** ● **LA RIFLESSIONE MORFO-SINTATTICA;** ● **L'UTILIZZO DELLA LINGUA STRANIERA PER I PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI (LIVELLO A2-B1 DEL QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO PER L'APPRENDIMENTO DELLE LINGUE STRANIERE) SU ARGOMENTI NOTI INERENTI LA SFERA PERSONALE E SOCIALE.NUCLEI**
LIVELLO INIZIALE **COMPETENZE:**
- ASCOLTO In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazione note e già possedute. lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando con difficoltà solo alcune delle informazioni esplicite.
- PARLATO In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa si esprime oralmente, in modo essenziale o non del tutto completo, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali, anche in modo poco corretto dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.
- LETTURA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa comprende alcune informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard, su argomenti familiari o di studio.
- SCRITTURA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa scrive brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari anche in modo poco corretto dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.

- RIFLESSIONE SULLA LINGUA
In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa guidato/a riconosce alcune unità morfo-sintattiche ma riesce solo in parte ad operare riflessioni sulla lingua.

II BIENNIO

NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI:

- **LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI (LIVELLO B1-B1+ DEL QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO)**
- **LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1**
- **LETTERATURA, STORIA, ARTE E ASPETTI SOCIO-CULTURALI DEL MONDO ANGLOFONO**

LIVELLO INIZIALE

COMPETENZE:

- **ASCOLTO**
In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando solo alcune delle informazioni esplicite relative ad argomenti familiari, di vita quotidiana e ad argomenti inerenti i contenuti culturali, letterari e artistici studiati.

- PARLATO
In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa descrive oralmente, in modo essenziale o non del tutto completo situazioni, comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in semplici contesti familiari e di vita quotidiana e su argomenti inerenti i contenuti letterari e artistici studiati, usando strutture morfosintattiche basilari e/o poco o non sempre corrette e servendosi di un lessico semplice e limitato.

- LETTURA
In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa legge e comprende solo alcune delle informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su

argomenti familiari e su argomenti inerenti i contenuti culturali, letterari e artistici studiati, individuando le informazioni essenziali solo in parte.
- SCRITTURA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa, elabora semplici testi su argomenti noti, applicando le regole di grammatica e sintattiche di base, usando un lessico essenziale in modo poco corretto (o non corretto).
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa se guidato/a è in grado di confrontare solo in minima parte elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Possiede una conoscenza limitata delle strutture morfosintattiche.

V Anno

NUCLEI ESSENZIALI: ● **LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI (LIVELLO B1/B2 DEL QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO).** ● **LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1** ● **LETTERATURA, STORIA, ARTE E ASPETTI SOCIO-CULTURALI DEL MONDO ANGLOFONO.**
<u>LIVELLO INIZIALE</u> **COMPETENZE:**
- ASCOLTO In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando solo alcune delle informazioni esplicite relative ad argomenti inerenti ai contenuti socio culturali, letterari e artistici studiati.
- PARLATO In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa si esprime oralmente in modo essenziale o non del tutto completo su alcuni argomenti inerenti i contenuti culturali, letterari e artistici studiati, usando strutture morfosintattiche poco o non sempre corrette e servendosi di un lessico semplice e limitato sia pur specifico.

COMPETENZE:
- LETTURA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa legge e comprende brevi testi su argomenti di studio, individuando le informazioni essenziali.
LIVELLO INIZIALE **COMPETENZE:**
- SCRITTURA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa, elabora semplici testi su argomenti noti inerenti i contesti culturali, letterari ed artistici studiati usando strutture morfosintattiche di base, un lessico specifico essenziale in modo poco corretto ma efficace dal punto di vista comunicativo.
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute lo/la studente/ssa se guidato/a è in grado di confrontare solo in minima parte elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Possiede una conoscenza limitata delle strutture morfosintattiche.

VALUTAZIONE
Sono previste almeno due verifiche tra scritto e orale per quadrimestre. Si prevedono momenti valutativi di vario tipo: colloqui, test/esercitazioni, feedback continui. Le verifiche orali valuteranno il livello di espressione con particolare attenzione alla scorrevolezza, alla proprietà lessicale e alla capacità di utilizzare i diversi registri linguistici. Si terrà inoltre conto dei seguenti fattori: livello di partenza, ritmo d'apprendimento, livello di profitto raggiunto, capacità di applicazione e di rielaborazione, impegno e partecipazione al dialogo educativo. Le verifiche scritte prevedono prove di valutazione strutturate e semi strutturate che avranno il compito di valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e della padronanza delle abilità fondamentali. Per la somministrazione delle verifiche scritte si potranno utilizzare anche strumenti digitali come Socrative, Weschool e Google moduli, usando le dotazioni informatiche dell'istituto.

DIPARTIMENTO DI LETTERE

STORIA E GEOGRAFIA (I BIENNIO)
STORIA (CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE)

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

I BIENNIO

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI STORIA	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
▪ SVILUPPO DELLE CIVILTÀ URBANE. ▪ SVILUPPO DELLA CIVILTÀ CLASSICA GRECO-ROMANA Studio della cittadinanza e della Costituzione repubblicana.	**I anno** ▪ La formazione delle civiltà antiche. ▪ Le civiltà dell'antico Vicino Oriente. ▪ Le civiltà del Mediterraneo orientale. ▪ La civiltà greca. ▪ Roma dalle origini alla crisi della repubblica. ▪ La crisi della repubblica e l'età di Cesare. Cittadinanza e Costituzione repubblicana.	▪ Comprendere ed utilizzare la terminologia essenziale della storia sapendo fruire dei documenti. ▪ Acquisire le coordinate spaziali e temporali di massima ▪ Sapere collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici. (periodo storico e generica localizzazione) ▪ Esporre in forma semplice, ma sufficientemente chiara e coerente gli eventi storici. ▪ Riflettere sulla natura delle fonti principali utilizzate nello studio della storia antica. ▪ Acquisire a grandi linee concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. Acquisire I fondamentali concetti e contenuti della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana.
▪ DAL MONOCENTRISMO GRECO-ROMANO AL POLICENTRISMO DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA: GLI IMPERI. ▪ LA NASCITADELL'EUROPA. ▪ LA RIAPERTURA DEL MEDITERRANEO E LE NUOVE PROSPETTIVE SOCIO-ECONOMICHE INTERNAZIONALI. Studio della cittadinanza e della Costituzione.	**II anno** ▪ L'impero romano. ▪ I primi due secoli dell'Impero. ▪ L'età tardoantica. ▪ L'Impero bizantino e la Chiesa cattolica. ▪ L'Alto Medioevo. ▪ L'Impero carolingio e le basi della società feudale. Cittadinanza e Costituzione repubblicana.	▪ Comprendere ed utilizzare la terminologia della storia sapendo fruire dei documenti. ▪ Acquisire le coordinate spaziali e temporali. ▪ Sapere collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici. ▪ Riflettere sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica. ▪ Acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. Potenziare concetti e contenuti della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI GEOGRAFIA	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI

▪ ECOSISTEMA TERRA. ▪ LA GEOGRAFIA DELLE POPOLAZIONI. ▪ LA GEOGRAFIA DELLE RISORSE. ▪ GEOPOLITICA E GEOECONOMIA. ▪ EUROPA UNITA.	**I anno** ▪ Elementi di cartografia. ▪ La Terra e gli ambienti naturali. ▪ Le risorse della Terra. Il territorio dell'Europa e dell'Italia. ▪ Popolazioni e dinamiche demografiche ed economiche in Europa e in Italia ▪ Geografia culturale. ▪ Geografia urbana.	▪ Acquisire la terminologia essenziale del linguaggio specifico della disciplina. ▪ Esporre in forma semplice, chiara e coerente I fatti studiati in relazione allo spazio geografico. ▪ Leggere grafici, atlanti, carte geografiche e tematiche. ▪ Acquisire, seppur a grandi linee, le competenze di analisi di: ritmi di crescita delle popolazioni; flussi delle grandi migrazioni del passato e del presente; distribuzione e densità della popolazione in relazione a fattori ambientali e sociali.
▪ DESCRIZIONE ED INQUADRAMENTO NELLO SPAZIO DEI DIVERSI PROBLEMI DEL MONDO ATTUALE E DELLE DIVERSE REALTÀ IN CHIAVE MULTISCALARE.	**II anno** ▪ Geografia politica dell'Europa. ▪ I continenti extraeuropei e I grandi Stati. ▪ Sviluppo, sottosviluppo, globalizzazione.	▪ Potenziare la terminologia essenziale del linguaggio specifico della disciplina. ▪ Leggere attraverso categorie geografiche eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo nei loro nuclei essenziali ▪ Leggere ed interpretare grafici, atlanti, carte geografiche e tematiche. ▪ Descrivere e collocare su base geografica I principali Stati del mondo (con un'attenzione particolare all'area

CLASSI TERZE

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali (periodo storico e collocazione, seppur di massima, nello spazio) B. Usare in maniera sufficientemente adeguata il lessico della disciplina C. Leggere, valutare e confrontare semplici tipi di fonti D. Rielaborare ed esporre i temi trattati, seppur sinteticamente, in un discorso coerente ed articolato	Basso Medioevo Rinascita Feudalesimo Comune Potere temporale Monarchia Nazionale Costituzione Signorie e Principati Umanesimo e Rinascimento Stato moderno Riforma protestante e Controriforma Il Cinquecento Rivoluzione scientifica	Interrogazioni orali

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali (periodo storico e collocazione, seppur di massima, nello spazio) B. Usare in maniera sufficientemente adeguata il lessico della disciplina C. Leggere, valutare e confrontare semplici tipi di fonti D. Rielaborare ed esporre i temi trattati, seppur sinteticamente, in un discorso coerente ed articolato	Elementi concettuali fondativi relativamente a: Lo sviluppo dell'economia e le rivoluzioni industriali dal XVIII al XX sec. Le rivoluzioni politiche del '600 e del '700 La Rivoluzione Francese L'età napoleonica e la Restaurazione Il problema della nazionalità nell'Ottocento Il Risorgimento italiano La questione sociale e il movimento operaio Imperialismo e nazionalismo L'Italia dall'unità alla fine dell'Ottocento	Interrogazioni orali

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali (periodo storico e collocazione, seppur di massima, nello spazio) B. Usare in maniera sufficientemente adeguata il lessico della disciplina C. Leggere, valutare e confrontare semplici tipi di fonti D. Rielaborare ed esporre i temi trattati, seppur sinteticamente, in un discorso coerente ed articolato	Elementi concettuali fondativi relativamente a: Seconda rivoluzione industriale Imperialismo Nazionalismo Società di massa Età giolittiana Prima guerra mondiale Rivoluzione russa La crisi del primo dopoguerra Il nazismo Il fascismo La shoah e i genocidi del XX secolo La Seconda guerra mondiale Democrazia repubblicana La guerra fredda L'Europa dei due blocchi La decolonizzazione L'Italia e il mondo nel secondo dopoguerra	Interrogazioni orali

Contenuti minimi

I seguenti contenuti e requisiti dovranno costituire gli standard minimi comuni a tutte le classi per il conseguimento di una valutazione sufficiente in ciascuna sequenza dell'attività di insegnamento-apprendimento

Classi terze
1. Saper indicare i caratteri fondamentali della filosofia greca (definizione; ambiti problematici; contesto sociopolitico in cui è sorta); 2. Conoscere alcune nozioni fondamentali riguardanti le prime indagini sulla natura relative alla filosofia presocratica (physis, archè, monismo, pluralismo, essere-divenire); 3. Individuare i tratti essenziali dell'insegnamento sofistico (relativismo, retorica) e della figura di Socrate (non-sapere, ironia, maieutica, il dialogo); 4. Relativamente a Platone, conoscere i seguenti punti: cosa sono le idee, come conosciamo le idee, rapporti idee/cose; i tratti generali dello stato ideale delineato da Platone; inoltre saper riassumere e spiegare almeno un mito; 5. Saper individuare le differenze di fondo tra la concezione platonica e quella aristotelica della filosofia; saper descrivere i principali aspetti dell'ontologia (sostanza, categorie, potenza/atto, quattro cause del divenire) e inoltre elementi della fisica e/o della logica aristoteliche, etica, politica e poetica (tratti essenziali). In riferimento a questi contenuti l'alunno/a dovrà: - saper esporre ordinatamente i contenuti appresi; - conoscere e utilizzare il lessico essenziale del pensiero di Socrate, Platone, Aristotele; - riconoscere e applicare le fondamentali procedure logiche (induttive, deduttive); - enucleare l'idea centrale di un testo e riconoscerne la tesi principale; - avere acquisito la capacità di utilizzare strumenti di studio quali il manuale e i testi antologici.
Classi quarte
1. La rivoluzione scientifica: saper descrivere i seguenti elementi essenziali della trasformazione del paradigma gnoseologico ed epistemologico tra Cinquecento e Seicento, con particolare riferimento alla rivoluzione scientifica e astronomica e al pensiero di Galileo Galilei; 2. Ricostruire la genesi della filosofia moderna attraverso lo sviluppo del dibattito tra empirismo e razionalismo: il problema della conoscenza e del metodo; 3. Saper ricostruire gli sviluppi del pensiero politico tra Seicento e Settecento; 4. Tratti essenziali dell'Illuminismo. Relativamente a Kant, conoscere i seguenti punti: il criticismo come filosofia del limite; tema generale delle tre Critiche; domande di fondo della "Critica della ragion pura"; il problema del giudizio sintetico a priori e la rivoluzione copernicana teoretica, le forme a priori della conoscenza; temi essenziali della "Critica del giudizio". In riferimento a questi argomenti gli alunni dovranno: - saper esporre i contenuti appresi in maniera autonoma, ordinata e coerente; - conoscere e saper utilizzare il lessico essenziale inerente agli autori e i temi studiati; - in riferimento all'analisi testuale, dovranno saper compiere le seguenti operazioni: ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore; cogliere le fondamentali analogie e differenze presenti nei testi di diversi autori in riferimento a uno stesso problema; - saper compiere semplici operazioni di analisi e sintesi dei contenuti disciplinari sopra indicati; - acquisire un metodo di lavoro che consenta la gestione autonoma delle nozioni fondamentali.
Classi quinte

1. Tratti essenziali del Romanticismo filosofico: relativamente all'idealismo hegeliano gli studenti dovranno conoscere alcune nozioni chiave della terminologia filosofica hegeliana: - il vero è l'intero; - il rapporto tra ragione e realtà - la funzione "giustificatrice" della filosofia - la dialettica (intelletto/ragione) - reale/razionale - alienazione (con riferimento alla figura servo/signore);
2. Critica al razionalismo hegeliano (esistenzialismo e pessimismo): Kierkegaard e Schopenhauer;
3. La critica all'alienazione sociale e politica: Marx; relativamente a Marx: saper dare una definizione essenziale di alienazione del lavoro, saper dare una definizione essenziale di materialismo storico, saper indicare le linee politiche fondamentali del comunismo;
4. Positivismo (tratti essenziali);
5. Nietzsche: saper dare una definizione essenziale dei concetti di apollineo e dionisiaco; saper dare una definizione di nichilismo e di oltreuomo;
6. Freud e la Psicoanalisi: saper dare una definizione generale di Psicoanalisi, saper definire ed usare appropriatamente i concetti di inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni, libido saper illustrare la tripartizione dell'apparato psichico nelle due topiche;
7. Conoscere i caratteri essenziali di 1/2 autori o problemi della filosofia del Novecento.

In relazione agli argomenti sopra riportati gli alunni dovranno sapere:
- cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;
- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;
- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;
- comprendere i principali snodi problematici e le principali categorie concettuali degli argomenti studiati;
- saper compiere sui testi le seguenti operazioni: individuare le tesi principali; individuare i rapporti tra premesse e conclusioni, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto filosofico e storico-sociale.

Obiettivi minimi (competenze)

Classi terze	Conoscenza di Autori/temi corretta ed essenziale Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione semplice, corretta e lineare
Classi quarte	Conoscenza di Autori/temi corretta ed essenziale Conoscenza e uso essenziale ma corretto della terminologia specifica Corretta ricostruzione di una tesi ed elaborazione di considerazioni coerenti Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, lineare e corretta
Classi quinte	Conoscenza di Autori/temi corretta ed essenziale Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica Corretta ricostruzione di una tesi ed elaborazione di considerazioni coerenti Corretta e pertinente impostazione del discorso Elaborazione di semplici collegamenti interdisciplinari Esposizione chiara, ordinata, lineare e corretta

A.S. 2025 – 2026

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: *MATEMATICA*

I BIENNIO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	L'alunno sa risolvere semplici situazioni di calcolo numerico ed algebrico anche grazie alla guida del docente. Sa effettuare semplici operazioni con i numeri Naturali, interi e razionali, sa operare con monomi e polinomi, sa individuare e rappresentare punti sul sistema di assi cartesiani.
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure. – Riconosce semplici figure geometriche anche nel mondo reale e, guidato dal docente coglie elementi essenziali e relazioni, risolve semplici problemi con le figure piane.
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto. Opportunamente guidato sa individuare i dati di un problema, sa individuare la strategia risolutiva in problemi semplici.
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Rappresenta e analizza in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme semplice di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.

II BIENNIO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

V ANNO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale

DISCIPLINA FISICA

II BIENNIO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

V ANNO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

DIPARTIMENTO MATEMATICA E FISICA
CONTENUTI IMPRESCINDIBILI
A.S. 2025-26

CLASSE PRIMA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Gli insiemi numerici: N, Z,Q, R	Rappresentazione, operazioni, proprietà delle potenze, semplici espressioni algebriche
Monomi e polinomi.	Definizioni, operazioni, semplici prodotti notevoli
Geometria sintetica	Punto, retta, piano e concetto di appartenenza, segmenti, angoli. Triangoli, loro classificazione e principi di congruenza
Gli insiemi.	Definizione, rappresentazione. Sottoinsiemi e operazioni: unione, intersezione

CLASSE SECONDA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Monomi e polinomi.	Semplici scomposizioni di polinomi, frazioni algebriche
Equazioni di primo grado e sistemi di equazioni.	Principi di equivalenza, equazioni numeriche intere
Radicali algebrici	Definizione di radicale, semplici operazioni con i radicali
Geometria sintetica	Rette parallele e perpendicolari. I poligoni e aree. Teorema di Pitagora
Geometria analitica	Punti nel piano cartesiano, distanza tra due punti, punto medio, equazione della retta, rette parallele e perpendicolari, retta per due punti.

CLASSE TERZA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Insiemi numerici:	Semplici disequazioni di primo grado intere e fratte. Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Semplici sistemi di secondo grado. Semplici disequazioni di secondo grado intere
Geometria analitica	Le coniche: definizione e caratteristiche Parabola: Equazione e rappresentazione Circonferenza: Equazione e rappresentazione

Geometria sintetica	Circonferenza e cerchio Definizioni e proprietà.

CLASSE QUARTA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Funzioni goniometriche e trigonometria.	Misura degli angoli. Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari: 30°, 45°, 60°. Relazioni fra le funzioni goniometriche. Archi associati. Teoremi sui triangoli rettangoli.
Funzioni	Definire e classificare le funzioni, proprietà delle funzioni. Dominio, Intersezioni con gli assi e segno di semplici funzioni razionali

CLASSE QUINTA - MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Funzioni esponenziali e logaritmiche	Definizione e rappresentazione della funzione esponenziale e logaritmica. Semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
Limiti di una funzione	Definizione di limite. Calcolo di semplici limiti di funzioni anche nel caso delle forme indeterminate 0/0, ∞/∞. Asintoti di una funzione
Funzioni	Definizione di funzione continua. Funzioni continue elementari. Punti di discontinuità. Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali.

FISICA

CLASSE TERZA - FISICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Grandezze fisiche e la misura	Le grandezze fisiche; Le misure e gli errori; Gli strumenti di misura

Statica. Forze ed equilibrio.	Vettori e operazioni. Le forze. L'equilibrio dei solidi e dei liquidi
Cinematica	Velocità, accelerazione e moti nel piano.

CLASSE QUARTA - FISICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Moto e cause del moto	I principi della dinamica. Lavoro, energia e potenza
Temperatura e calore	Temperatura e calore. Unità di misura della temperatura. Capacità termica e calore specifico. Cambiamenti di stato.

CLASSE QUINTA - FISICA	
NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
Il suono	Le onde sonore, propagazione, grandezze caratteristiche di un'onda.
La luce	La luce, propagazione nei diversi mezzi. Riflessione e rifrazione. Lenti e specchi
Cariche e correnti elettriche	Elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, induzione elettrostatica. Il campo elettrico, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano. La corrente elettrica: generatori, circuito
	elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo

Disciplina: Scienze Naturali

Nuclei essenziali e obiettivi irrinunciabili

PRIMO ANNO	
Nuclei essenziali	**Obiettivi irrinunciabili**
Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. Materia ed energia.	Utilizzare il metodo scientifico per spiegare fenomeni chimici e processi biologici. Raccogliere i dati e interpretarli, cercando e controllando le informazioni con un certo grado di autonomia. Utilizzare grandezze, sistemi e unità di misura adeguate e comprenderne l'importanza nella vita quotidiana.
Soluzioni e miscugli. Elementi e composti.	Classificare la materia secondo le sue caratteristiche. Prevedere le caratteristiche chimico-fisiche degli elementi dallo loro posizione sulla tavola periodica utilizzando i loro simboli nella scrittura di equazioni chimiche.
Le reazioni chimiche.	Spiegare genericamente le reazioni chimiche essendo consapevoli che possono essere osservate nella vita quotidiana.
Le particelle della materia.	Comprendere la struttura dell'atomo come base per la comprensione del suo comportamento chimico.
Legami chimici. L'acqua.	Riconoscere le caratteristiche dei diversi tipi di legame chimico e la loro influenza sulla struttura e sulle proprietà delle molecole. Descrivere le proprietà dell'acqua applicate a situazioni reali.
Universo, Sistema Solare, leggi e moti brevi della Terra.	Descrivere i pianeti del sistema solare e condurre il loro moto alle leggi che lo regolano.

Forma e dimensioni della Terra	Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche.
Atmosfera e idrosfera	Conoscere le componenti di atmosfera e idrosfera per metterle in relazione agli effetti negativi su di esse causati dalle azioni inquinanti dell'uomo. Comprendere che l'acqua è un bene comune che va salvaguardato.
Il pianeta Terra: geologia esogena ed endogena. Tappe evolutive ed impatto antropico.	Conoscere i principali minerali e rocce e il ruolo essenziale dell'energia in tutti i processi terrestri e le trasformazioni, compreso l'impatto delle attività umane.
Educazione civica: "Impatto antropico sugli ecosistemi marini e l'inquinamento del mare, con riferimento anche al territorio di appartenenza. Agenda 2030: conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine."	Identificare le azioni dell'uomo per ridurre e contenere gli effetti negativi legati all'inquinamento dell'idrosfera.
SECONDO ANNO	
Nuclei essenziali	**Obiettivi irrinunciabili**
Dalle origini della vita alle biomolecole. L'acqua e le molecole organiche.	Conoscere le origini della vita individuando le caratteristiche distintive dei viventi. Comprendere il meccanismo dell'evoluzione ed i processi che contribuiscono ad ampliare la variabilità. Comprendere l'importanza dell'acqua per la biosfera e la funzione delle macromolecole biologiche.
La cellula: struttura e funzioni.	Distinguere cellula procariote ed eucariote, animale e vegetale. Comprendere i collegamenti tra struttura e funzione in un sistema biologico al livello di organizzazione cellulare.

	Conoscere le funzioni delle principali componenti cellulari ed i principali meccanismi sottesi alla trasmissione dei caratteri ereditari.
Genetica	Comprendere i concetti base della genetica e delle leggi che la regolano. Conoscere le conseguenze delle mutazioni e delle anomalie cromosomiche come causa delle principali malattie genetiche.
Tessuti ed anatomia.	Conoscere i livelli di organizzazione degli organismi viventi e confrontare i diversi tipi di tessuto e le loro funzioni. Conoscere l'anatomia e la fisiologia di apparati e sistemi dell'organismo umano per acquisire il concetto di corretto stile di vita.
Richiami di chimica	Riprendere, potenziare e consolidare le conoscenze e le abilità conseguite alla fine del programma del primo anno per facilitare la comprensione dei contenuti di chimica che saranno trattati nel secondo biennio.
Educazione civica: "L'alimentazione: principi nutrizionali e il loro fabbisogno, disturbi e dipendenze alimentari. Agenda 2030: La fame nel mondo – verso un agricoltura ecosostenibile."	Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

VERIFICHE DISCIPLINARI

Le prove di verifica si svolgeranno minimo 2 volte a quadrimestre. La tipologia potrà essere a scelta tra: semi-strutturata scritta, su piattaforma on-line (Socrative) e orale.

DIPARTIMENTO DI CHIMICA

DISCIPLINA: ***CHIMICA APPLICATA AI MATERIALI PER L'ARTE***

I Biennio ☐ II Biennio ☐ - V Anno ☐

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
Osservare, descrivere e analizzare documenti oltre che i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare. Trovare il metodo (logico/scientifico) per risolvere problemi (problem solving) in nuovi contesti.	- L'allievo/a acquisisce conoscenze elementari, legate a fenomeni quotidiani - L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico- professionale essenziale - L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia - L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia. - L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive - L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare - L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia - L'allievo è consapevole delle norme di comportamento in laboratorio

Disciplina: Chimica

Nuclei essenziali e obiettivi irrinunciabili

TERZO ANNO	
Nuclei essenziali	**Obiettivi irrinunciabili**
Atomo, materia, legami, proprietà periodiche.	Descrivere struttura e proprietà della materia (a livello microscopico e macroscopico).
Miscele.	Definire e comprendere il concetto di miscuglio omogeneo ed eterogeneo. Saper osservare e relazionare un'esperienza laboratoriale.
Terracotta. Vetro. Pigmenti. Leganti idraulici. (la scelta dei contenuti viene effettuata in funzione dell'indirizzo di studi)	Mettere in relazione le conoscenze teoriche con i materiali utilizzati per gli studi di indirizzo.
Sicurezza in laboratorio.	Essere consapevoli delle norme di comportamento in laboratorio.

QUARTO ANNO	
Nuclei essenziali	**Obiettivi irrinunciabili**
Nomenclatura dei composti inorganici.	Classificare i composti inorganici.
Reazioni chimiche.	Riconoscere ed analizzare le principali reazioni chimiche. Saper osservare e relazionare un'esperienza laboratoriale.
Idrocarburi.	Acquisire gli elementi fondamentali della chimica del carbonio.
I metalli. Polistirolo. La Carta. Il Legno. (la scelta dei contenuti viene effettuata in funzione dell'indirizzo di studi)	Mettere in relazione le conoscenze teoriche con i materiali utilizzati per gli studi di indirizzo.

VERIFICHE DISCIPLINARI

Le prove di verifica si svolgeranno minimo 2 volte a quadrimestre. La tipologia potrà essere a scelta tra: semi-strutturata scritta, su piattaforma on-line (Socrative) e orale.

LICEO ARTISTICO "E. CATALANO"
OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE			
ANNO	**CONOSCENZE**	**NUCLEI ESSENZIALI**	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
PRIMO ANNO	Gli elementi del linguaggio visivo	Elementi essenziali della grammatica visiva	• Riconoscere ed impiegare in modo semplice termini e concetti • Individuare in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riuscire a delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto • Saper sintetizzare il contesto storico-culturale utilizzando criteri dati e saper cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto; distinguere le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico-culturale • Riuscire ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie/ differenze fra opere seguendo i criteri dati
	L'arte della Preistoria	Le pitture e i graffiti rupestri Le Veneri L'architettura megalitica	
	Le civiltà del Vicino Oriente	Arte mesopotamica: la ziqqurat; esempi rappresentativi di scultura. Arte Egizia: gli edifici funerari e religiosi; convenzioni e forme della pittura e scultura	
	Le culture pre-elleniche nell'area del mediterraneo	Arte cretese: la città-palazzo; la pittura parietale; l'arte mobiliare Arte micenea: la città-fortezza; edifici e corredi funerari	
	L'arte greca	Età di formazione: Vaso del Dipylon Età arcaica: templi e ordini architettonici; la scultura; la pittura vascolare Età classica: Policleto. Partenone e Fidia; la scultura tardo- classica Età ellenistica: Pergamo e Rodi	

SECONDO ANNO	Arte e potere centrale nel mondo romano	Tecniche e sistemi costruttivi dell'architettura romana. Edifici rappresentativi dell'architettura imperiale romana. Esempi rappresentativi di pittura e scultura	● Riconoscere ed impiegare in modo semplice termini e concetti ● Individuare in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riuscire a delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto ● Saper sintetizzare il contesto storico-culturale utilizzando criteri dati e saper cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto; distinguere le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico-culturale ● Riuscire ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie/ differenze fra opere seguendo i criteri dati
	Dalla fine del mondo antico al Medioevo	Elementi della basilica paleocristiana I mosaici di Ravenna	
	Il linguaggio romanico	Edifici rappresentativi dell'architettura romanica in Italia. Arte normanna in Sicilia. Le croci dipinte La scultura: Wiligelmo	
	Il linguaggio gotico	Edifici rappresentativi dell'architettura gotica. Notre-Dame e S. Francesco d'Assisi. La scuola fiorentina e senese: Giotto e Simone Martini	
TERZO ANNO	Il linguaggio del Rinascimento in Italia e nelle Fiandre	Caratteri essenziali del Rinascimento Brunelleschi, Masaccio e Donatello. L'arte fiamminga Antonello da Messina	● Individuare e definire gli elementi e le strutture del linguaggio visivo e, guidato/a, saperli analizzare. ● Sapere applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite; riuscire ad ordinare le conoscenze acquisite in un quadro essenziale, ma generalmente corretto ● Saper individuare i criteri per analizzare un contesto storico-culturale; saper cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione di un autore/autrice ● Saper rintracciare, se guidato/a, differenze e analogie formali o tematiche tra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
	Gli artisti del rinascimento maturo	Leonardo, Raffaello	

QUARTO ANNO	Gli artisti del rinascimento maturo	Michelangelo	• Individuare e definire gli elementi e le strutture del linguaggio visivo e, guidato/a, saperli analizzare. • Sapere applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite; riuscire ad ordinare le conoscenze acquisite in un quadro essenziale, ma generalmente corretto • Saper individuare i criteri per analizzare un contesto storico-culturale; saper cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione di un autore/autrice • Saper rintracciare, se guidato/a, differenze e analogie formali o tematiche tra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
	Colore e tono: innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta	Giorgione e Tiziano Tintoretto e Veronese	
	Il linguaggio manierista: regole e trasgressioni	Caratteri generali dell'arte manierista: Pontormo, Rosso Fiorentino	
	Naturalismo, classicismo e barocco nell'arte del '600	Caratteri generali dell'arte del Seicento Caravaggio Bernini e Borromini	
	Classico e Romantico in Italia e in Europa (Introduzione)	Caratteri generali del Neoclassicismo	
QUINTO ANNO	Classico e Romantico in Italia e in Europa	Ideale estetico ed etico: Canova e David Linee essenziali e tematiche della pittura romantica in Europa	• Sapere effettuare letture essenziali di un testo visivo, con linguaggio corretto • Saper impostare, opportunamente guidato/a, in modo essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sapere ordinare le informazioni acquisite e, seppure con difficoltà, riuscire ad integrarle • Sapere individuare, in termini essenziali, le relazioni tra linguaggi, modelli e contesti storico-culturali • Saper effettuare confronti semplici ed essenziali, utilizzando un linguaggio corretto; cogliere, se guidato/a, riferimenti ad altri contesti disciplinari.
	Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	La pittura realista in Francia: temi e caratteri Le innovazioni dell'Impressionismo	
	Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	Le tendenze del post impressionismo Il fenomeno Art Nouveau	

	L’arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale	Esempi rappresentativi dell’arte delle avanguardie storiche	

I BIENNIO

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione intermedia e finale

La valutazione finale tiene conto di tre elementi fondamentali:

- il miglioramento rispetto ai livelli di partenza,
- la complessità della personalità dello studente,
- il raggiungimento degli obiettivi e dei livelli imprescindibili di competenza previsti dalla disciplina.

Di conseguenza, la progettazione didattica deve avere come fine prioritario il raggiungimento di tali livelli imprescindibili. Le azioni educative dovranno essere orientate in questa direzione, prevedendo, ove necessario, il supporto del docente.

Gli obiettivi imprescindibili e i livelli irrinunciabili di competenza nel loro insieme devono garantire una preparazione adeguata al passaggio alla classe successiva o all'ammissione all'esame di maturità. In una griglia di valutazione con voti decimali, tale situazione corrisponderà all'assegnazione del voto **6**.

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE e LABORATORIO ARTISTICO (PITTORICO) - I BIENNIO		
COMPETENZA	**LIVELLO IRRINUNCIABILE**	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Opportunamente guidato opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico e pittorico semplice ma corretto. Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.	leggere e rappresentare la forma nella sua struttura essenziale.
COMPETENZE TECNICHE Utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .	Sa utilizzare almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Opportunamente guidato è in grado di seguire correttamente semplici procedimenti tecnici.	utilizzare: strumenti, tecniche e materiali artistici. Seguire procedimenti tecnici.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia appropriata	leggere l'operare artistico e utilizzare una terminologia specifica
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante. Guidato, utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve semplici problemi tecnico-operativi. Gestisce i tempi di esecuzione ed utilizza strumenti materiali in maniera appropriata	Organizzare spazi di laboratorio e tempi d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - MATERIA : LABORATORIO ARTISTICO IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE DI APPRENDIMENTO ALL'INTERNO DEI DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto -8/9	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Non produce elaborati	Pur se guidato utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Pur se guidato utilizza in modo incerto le tecniche commettendo errori sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Opportunamente guidato,utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi .	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	utilizza in modo corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Non lavora	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Necessita di una guida costante nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere.	Opportunamente guidato, organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna ed è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza il proprio lavoro con suggerimenti dei docenti, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo a volte responsabilità.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi.
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI	Non studia	Ha conoscenze frammentate che pur se guidato non riesce a correlare con il suo operare artistico.	Conosce parzialmente le tematiche affrontate, anche se guidato, trova raramente relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - MATERIA :DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE DI APPRENDIMENTO ALL'INTERNO DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6 - imprescindibile	Voto 7	Voto 8-9	Voto 10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Pur se guidato rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non si rende conto degli errori.	Opportunamente guidato opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico e pittorico semplice ma corretto.Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice ma corretto . Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella Pur se guidato non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti e presentati, secondo le indicazioni del docente e opportunamente guidato si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la la capacità di utilizzo di almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Opportunamente guidato è in grado di seguire correttamente semplici procedimenti tecnici.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a e a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/ pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/ pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.

LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive. pur se guidato produce elaborati di difficile lettura.	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Nelle opere d'arte studiate riconosce, opportunamente guidato, le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia appropriata.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, con l'opportuna guida, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li	Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, frutto dell'interesse per la materia.

I docenti adegueranno la griglia all'anno di corso e valuteranno solo le tecniche e gli argomenti effettivamente svolti .

DIP. PITTURA 2025

SECONDO BIENNIO E V ANNO

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione intermedia e finale

La valutazione finale tiene conto di tre elementi fondamentali:

- il miglioramento rispetto ai livelli di partenza,
- la complessità della personalità dello studente,
- il raggiungimento degli obiettivi e dei livelli imprescindibili di competenza previsti dalla disciplina.

Di conseguenza, la progettazione didattica deve avere come fine prioritario il raggiungimento di tali livelli imprescindibili. Le azioni educative dovranno essere orientate in questa direzione, prevedendo, ove necessario, il supporto costante del docente.

Gli obiettivi imprescindibili nel loro insieme devono garantire una preparazione adeguata al passaggio alla classe successiva o all'ammissione all'esame di maturità. In una griglia di valutazione con voti decimali, tale situazione corrisponderà all'assegnazione del voto **6**.

TABELLA DEL SOLO LIVELLO DI COMPETENZA IRRINUNCIABILE

TABELLA: LIVELLO IRRINUNCIABILI DI COMPETENZA DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE. III e IV anno

Competenza	Livello irrinunciabile	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
COMPETENZE TECNICHE – utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera corretta. Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche in maniera corretta
COMPETENZE PROGETTUALI – organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Adeguato possesso della metodologia progettuale e sua corretta applicazione nelle fasi che la compongono.	Applicare la metodologia progettuale
OPERARE ARTISTICO – rappresentazione della forma e dello spazio	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti".	Rappresenta lo spazio adeguatamente
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza autonomamente il laboratorio grafico e pittorico.	Opera rispettando, opportunamente guidato, tempi e spazi di lavoro

TABELLA DEL SOLO LIVELLO DI COMPETENZA IRRINUNCIABILE		
TABELLA: LIVELLI IRRINUNCIABILI DI COMPETENZA – DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA- V ANNO-		
Competenza	Livello irrinunciabile	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
COMPETENZE TECNICHE – utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera appropriata. Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	Ampliare la conoscenza e l'utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche
COMPETENZE PROGETTUALI – organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Utilizza ed adegua la metodologia progettuale agli ambiti di approfondimento affrontati.	Consolidare la metodologia progettuale
COMPETENZE OPERATIVE / OPERARE ARTISTICO – rappresentazione della forma e dello spazio	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti".Rappresenta la figura nella sua tridimensionalità e in diverse posture dandone una giusta rappresentazione attraverso l'uso del colore.	Sviluppare la capacità di rappresentazione della figura nello spazio
COMPETENZE OPERATIVE – gestione del laboratorio	Gestisce e organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, rispettando i tempi di consegna ed eseguendo processi operativi diversi.	Gestire e organizzare il laboratorio grafico e pittorico

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE ALL'INTERNO DEI DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
GRIGLIA DI VALUTAZIONE - DISCIPLINE PITTORICHE III, IV, V ANNO							
indicatore	voto 1 a 3	voto 4	voto 5	voto 6- liv. imprescindibile	voto 7	voto 8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Anche se guidato utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Anche se guidato utilizza le tecniche in modo incerto commettendo errori nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	Lo studente, opportunamente guidato, gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte.	lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplicano le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Anche se guidato esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.	Guidato esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali. È in grado di rappresentare lo spazio e la figura.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La presentazione formale e i testi verbali sono chiari ed esaurienti. Sceglie soluzioni formali adeguate.	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali, sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.

LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di “approfondimento”.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma, anche se guidato” non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici anche se guidato. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l’interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia, guidato, relaziona con una terminologia quasi adeguata di ciò che lo interessa .	E’ interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l’esatta terminologia. Guidato, attua una pratica artistica e identifica i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti"	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l’esatta terminologia. Ha chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione .	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l’esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.	Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l’esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO IMPRESCINDIBILE ALL’INTERNO DEI DESCRITTORI DELLA TABELLA DI VALUTAZIONE (DA 1a 10)							
GRIGLIA DI VALUTAZIONE-LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA - III, IV e V ANNO							
Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10

COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante .	Utilizza in modo corretto le tecniche grafiche e pittoriche affrontate, utilizza procedure semplici ma corrette.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.

OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro ”finito”	I suoi lavori incompleti mostrano scarsa chiarezza di intenti comunicativi. Non si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all’intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d’arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, che digitali. E’ in grado di riprodurre con perizia opere d’arte e di realizzare opere da un proprio progetto.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, sia fotografiche che digitali..... E’ in grado di riprodurre con perizia opere d’arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, “passepartout” , in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d’arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E’ in grado di realizzare una esposizione, di progettarne l’allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l’evento.

LA MATERIA LABORATORIO persegue, in modo specifico l’autonomia operativa e mira a sviluppare la capacità di gestione autonoma del tempo di lavoro e degli spazi di laboratorio, pertanto nella griglia di valutazione degli apprendimenti verrà valutato positivamente il lavoro autonomo.
I docenti adegueranno la griglia all’anno di corso e valuteranno solo le tecniche e gli argomenti effettivamente svolti .

ott. 2025 - tanina

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, DESIGN E SCENOTECNICA

Obiettivi imprescindibili ***Discipline geometriche - 1° anno***
Alla fine del primo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti: *1. Conoscere e usare in modo appropriato la terminologia e le convenzioni grafiche del disegno tecnico;* *2. Saper usare correttamente gli strumenti tradizionali del disegno tecnico;* *3. Sapere riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea;* *4. Comprendere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni ortogonali, forme piane e solidi singoli, o in semplici composizioni.*
Obiettivi imprescindibili ***Discipline geometriche - 2° anno***
Alla fine del secondo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti: 1*. Conoscere regole e norme della geometria per il disegno in proiezione ortogonale e assonometria.* *2. Comprendere il disegno tecnico in proiezione ortogonale di solidi singoli o di semplici composizioni e saperlo restituire tridimensionalmente in assonometria.* *3. Conoscere le principali differenze tra una rappresentazione prospettica e una rappresentazione assonometrica.* *4. Conoscere gli elementi principali della prospettiva e saper rappresentare in modo intuitivo semplici figure piane e solide.*

Obiettivi imprescindibili ***Laboratorio artistico - 1° anno***
Alla fine del primo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti: *1. Saper sviluppare e rappresentare composizioni modulari e volumetriche che possono trasformarsi in elementi di architettura o di design.* *2. Conoscere le principali convenzioni grafiche per la rappresentazione dell'architettura (pianta) e del prodotto di design (vista dall'alto e frontale).*
Obiettivi imprescindibili ***Laboratorio artistico - 2° anno***
Alla fine del secondo anno, l'allievo per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà in maniera essenziale aver raggiunto i seguenti punti: *1. Conoscere le principali fasi e tecniche per il rilievo planimetrico di un semplice ambiente.* *2. Saper ideare semplici oggetti di design e/o spazi arredati e saperli rappresentare in proiezioni ortogonali e in assonometria.*

Obiettivi imprescindibili ***Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Secondo biennio***
Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà: *1. Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un semplice tema progettuale di architettura.* *2. Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) in scala 1:100 e/o 1:50, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando piante, prospetti, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio Architettura e Ambiente – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi inderogabili dovrà:

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire aspetti materici, funzionali e strutturali di semplici opere di architettura.*
2. *Conoscere e saper scegliere in modo appropriato materiali e sistemi costruttivi per il progetto di architettura.*
3. *Sapere realizzare semplici modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un tema progettuale di architettura.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) in scala 1:100 e/o 1:50, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando piante, prospetti, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*
3. *Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici e strutturali.*
4. *Saper impaginare in modo ordinato ed efficace gli elaborati grafici.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio Architettura e Ambiente – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire in modo esaustivo aspetti materici, funzionali e strutturali di opere di architettura.*
2. *Conoscere le caratteristiche dei principali materiali utilizzati per la costruzione dell'organismo architettonico.*
3. *Conoscere e saper scegliere in modo appropriato materiali e sistemi costruttivi per il progetto di architettura e urbano.*
4. *Sapere realizzare modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline Progettuali Design – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un semplice tema progettuale di design.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) alle scale adeguate, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando viste dall'alto, viste frontali, viste laterali, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio del Design – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire aspetti materici, funzionali e strutturali di semplici prodotti di design (oggetto/arredo e spazio arredato).*
2. *Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali per il progetto di design.*
3. *Sapere realizzare semplici modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline Progettuali Design – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico*, l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi Imprescindibili dovrà:*

1. *Sapere utilizzare una corretta metodologia per affrontare e sviluppare un semplice tema progettuale di design.*
2. *Saper rappresentare la propria idea progettuale (anche con l'ausilio di programmi CAD) alle scale adeguate, nel rispetto delle convenzioni grafiche, sviluppando viste dall'alto, viste frontali, viste laterali, sezioni, assonometria e/o prospettiva e relazione descrittiva finale.*
3. *Conoscere i principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi al loro interno, in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d'uso.*
4. *Saper impaginare in modo ordinato ed efficace gli elaborati grafici.*

Obiettivi imprescindibili
Laboratorio del Design – Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico, *l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili dovrà:*

1. *Sapere osservare, descrivere e restituire in modo esaustivo aspetti materici, funzionali e strutturali di prodotti di design (oggetto/arredo e spazio arredato).*
2. *Riconoscere gli elementi costitutivi del prodotto di design a partire dagli aspetti funzionali, estetici e strutturali.*
3. *Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali per il progetto di design.*
4. *Sapere realizzare modelli tridimensionali con tecniche tradizionali e/o digitali****.***

Obiettivi imprescindibili
Discipline geometriche e scenotecniche – Secondo biennio

Alla fine dell'anno scolastico *l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili, dovrà:*

1. *Conoscere regole e norme della geometria descrittiva per il disegno di solidi singoli o di semplici composizioni e saperli restituire tridimensionalmente in assonometria e prospettiva.*
2. *Conoscere* relazioni e corrispondenze tra gli elementi della prospettiva centrale e gli elementi reali dello spazio scenico*.*
3. *Saper utilizzare le scale metriche finalizzate alla rappresentazione di un semplice spazio scenico.*

Obiettivi imprescindibili
Discipline geometriche e scenotecniche - Quinto anno

Alla fine dell'anno scolastico *l'allievo, per dimostrare di avere conseguito gli obiettivi minimi imprescindibili, dovrà:*

1. *Conoscere regole e norme della geometria descrittiva per il disegno di composizioni di solidi e saperli restituire tridimensionalmente in assonometria e prospettiva.*
2. *Conoscere relazioni e corrispondenze tra gli elementi della prospettiva centrale e gli elementi reali dello spazio scenico.*
3. *Saper utilizzare le scale metriche finalizzate alla rappresentazione di un semplice spazio scenico e degli apparati.*
4. *Saper restituire un bozzetto scenografico in pianta e alzato attraverso l'uso della gabbia prospettica.*

LIVELLI DI COMPETENZA IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO ARTISTICO AMBITO SCULTOREO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO ARTISTICO AMBITO SCULTOREO **I biennio**		
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o del formare e rifinire anche se in maniera per lo più incerta ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma accenna un carattere "stilistico" proprio.		
Competenza	**Nuclei tematici essenziali**	**Obiettivi irrinunciabili**
Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro	-La terminologia tecnica essenziale -Proprietà degli strumenti -Proprietà dei materiali	-Saper utilizzare strumenti e attrezzature in modo appropriato; -Saper manipolare e gestire i materiali plastici utilizzati nella modellazione.
Utilizzo dei metodi dell'osservazione e dell'analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione	-Le proporzioni; -La struttura compositiva	-Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto; -Saper utilizzare i metodi di osservazione e analisi indispensabili.
Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare	-Lo schiacciato -Il bassorilievo -L'altorilievo -Il tuttotondo -La terracotta	-Conoscere e applicare le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare in maniera appropriata.
Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico	- Il volume - la superficie - la forma	-Saper cogliere gli elementi espressivi e comunicativi indispensabili del linguaggio plastico

DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE
OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

II BIENNIO

- Saper individuare e descrivere le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura.
- Sapere individuare e applicare solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondite.
- Conosce poche forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega, anche se con diverse difficoltà, i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi.
- Sapere utilizzare le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta nonostante l'impegno
- Sapere interpretare e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato.
- Conoscere sapere applicare le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto solo se guidato di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica.
- Saper collegare e applicare in maniera incerta i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica nonostante l'impegna a risolvere i problemi.
- Saper preparare e realizzare tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera insicura indagando poco e solo se guidato.
- Saper gestire lo spazio compositivo analizzando, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà.
- Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera poco sicura e compie alcuni errori.
- Saper eseguire le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori.

V ANNO

- Saper individuare e descrivere le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura.
- Sapere individuare e applicare solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondite.
- Saper riconoscere poche forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega, anche se con diverse difficoltà, i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi.
- Sapere utilizzare le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta nonostante l'impegno
- Sapere interpretare e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato.
- Conoscere sapere applicare le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto solo se guidato di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica.
- Saper collegare e applicare in maniera incerta i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica nonostante l'impegna a risolvere i problemi.
- Saper preparare e realizzare tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera insicura indagando poco e solo se guidato.
- Saper gestire lo spazio compositivo analizzando, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà.
- Saper gestire le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera poco sicura nonostante compia alcuni errori.
- Saper eseguire le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori.

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI

II BIENNIO

- Saper utilizzare il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura nonostante l'impegno.
- Saper gestire quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro anche se in modo talvolta incerto.
- Sapere utilizzare le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree con qualche difficoltà
- Saper gestire lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore.
- Conoscere alcune proprietà, utilizzare e gestire i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento, in maniera insicura nonostante l'impegno.
- Saper utilizzare parte della terminologia tecnica inerente la scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera insicura con alcune difficoltà

V ANNO

- Saper utilizzare il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura nonostante l'impegno.
- Saper gestire quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro anche se in modo talvolta incerto.
- Saper osservare, analizzare, descrivere e restituire in maniera incerta le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici nonostante l'impegno.
- Sapere utilizzare e gestire le procedure pittoriche e/o plastico-scultoree e/o di formatura e/o multimediale con qualche difficoltà
- Saper gestire e analizzare lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore.
- Conoscere alcune proprietà, utilizzare e gestire i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento, in maniera insicura nonostante l'impegno.
- Saper utilizzare parte della terminologia tecnica inerente la scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera insicura con alcune difficoltà.
- Saper realizzare parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi e illustrati in maniera talvolta incerta, utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ma non quelli elettrici nonostante l'impegno

DIPARTIMENTO DI TEATRO

Discipline progettuali dello spettacolo – Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali - Storia del teatro

OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	OBIETTIVI IMPRESCINDIBILI
Discipline progettuali dello spettacolo	Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali **talvolta in maniera insicura**. Applica **quasi tutte** le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia **di base, commettendo pochi errori e approfondisce sporadicamente**. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia **effettuando talvolta alcuni errori**. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena **con discontinuità**.
Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali	Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative anche se alcune volte in **maniera insicura**. Conosce in maniera parziale la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo **comprende ma in maniera spesso incerta con rari approfondimenti**. Usa la voce e pronuncia il testo **in maniera sovente insicura** sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si approccia ai vari ritmi interpretativi che il testo propone **con qualche insicurezza e spesso completa con difficoltà**. Usa scenicamente il corpo con qualche difficoltà. Interagisce con gli altri personaggi **non sempre in maniera sicura**. Stabilisce la relazione con il pubblico ma **talvolta compie alcuni errori**. Usa gli elementi di mimo appresi con **qualche incertezza**
Storia del teatro	**Riconosce** i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in **maniera talvolta insicura**. **Individua nelle sue componenti essenziali** i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica anche se in alcune **occasioni in maniera incerta.** **Coglie** le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico **in maniera quasi sempre adeguata**. **Individua, qualche volta con difficoltà,** le principali configurazioni dello spazio scenico. **Conosce, alcune volte in maniera superficiale**, gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE
DISCIPLINA: *SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO IRRINUNCIABILE E DEI RELATIVI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

I Biennio

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
CONOSCENZA E UTILIZZO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE ,GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. Sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.
SALUTE E BENESSERE	Conosce il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni. Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere .
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.

II Biennio

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play, partecipando all'aspetto organizzativo.
SALUTE E BENESSERE	Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere .
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.

QUINTO ANNO

LIVELLO BASE	
COMPETENZE	**OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO**
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e

	strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.
SALUTE E BENESSERE	Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita . Guidato, adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.

Obiettivi minimi IRC

Il Dipartimento di Religione Cattolica declina e condivide i seguenti obiettivi minimi:

Primo biennio

1. Riconoscere l'importanza dell'Irc nella scuola
2. Apprezzare i valori umani come valori universali
3. Conoscere caratteristiche della comunicazione umana e religiosa
4. Definire le caratteristiche della Bibbia.
5. Saper descrivere la dimensione religiosa contenuta nelle domande di senso
6. Riconoscere l'importanza delle radici ebraiche della religione cattolica
7. Conoscere le principali tappe della vita di Gesù e della prima comunità cristiana

**Secondo biennio*

*1. Conoscere le differenze tra sette, nuovi movimenti religiosi e religioni
2. Riconoscere le diverse posizioni etiche presenti nel nostro mondo
3. Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni

**Ultimo anno*

*1. Conoscere le tappe principali del cammino della comunità ecclesiale nel novecento e nell'attualità
2. Sapere le principali novità del Concilio Vaticano II, soprattutto rispetto al matrimonio, alla famiglia e all'ecologia
3. Ragionare sulla possibilità dell'esistenza di Dio
4. Conoscere la concezione cristiana dell'uomo.
5. Conoscere il legame tra arte, musica e religione