LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO
PALERMO

CONTENUTI DISCIPLINARI PER ESAMI INTEGRATIVI - IDONEITÀ - PRELIMINARI

INDIRIZZO TEATRO

DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO
Prof. Franco Reina

TERZO ANNO

COMPETENZA : La struttura del teatro, lo spazio scenico e le figure professionali		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
- Gli edifici teatrali e gli spazi scenici nella storia - Gli elementi strutturali mobili e fissi che compongono la parte tecnica dell'edificio teatrale (torre scenica) - Gli elementi scenografici costruiti, pittorici, scultorei e multimediali della scenografia contemporanea - Le figure professionali della progettazione dello spettacolo; - Le figure professionali per realizzazione degli elementi necessari allo spettacolo; - Le figure professionali dell'edificio teatrale.	Saper individuare le varie tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri e collegarle tra loro Saper individuare i vari elementi che compongono il teatro e comprenderne le funzioni Saper individuare i vari elementi che compongono una scenografia e comprenderne le funzioni Saper individuare le varie figure professionali, le loro funzioni e le loro relazioni	- Analisi di strutture teatrali nella storia dello spazio scenico. Analisi degli elementi e delle composizioni scenografici.
COMPETENZA : Lettura ed analisi del testo		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Testi drammaturgici occidentali di ogni stile ed epoca.	Sceglie un testo in relazione alle proprie inclinazioni culturali e le proprie esigenze espressive.	- Individuazione e analisi di testi drammaturgici.
	Legge e comprende un testo drammaturgico, cogliendo le relazioni tra gli elementi necessari all'interpretazione e l'elaborazione dell'azione scenica: - contesto storico; - luogo; - tematiche; - caratteristiche psicofisiche dei personaggi; - relazione e interazione tra i personaggi; - obiettivi e conflitti.	
	Individua possibili relazioni con i differenti codici che caratterizzano la messa in scena.	
	Effettua ricerche analitiche e raccoglie dati catalogandoli per tipologia.	

COMPETENZA: Elaborazione Piano di regia - livello iniziale		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Principali interpretazioni registiche di opere della storia del teatro attraverso la descrizione scritta, la visione dal vivo o il video digitale;	- Elabora le azioni sceniche coniugando le azioni drammatiche individuate nel testo, i dati selezionati e le proprie esigenze concettuali ed espressive. - Individua, analizza ed elabora le proprietà fonetiche del testo; - Individua, analizza ed elabora le potenzialità fisiche dei personaggi; - Individua i movimenti principali degli attori in relazione all'azione scenica;	Elaborazione di brevi piani di regia di brevi testi o di parti di atti unici.
- Schizzi preliminari con supporto iconografico - Ricerca di fonti iconografiche - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Gestione dello spazio scenico - Il cambio di scena - Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche, fotografiche e multimediali - I materiali e i supporti per la progettazione grafico-pittorica - Il punto di vista per la progettazione - Proporzione degli elementi - Accenni di percezione visiva - L'influenza della luce	- Saper applicare i principali metodi progettuali e grafici funzionali al piano di regia e, nella fattispecie, alla progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica - Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva	Elaborazione di bozzetti grafico pittorici (materici o digitali) e schemi, integranti il piano di regia, per la progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica.
Struttura dei vari tipi di edifici teatrali;	- Individua gli elementi principali che caratterizzano un struttura adatta allo spazio scenico;	Analisi, attraverso l'elaborazione di schede e di schemi, dello spazio teatrale.
Elementi scenografici principali	- Individua gli elementi scenografici e costumistici che caratterizzano lo spazio scenico in relazione alle proprie esigenze espressive;	Elaborazione attraverso schizzi e schemi dell'idea e dell'utilizzo dello spazio scenico.

COMPETENZA: Applicazione delle tecniche e delle ricerche nella regia e nell'interpretazione a livello laboratoriale - livello iniziale		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Il testo • I personaggi • Le dinamiche • Il contesto	Analisi ed interpretazione del testo (tematiche, taglio, etc) • Analisi del personaggio (Situazione di partenza, caratteristiche fisiche e psicologiche, etc) • Analisi ed elaborazione delle dinamiche tra i personaggi • Analisi ed elaborazione del contesto fisico e storico	Analizzare ed interpretare il testo drammaturgico, individuando e interpretando le tematiche, i personaggi, le dinamiche e il contesto.
Lo spazio	Analisi delle esigenze drammaturgiche e organizzazione dello spazio scenico	Analizzare e organizzare lo spazio scenico in termini di distribuzione degli elementi scenici, di posizione degli attori, di azioni e movimento.

Le scene	Analisi delle esigenze sceniche in termini scenografia e attrezzeria e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di scenografia e interpretare attraverso la progettazione e la realizzazione (o reperimento) coordinando e/o coadiuvando gli studenti e i docenti dell'indirizzo scenografia.
Il costume	Analisi delle esigenze sceniche in termini di costume e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di costumistica e interpretare attraverso la progettazione e la realizzazione (o reperimento) coordinando e/o coadiuvando gli studenti e i docenti dell'indirizzo scenografia.
La luce	Analisi delle esigenze sceniche in termini di luce e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di illuminotecnica e interpretare la luce e il colore attraverso la progettazione e l'utilizzo della strumentazione tecnica (mixer, console, proiettori PAR o PC Led, etc)
Il suono	Analisi delle esigenze sceniche in termini di suono e interpretazione	Analizzare le esigenze sonore e interpretare il suono attraverso la progettazione e l'utilizzo della strumentazione tecnica (mixer, console midi, amplificazione, montaggio audio, etc)
I reparti	Analisi delle esigenze sceniche e delle funzioni organizzative. Individuazione reparti e responsabili	Analizzare i bisogni e organizzare i reparti in maniera tale da gestire la produzione di uno spettacolo curando le rispettive competenze.
CONTENUTI		
Il teatro come luogo fisico	La prospettiva centrale	Le tecniche grafiche e pittoriche
Composizioni musicali	Opere teatrali antiche e moderne	

QUARTO ANNO

COMPETENZA : Lettura ed analisi del testo		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Testi drammaturgici occidentali moderni e contemporanei	Sceglie un testo in relazione alle proprie inclinazioni culturali e le proprie esigenze espressive.	- Individuazione e analisi di testi drammaturgici.
	Legge e comprende un testo drammaturgico, cogliendo le relazioni tra gli elementi necessari all'interpretazione e l'elaborazione dell'azione scenica: - contesto storico; - luogo; - tematiche; - caratteristiche psicofisiche dei personaggi; - relazione e interazione tra i personaggi; - obiettivi e conflitti.	
	Individua possibili relazioni con i differenti codici che caratterizzano la messa in scena.	
	Effettua ricerche analitiche e raccoglie dati catalogandoli per tipologia.	

COMPETENZA: Elaborazione Piano di regia - livello medio		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Principali interpretazioni registiche di opere della storia del teatro attraverso la descrizione scritta, la visione dal vivo o il video digitale;	- Elabora le azioni sceniche coniugando le azioni drammatiche individuate nel testo, i dati selezionati e le proprie esigenze concettuali ed espressive. - Individua, analizza ed elabora le proprietà fonetiche del testo; - Individua, analizza ed elabora le potenzialità fisiche dei personaggi; - Individua i movimenti principali degli attori in relazione all'azione scenica;	Elaborazione di brevi piani di regia di brevi testi o di parti di atti unici.
- Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Ricerca di fonti iconografiche - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Gestione dello spazio scenico - Il cambio di scena - Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche, fotografiche e multimediali - I materiali e i supporti per la progettazione grafico-pittorica - Il punto di vista per la progettazione - Proporzione degli elementi - Accenni di percezione visiva - L'influenza della luce	- Saper applicare i metodi progettuali e grafici funzionali al piano di regia e, nella fattispecie, alla progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica - Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva	Elaborazione di bozzetti grafico pittorici (materici o digitali) e schemi, integranti il piano di regia, per la progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica.
Struttura dei vari tipi di edifici teatrali;	- Individua gli elementi principali che caratterizzano un struttura adatta allo spazio scenico;	Analisi, attraverso l'elaborazione di schede e di schemi, dello spazio teatrale.
Elementi scenografici principali	- Individua gli elementi scenografici e costumistici che caratterizzano lo spazio scenico in relazione alle proprie esigenze espressive;	Elaborazione attraverso schizzi e schemi dell'idea e dell'utilizzo dello spazio scenico.
COMPETENZA: Applicazione delle tecniche e delle ricerche nella regia e nell'interpretazione a livello laboratoriale - livello medio		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Il testo • I personaggi • Le dinamiche • Il contesto	Analisi ed interpretazione del testo (tematiche, taglio, etc) • Analisi del personaggio (Situazione di partenza, caratteristiche fisiche e psicologiche, etc) • Analisi ed elaborazione delle dinamiche tra i personaggi • Analisi ed elaborazione del contesto fisico e storico	Analizzare ed interpretare il testo drammaturgico, individuando e interpretando le tematiche, i personaggi, le dinamiche e il contesto.
Lo spazio	Analisi delle esigenze drammaturgiche e organizzazione dello spazio scenico	Analizzare e organizzare lo spazio scenico in termini di distribuzione degli elementi scenici, di posizione degli attori, di azioni e movimento.

Le scene	Analisi delle esigenze sceniche in termini scenografia e attrezzeria e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di scenografia e interpretare attraverso la progettazione e la realizzazione (o reperimento) coordinando e/o coadiuvando gli studenti e i docenti dell'indirizzo scenografia.
Il costume	Analisi delle esigenze sceniche in termini di costume e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di costumistica e interpretare attraverso la progettazione e la realizzazione (o reperimento) coordinando e/o coadiuvando gli studenti e i docenti dell'indirizzo scenografia.
La luce	Analisi delle esigenze sceniche in termini di luce e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di illuminotecnica e interpretare la luce e il colore attraverso la progettazione e l'utilizzo della strumentazione tecnica (mixer, console, proiettori PAR o PC Led, etc)
Il suono	Analisi delle esigenze sceniche in termini di suono e interpretazione	Analizzare le esigenze sonore e interpretare il suono attraverso la progettazione e l'utilizzo della strumentazione tecnica (mixer, console midi, amplificazione, montaggio audio, etc)
I reparti	Analisi delle esigenze sceniche e delle funzioni organizzative. Individuazione reparti e responsabili	Analizzare i bisogni e organizzare i reparti in maniera tale da gestire la produzione di uno spettacolo curando le rispettive competenze.
CONTENUTI		
Piano di regia da teatro moderno contemporaneo	Le tecniche grafiche e pittoriche	La luce e il suono come linguaggio espressivo.
Composizioni musicali moderne e contemporanee		

QUINTO ANNO

COMPETENZA : Lettura ed analisi del testo		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Testi drammaturgici occidentali di ogni stile ed epoca.	Sceglie un testo in relazione alle proprie inclinazioni culturali e le proprie esigenze espressive.	- Individuazione e analisi di testi drammaturgici contemporanei.
	Legge e comprende un testo drammaturgico, cogliendo le relazioni tra gli elementi necessari all'interpretazione e l'elaborazione dell'azione scenica: - contesto storico; - luogo; - tematiche; - caratteristiche psicofisiche dei personaggi; - relazione e interazione tra i personaggi; - obiettivi e conflitti.	
	Individua possibili relazioni con i differenti codici che caratterizzano la messa in scena.	

	Effettua ricerche analitiche e raccoglie dati catalogandoli per tipologia.	

COMPETENZA: Elaborazione Piano di regia - livello avanzato		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Principali interpretazioni registiche di opere della storia del teatro attraverso la descrizione scritta, la visione dal vivo o il video digitale;	- Elabora le azioni sceniche coniugando le azioni drammatiche individuate nel testo, i dati selezionati e le proprie esigenze concettuali ed espressive. - Individua, analizza ed elabora le proprietà fonetiche del testo; - Individua, analizza ed elabora le potenzialità fisiche dei personaggi; - Individua i movimenti principali degli attori in relazione all'azione scenica;	Elaborazione di brevi piani di regia di brevi testi o di parti di atti unici.
- Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Ricerca di fonti iconografiche - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Gestione dello spazio scenico - Il cambio di scena - Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche, fotografiche e multimediali - I materiali e i supporti per la progettazione grafico-pittorica - Il punto di vista per la progettazione - Proporzione degli elementi - Accenni di percezione visiva - L'influenza della luce	- Saper applicare con sicurezza i metodi progettuali e grafici funzionali al piano di regia e, nella fattispecie, alla progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica - Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva	Elaborazione di bozzetti grafico pittorici (materici o digitali) e schemi, integranti il piano di regia, per la progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica.
Struttura dei vari tipi di edifici teatrali;	- Individua gli elementi principali che caratterizzano un struttura adatta allo spazio scenico;	Analisi, attraverso l'elaborazione di schede e di schemi, dello spazio teatrale.
Elementi scenografici principali	- Individua gli elementi scenografici e costumistici che caratterizzano lo spazio scenico in relazione alle proprie esigenze espressive;	Elaborazione attraverso schizzi e schemi dell'idea e dell'utilizzo dello spazio scenico.

COMPETENZA: Applicazione delle tecniche e delle ricerche nella regia e nell'interpretazione a livello laboratoriale - livello avanzato		
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
Il testo • I personaggi • Le dinamiche • Il contesto	Analisi ed interpretazione del testo (tematiche, taglio, etc) • Analisi del personaggio (Situazione di partenza, caratteristiche fisiche e psicologiche, etc) • Analisi ed elaborazione/ rielaborazione delle dinamiche tra i personaggi • Analisi ed elaborazione del contesto fisico e storico	Analizzare ed interpretare il testo drammaturgico, individuando e interpretando le tematiche, i personaggi, le dinamiche e il contesto.

Lo spazio	Analisi delle esigenze drammaturgiche e organizzazione dello spazio scenico	Analizzare e organizzare lo spazio scenico in termini di distribuzione degli elementi scenici, di posizione degli attori, di azioni e movimento.
Le scene	Analisi delle esigenze sceniche in termini scenografia e attrezzeria e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di scenografia e interpretare attraverso la progettazione e la realizzazione (o reperimento) coordinando e/o coadiuvando gli studenti e i docenti dell'indirizzo scenografia.
Il costume	Analisi delle esigenze sceniche in termini di costume e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di costumistica e interpretare attraverso la progettazione e la realizzazione (o reperimento) coordinando e/o coadiuvando gli studenti e i docenti dell'indirizzo scenografia.
La luce	Analisi delle esigenze sceniche in termini di luce e interpretazione	Analizzare le esigenze in termini di illuminotecnica e interpretare la luce e il colore attraverso la progettazione e l'utilizzo della strumentazione tecnica (mixer, console, proiettori PAR o PC Led, etc)
Il suono	Analisi delle esigenze sceniche in termini di suono e interpretazione	Analizzare le esigenze sonore e interpretare il suono attraverso la progettazione e l'utilizzo della strumentazione tecnica (mixer, console midi, amplificazione, montaggio audio, etc)
I reparti	Analisi delle esigenze sceniche e delle funzioni organizzative. Individuazione reparti e responsabili	Analizzare i bisogni e organizzare i reparti in maniera tale da gestire la produzione di uno spettacolo curando le rispettive competenze.
CONTENUTI		
Piano di regia da teatro del '900 e contemporaneo	La regia come forma di espressione	La luce e il suono come linguaggio espressivo.
Regie di un monologo a scelta da opere di autori di chiara fama	Potenziamento di tecniche grafiche e pittoriche	Composizioni classiche e contemporanee
L'allestimento scenico		