



via A. La Marmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F. 80015360821
C.M. PASL01000V

Contatti:

Pasl01000v@istruzione.it

Pasl01000v@pec.istruzione.it

www.liceoartisticocatalano.edu.it

**NUCLEI ESSENZIALI
DIPARTIMENTI DISCIPLINARI
A.S. 2022/23**

DIPARTIMENTO MATEMATICA E FISICA

PRIMO BIENNIO - MATEMATICA	
NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Gli insiemi numerici: N, Z, Q, R	Rappresentazione, operazioni, proprietà delle potenze, proporzioni e percentuali, espressioni algebriche
Monomi e polinomi.	Definizioni, operazioni, prodotti notevoli, semplici scomposizioni di polinomi, frazioni algebriche
Equazioni di primo grado e sistemi di equazioni.	Principi di equivalenza, equazioni numeriche intere e fratte
Radicali algebrici	Proprietà delle radici, semplici operazioni con i radicali
Gli enti fondamentali della geometria	Significato dei termini: assioma, teorema, definizione. Confronto e operazioni di angoli e segmenti. Rette parallele e perpendicolari
Figure geometriche e loro proprietà.	Triangoli e poligoni. Criteri di congruenza dei triangoli. Equivalenza e aree. Teorema di Pitagora
Gli insiemi.	Definizione, rappresentazione. Sottoinsiemi e operazioni: unione, intersezione e prodotto cartesiano
Relazioni e funzioni.	Definizione di relazione e funzione principali proprietà. Rappresentazione di una funzione
Il piano cartesiano e la retta.	Punti nel piano cartesiano, distanza tra due punti, punto medio, equazione della retta, rette parallele e perpendicolari, retta per due punti. Semplici problemi.
L'indagine statistica e l'analisi elementare dei dati	Analisi elementare dei dati. Media statistica. Rappresentazione grafica dei dati.

SECONDO BIENNIO - MATEMATICA	
NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Disequazioni di primo grado	Disequazioni intere, fratte.
Equazioni di 2° grado	Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Scomposizione del trinomio di secondo grado. Sistemi di secondo grado
Disequazioni di secondo grado	Segno del trinomio di secondo grado, disequazioni fratte
Le coniche: definizione e caratteristiche	Parabola: Equazione e rappresentazione Circonferenza: Equazione e rappresentazione
Circonferenza e cerchio	Definizioni e proprietà.
Funzioni goniometriche e trigonometria.	Misura degli angoli. Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari: 30°, 45°, 60°. Relazioni fra le funzioni goniometriche. Archi associati. Relazioni fra lati e angoli di un triangolo. Teoremi sui triangoli rettangoli. Cenni sui teoremi sui triangoli qualsiasi

QUINTO ANNO - MATEMATICA	
NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Funzioni esponenziali e logaritmiche	Definizione e rappresentazione della funzione esponenziale e logaritmica. Semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
Funzioni razionali intere e fratte.	Definire e classificare le funzioni, proprietà delle funzioni. Dominio, Intersezioni con gli assi. Segno della funzione.
Limiti di una funzione	Definizione di limite. Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$. Asintoti di una funzione
Funzioni continue	Definizione di funzione continua. Funzioni continue elementari. Punti di discontinuità. Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali.

SECONDO BIENNIO - FISICA	
NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Grandezze fisiche e la misura	Le grandezze fisiche; Le misure e gli errori; Gli strumenti di misura
Le forze e l'equilibrio.	Vettori e operazioni. Le forze. L'equilibri dei solidi e dei liquidi
Moto e cause del moto	Velocità, accelerazione e moti nel piano. I principi della dinamica. Lavoro, energia e potenza
Temperatura e calore	Temperatura e calore. Unità di misura della temperatura. Capacità termica e calore specifico. Cambiamenti di stato.

QUINTO ANNO - FISICA	
NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Il suono	Le onde sonore, propagazione, grandezze caratteristiche di un'onda. Principio di sovrapposizione
La luce	La luce, propagazione nei diversi mezzi. Legge della riflessione. Lenti e specchi
Cariche e correnti elettriche	Eletttrizzazione. Conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, induzione elettrostatica. Il campo elettrico, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano. La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo

VERIFICHE E VALUTAZIONE.

Le verifiche avranno lo scopo di accertare se, e in quale misura, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, permetteranno di valutare i progressi raggiunti o di individuare carenze e situazioni di difficoltà in cui intervenire. Allo stesso tempo forniranno al docente elementi per l'orientamento dell'attività didattica successiva.

- Le fasi di valutazione e verifica dell'apprendimento saranno correlate alle attività svolte durante tutto il processo di insegnamento. La valutazione non sarà ricondotta ad un semplice controllo formale delle abilità di calcolo e delle conoscenze mnemoniche ma riguarderà, in modo equilibrato, tutte le tematiche svolte e terrà conto degli obiettivi prefissati.
- Le informazioni necessarie alla valutazione verranno raccolte mediante:

- a) una osservazione attenta e sistematica dei comportamenti della classe e dei singoli studenti;
- b) una registrazione puntuale degli interventi nel momento in cui la lezione prevede un coinvolgimento attivo dello studente;

- c) Verifiche (**almeno due per quadrimestre**), che potranno essere

verifiche orali, riservate in particolare anche alle fasi di recupero, concorreranno a misurare le capacità espressive, la precisione espositiva, le abilità nell'operare collegamenti tra differenti argomenti.

verifiche scritte, che tengano conto della comprensione e dell'uso del linguaggio specifico, delle abilità di calcolo, dello sviluppo delle capacità di argomentazione e riflessione dello studente, saranno strutturate in una serie di esercizi indipendenti tra loro, con una sufficiente gamma di difficoltà e saranno somministrate sotto forma di problemi, o di domande aperte su specifici argomenti, oppure sotto forma di test a risposta multipla o vero-falso; le verifiche potranno anche essere somministrate con l'ausilio di applicativi informatici (socrative e simili).

DIPARTIMENTO DI CHIMICA

Nuclei essenziali e obiettivi irrinunciabili

TERZO ANNO	
Nuclei essenziali	Obiettvi irrinunciabili
Atomo, materia, legami, proprietà periodiche.	Descrivere struttura e proprietà della materia (a livello microscopico e macroscopico).
Miscela.	Definire e comprendere il concetto di miscuglio omogeneo ed eterogeneo. Saper osservare e relazionare un'esperienza laboratoriale.
Terraccio e vetro.	Mettere in relazione le conoscenze teoriche con i materiali utilizzati per gli studi di indirizzo.
Sicurezza in laboratorio.	Essere consapevoli delle norme di comportamento in laboratorio.
QUARTO ANNO	
Nuclei essenziali	Obiettvi irrinunciabili
Nomenclatura dei composti inorganici.	Classificare i composti inorganici.
Reazioni chimiche.	Riconoscere ed analizzare le principali reazioni chimiche. Saper osservare e relazionare un'esperienza laboratoriale.
Idrocarburi.	Acquisire gli elementi fondamentali della chimica del carbonio.
I metalli.	Mettere in relazione le conoscenze teoriche con i materiali utilizzati per gli studi di indirizzo.

VERIFICHE DISCIPLINARI

Le prove di verifica si svolgeranno minimo 2 volte a quadrimestre. La tipologia potrà essere a scelta tra: semistrutturata scritta, su piattaforma on-line (Socrative) e orale.

DIPARTIMENTO SCIENZE NATURALI

PRIMO ANNO	
Nuclei essenziali	Obiettivi irrinunciabili
Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. Materia ed energia.	Utilizzare il metodo scientifico per spiegare fenomeni chimici e processi biologici. Raccogliere i dati e interpretarli, cercando e controllando le informazioni con un certo grado di autonomia. Utilizzare grandezze, sistemi e unità di misura adeguate e comprenderne l'importanza nella vita quotidiana.
Soluzioni e miscugli. Elementi e composti.	Classificare la materia secondo le sue caratteristiche. Prevedere le caratteristiche chimico-fisiche degli elementi dallo loro posizione sulla tavola periodica utilizzando i loro simboli nella scrittura di equazioni chimiche.
Le reazioni chimiche.	Spiegare genericamente le reazioni chimiche essendo consapevoli che possono essere osservate nella vita quotidiana.
Le particelle della materia.	Comprendere la struttura dell'atomo come base per la comprensione del suo comportamento chimico.
Legami chimici. L'acqua.	Riconoscere le caratteristiche dei diversi tipi di legame chimico e la loro influenza sulla struttura e sulle proprietà delle molecole. Descrivere le proprietà dell'acqua applicate a situazioni reali.
Universo, Sistema Solare, leggi e moti brevi della Terra.	Descrivere i pianeti del sistema solare e condurre il loro moto alle leggi che lo regolano.

Forma e dimensioni della Terra	Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche.
Atmosfera e idrosfera	Conoscere le componenti di atmosfera e idrosfera per metterle in relazione agli effetti negativi su di esse causati dalle azioni inquinanti dell'uomo. Comprendere che l'acqua è un bene comune che va salvaguardato.
Il pianeta Terra: geologia esogena ed endogena. Tappe evolutive ed impatto antropico.	Conoscere i principali minerali e rocce e il ruolo essenziale dell'energia in tutti i processi terrestri e le trasformazioni, compreso l'impatto delle attività umane.
Educazione civica: "Impatto antropico sugli ecosistemi marini e l'inquinamento del mare, con riferimento anche al territorio di appartenenza. Agenda 2030: conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine."	Identificare le azioni dell'uomo per ridurre e contenere gli effetti negativi legati all'inquinamento dell'idrosfera.
SECONDO ANNO	
Nuclei essenziali	Obiettivi irrinunciabili
Dalle origini della vita alle biomolecole. L'acqua e le molecole organiche.	Conoscere le origini della vita individuando le caratteristiche distintive dei viventi. Comprendere il meccanismo dell'evoluzione ed i processi che contribuiscono ad ampliare la variabilità. Comprendere l'importanza dell'acqua per la biosfera e la funzione delle macromolecole biologiche.

La cellula: struttura e funzioni.	Distinguere cellula procariote ed eucariote, animale e vegetale. Comprendere i collegamenti tra struttura e funzione in un sistema biologico al livello di organizzazione cellulare.
	Conoscere le funzioni delle principali componenti cellulari ed i principali meccanismi sottesi alla trasmissione dei caratteri ereditari.
Genetica	Comprendere i concetti base della genetica e delle leggi che la regolano. Conoscere le conseguenze delle mutazioni e delle anomalie cromosomiche come causa delle principali malattie genetiche.
Tessuti ed anatomia.	Conoscere i livelli di organizzazione degli organismi viventi e confrontare i diversi tipi di tessuto e le loro funzioni. Conoscere l'anatomia e la fisiologia di apparati e sistemi dell'organismo umano per acquisire il concetto di corretto stile di vita.
Richiami di chimica	Riprendere, potenziare e consolidare le conoscenze e le abilità conseguite alla fine del programma del primo anno per facilitare la comprensione dei contenuti di chimica che saranno trattati nel secondo biennio.
Educazione civica: “L'alimentazione: principi nutrizionali e il loro fabbisogno, disturbi e dipendenze alimentari. Agenda 2030: La fame nel mondo – verso un agricoltura ecosostenibile.”	Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

VERIFICHE DISCIPLINARI

Le prove di verifica si svolgeranno minimo 2 volte a quadrimestre. La tipologia potrà essere a scelta tra: semi-strutturata scritta, su piattaforma on-line (Socrative) e orale.

DIPARTIMENTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (PRIMO BIENNIO)

CLASSI PRIME

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	OBBIETTIVI IRRINUNCIABILI
<ul style="list-style-type: none"> POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ LINGUISTICO – ESPRESSIVE DI BASE: LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE. CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI. RIFLESSIONE SULLA LINGUA A LIVELLO DI MORFOLOGIA . RIFLESSIONE SULLA LINGUA A LIVELLO DI SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE. 	<p>I anno</p> <ul style="list-style-type: none"> Potenziamento delle quattro abilità linguistico – espressive. Le diverse forme del testo narrativo. I testi non letterari (informativi, descrittivi ed espositivi). Testo espressivo ed emotivo. Autori ed opere significativi della classicità (i poemi epici). Morfologia. Sintassi della frase semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il contenuto del testo che si legge. Cogliere le strutture portanti del testo. Schematizzare costruendo tabelle Riassumere il testo letto. Esporre in modo chiaro coerente ed articolato. Utilizzare in modo corretto, coeso e coerente il lessico e le strutture morfo – sintattiche di base della lingua italiana. Utilizzare in modo consapevole il dizionario. Comprendere forma, struttura e caratteristica di un testo Cogliere le differenze generali nell’uso della lingua orale e scritta. Saper riconoscere, analizzare, comprendere e produrre testi pragmatici descrittivi, narrativi non letterari e testi narrativi letterari. Analizzare le strutture di un articolo di cronaca. Distinguere testi in prosa e testi in versi. Eseguire semplici analisi testuali <p>Si svolgeranno almeno due prove scritte al quadrimestre scelte fra le diverse tipologie testuali</p>

CLASSI SECONDE

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI
<ul style="list-style-type: none"> • POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ DI BASE. • CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI. • RIFLESSIONE SULLA LINGUA A LIVELLO DI SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA. • APPROCCIO ALLE PRIME ESPRESSIONI DELLA LETTERATURA ITALIANA (FINO ALLA POESIA STILNOVISTICA) • ATTRAVERSO LETTURE DI TESTI. • LETTURA DI PASSI SCELTI <i>DEI PROMESSI SPOSI O DI ALTRI TESTI FONDANTI DELLA LETTERATURA ITALIANA</i> • APPROCCIO ALLE CARATTERISTICHE DI BASE DEL TESTO TEATRALE 	<p>II anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico. • Il testo teatrale • I testi pragmatici (regolativi ed argomentativi). • Lettura de <i>I Promessi sposi</i>. • Lettura di testi relativi alle prime espressioni della Letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana e stilnovistica con acquisizione delle principali tecniche di analisi. • Sintassi della frase complessa 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le abilità di base. Conoscere le diverse tipologie testuali. Conoscere la sintassi della frase complessa. • Riconoscere le prime espressioni della Letteratura italiana (fino alla poesia stilnovistica) attraverso letture di testi. • Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale occidentale. Comprendere l'importanza dei testi letterari dal punto di vista artistico, linguistico, tematico, formale. <p>Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (porre attenzione alla dimensione testuale, ideativa e linguistica) .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di comporre, oltre lo scritto esteso nelle sue varie tipologie, brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere, titolare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. • Utilizzare le opportunità offerte dai linguaggi specifici delle varie discipline per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico <p>Si svolgeranno almeno due prove scritte al quadrimestre scelte fra le diverse tipologie testuali</p>

GEOSTORIA BIENNIO

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI STORIA	COMPETENZE VERIFICABILI
<p><input type="checkbox"/> SVILUPPO DELLE CIVILTÀ URBANE.</p> <p><input type="checkbox"/> SVILUPPO DELLA CIVILTÀ CLASSICA (GRECIA – ROMA).</p> <p>Studio della cittadinanza e della Costituzione repubblicana</p>	<p style="text-align: center;">I anno</p> <p><input type="checkbox"/> La formazione delle civiltà antiche. <input type="checkbox"/> Le civiltà dell'antico Vicino Oriente.</p> <p><input type="checkbox"/> Le civiltà del Mediterraneo orientale.</p> <p><input type="checkbox"/> La civiltà greca</p> <p><input type="checkbox"/> Roma dalle origini alla crisi della repubblica</p> <p><input type="checkbox"/> La crisi della repubblica e l'età di Cesare.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione repubblicana</p>	<p><input type="checkbox"/> Comprendere ed utilizzare la terminologia della storia sapendo fruire dei documenti.</p> <p>e temporali.</p> <p>nel tempo gli eventi storici.</p> <p><input type="checkbox"/> Esporre in forma semplice, chiara e coerente fatti problemi relative agli eventi storici studiati.</p> <p><input type="checkbox"/> Riflettere sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica.</p> <p><input type="checkbox"/> Acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.</p> <p>Acquisire concetti e contenuti della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana</p>
<p><input type="checkbox"/> DAL MONOCENTRISMO GRECO – ROMANO AL POLICENTRISMO DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA: GLI IMPERI.</p> <p><input type="checkbox"/> LA NASCITA DELL'EUROPA.</p> <p><input type="checkbox"/> LA RIAPERTURA DEL MEDITERRANEO E NUOVE PROSPETTIVE SOCIO – ECONOMICHE INTERNAZIONALI.</p> <p>Studio della cittadinanza e della Costituzione</p>	<p style="text-align: center;">II anno</p> <p><input type="checkbox"/> L'impero romano.</p> <p><input type="checkbox"/> I primi due secoli dell'Impero. <input type="checkbox"/> L'età tardoantica.</p> <p><input type="checkbox"/> L'Impero bizantino e la Chiesa cattolica.</p> <p><input type="checkbox"/> L'Alto Medioevo.</p> <p><input type="checkbox"/> L'Impero carolingio e le basi della società feudale</p> <p>Cittadinanza e Costituzione repubblicana</p>	<p><input type="checkbox"/> Comprendere ed utilizzare la terminologia della storia sapendo fruire dei documenti e dei diversi mezzi di documentazione (testi storiografici).</p> <p><input type="checkbox"/> Acquisire le coordinate spaziali e temporali.</p> <p><input type="checkbox"/> Sapere collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici.</p> <p><input type="checkbox"/> Esporre in forma semplice, chiara e coerente fatti e problemi relative agli eventi storici studiati.</p> <p><input type="checkbox"/> Riflettere sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia</p> <p><input type="checkbox"/> Potenziare le conoscenze sulla cittadinanza e Costituzione Repubblicana</p> <p>Verifiche orali</p>

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI GEOGRAFIA	COMPETENZE VERIFICABILI
<input type="checkbox"/> ECOSISTEMATERRA. <input type="checkbox"/> LA GEOGRAFIA DELLEPOPOLAZIONI <input type="checkbox"/> L A GEOGRAFIA DELLERISORSE <input type="checkbox"/> GEOPOLITICA EGEOECONOMIA <input type="checkbox"/> EUROPAUNITA	<p style="text-align: center;">I anno</p> <input type="checkbox"/> Elementi dicartografia. <input type="checkbox"/> La Terra e gli ambienti <input type="checkbox"/> naturali. <input type="checkbox"/> Le risorse dellaTerra. <input type="checkbox"/> Il territorio dell’Europa e dell’Italia. demografiche ed economiche in Europa e in Italia. <input type="checkbox"/> Geografia culturale. <input type="checkbox"/> Geografia urbana	<input type="checkbox"/> Acquisire la terminologia dellinguaggio specifico della disciplina. <input type="checkbox"/> Acquisire le dimensioni geografiche per la conoscenza della geografia umana. <input type="checkbox"/> Esporre in forma semplice, chiara e coerente i fatti studiati senza trascurare lo spazio geografico. geografiche e tematiche. necessarie ad analizzare i ritmi di crescita delle popolazioni, i flussi delle grandi migrazioni del passato e del presente,la distribuzione e la densità della popolazione in relazione a fattori ambientali esociali.
<input type="checkbox"/> DESCRIZIONE ED INQUADRAMENTO NELLO SPAZIO DEI DIVERSI PROBLEMI DEL MONDO ATTUALE DELLE DIVERSE REALTÀ IN CHIAVE MULTISCALARE	<p style="text-align: center;">II anno</p> <input type="checkbox"/> Geografia politicadell’Europa. <input type="checkbox"/> I continenti extraeuropei e i grand iStati. <input type="checkbox"/> Sviluppo, sottosviluppo, globalizzazione	<input type="checkbox"/> Potenziare ed accrescere laterminologia del linguaggio specifico della disciplina. <input type="checkbox"/> Leggere attraverso categorie geografiche gli eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo. <input type="checkbox"/> Leggere ed interpretare grafici, atlanti, carte geografiche e tematiche. <input type="checkbox"/> Descrivere e collocare su base geografica i principali Stati del mondo (con un’attenzione particolareall’area mediterranea ed europea). Verifiche orali

DIPARTIMENTO DI LETTERE – TERZO ANNO

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendo gli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
INTERAZIONE COMUNICATIVA - ASCOLTO E COMPRESIONE - PARLATO - RIFLESSIONE METALINGUISTICA	SAPERE: <input type="checkbox"/> comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti <input type="checkbox"/> riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente <input type="checkbox"/> utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto nei diversi ambiti comunicativi <input type="checkbox"/> argomentare il proprio punto di vista in modo coerente e documentato <input type="checkbox"/> formulare semplici giudizi critici sui testi <input type="checkbox"/> Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico- testuale	. Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori mediante lettura di testi: Dalle origini al Rinascimento Le origini della letteratura italiana Scuola poetica siciliana Dolce stil novo Dante Petrarca Boccaccio L'Umanesimo Machiavelli Ariosto Dante Alighieri
LETTURA	SAPERE: <input type="checkbox"/> attivare su testi continui e non continui i processi di lettura volti ad individuare informazioni esplicite ed implicite e a connetterle su un piano logico <input type="checkbox"/> cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo <input type="checkbox"/> operare alcuni confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori <input type="checkbox"/> collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali <input type="checkbox"/> leggere e	L'Inferno (almeno tre canti)

	<p>individuare su uno stesso argomento le principali informazioni ricavabili da più fonti</p> <p><input type="checkbox"/> leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare</p> <p><input type="checkbox"/> riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione <input type="checkbox"/> individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico</p>	
SCRITTURA	<p>SAPERE:</p> <p><input type="checkbox"/> utilizzare le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione morfosintassi, lessico-semantica) e testuali <input type="checkbox"/> pianificare e scrivere testi di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p><input type="checkbox"/> produrre testi scritti attinenti anche ad altri ambiti disciplinari</p> <p><input type="checkbox"/> individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative <input type="checkbox"/> formulare semplici giudizi critici</p> <p><input type="checkbox"/> produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica</p>	<p>Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Tipologia B: Testo argomentativo</p> <p>Tipologia C: tema storico</p> <p>Tipologia D: Tema di ordine generale</p> <p>Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre</p>

DIPARTIMENTO DI LETTERE - QUARTO ANNO

DISCIPLINA: ITALIANO

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendo gli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
INTERAZIONE COMUNICATIVA - ASCOLTO E COMPRENSIONE - PARLATO - RIFLESSIONE METALINGUISTICA	SAPERE: <input type="checkbox"/> comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti <input type="checkbox"/> riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente <input type="checkbox"/> utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto nei diversi ambiti comunicativi <input type="checkbox"/> argomentare il proprio punto di vista in modo coerente e documentato <input type="checkbox"/> formulare semplici giudizi critici sui testi <input type="checkbox"/> Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale	Dal Rinascimento al Romanticismo L'Illuminismo Beccaria Parini Goldoni Il Neoclassicismo Foscolo Il Romanticismo Manzoni Dante Il Purgatorio (almeno tre canti)
LETTURA	SAPERE: <input type="checkbox"/> attivare su testi continui e non continui i processi di lettura volti ad individuare informazioni esplicite ed implicite e a connetterle su un piano logico <input type="checkbox"/> cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo <input type="checkbox"/> operare alcuni confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori <input type="checkbox"/> collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali <input type="checkbox"/> leggere e individuare su uno stesso argomento le	

	<p>principali informazioni ricavabili da più fonti</p> <p><input type="checkbox"/> leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare</p> <p><input type="checkbox"/> riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione</p> <p><input type="checkbox"/> individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico</p>	<p>Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Tipologia B: Testo argomentativo</p> <p>Tipologia C: tema storico</p> <p>Tipologia D: Tema di ordine generale</p> <p>Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre</p>
SCRITTURA	<p>SAPERE:</p> <p><input type="checkbox"/> utilizzare le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione morfosintassi, lessico-semantica) e testuali</p> <p><input type="checkbox"/> pianificare e scrivere testi di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p><input type="checkbox"/> produrre testi scritti attinenti anche ad altri ambiti disciplinari</p> <p><input type="checkbox"/> individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative</p> <p><input type="checkbox"/> formulare giudizi critici</p> <p><input type="checkbox"/> produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica</p>	

DIPARTIMENTO DI LETTERE – QUINTO ANNO

DISCIPLINA: ITALIANO

LIVELLO BASE

Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendo gli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.

Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI
INTERAZIONE COMUNICATIVA - ASCOLTO E COMPrensIONE - PARLATO - RIFLESSIONE METALINGUISTICA	SAPERE: <input type="checkbox"/> comprendere i nuclei tematici dei messaggi orali di vario genere, cogliendone anche i principali contenuti impliciti <input type="checkbox"/> riferire le conoscenze acquisite in modo semplice e coerente <input type="checkbox"/> utilizzare la lingua italiana in modo complessivamente corretto nei diversi ambiti comunicativi <input type="checkbox"/> argomentare il proprio punto di vista in modo coerente e documentato <input type="checkbox"/> formulare semplici giudizi critici sui testi <input type="checkbox"/> Utilizzare in maniera riflessiva la propria competenza linguistico-testuale	<i>Dal Romanticismo al secondo dopoguerra</i> <i>Leopardi</i> <i>Positivismo, Naturalismo, Realismo</i> <i>Verismo</i> <i>Verga</i> <i>Decadentismo</i> <i>Pascoli</i> <i>D'Annunzio</i> <i>Pirandello</i> <i>Svevo</i> <i>Ungaretti</i> <i>Saba</i> <i>Dante Alighieri</i> <i>Il Paradiso (almeno tre canti)</i>
LETTURA	SAPERE: <input type="checkbox"/> attivare su testi continui e non continui i processi di lettura volti ad individuare informazioni esplicite ed implicite e a connetterle su un piano logico <input type="checkbox"/> cogliere gli aspetti fondamentali della letterarietà del testo <input type="checkbox"/> operare alcuni confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri scrittori <input type="checkbox"/> collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le più rilevanti specificità artistiche e culturali <input type="checkbox"/> leggere e individuare su uno stesso argomento le	

	<p>principali informazioni ricavabili da più fonti</p> <p><input type="checkbox"/> leggere i testi in forma digitale anche in prospettiva pluridisciplinare</p> <p><input type="checkbox"/> riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione <input type="checkbox"/> individuare le fondamentali relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico</p>	<p>Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Tipologia B: Testo argomentativo</p> <p>Tipologia C: tema storico</p> <p>Tipologia D: Tema di ordine generale</p> <p>Saranno svolte nel corso dell'anno scolastico almeno due prove scritte per quadrimestre e una simulata della prima prova scritta dell'esame di stato, formulata dai docenti del dipartimento, per quanto possibile, unica per tutte le quinte.</p>
SCRITTURA	<p>SAPERE:</p> <p><input type="checkbox"/> utilizzare le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione morfosintassi, lessico-semantica) e testuali <input type="checkbox"/> pianificare e scrivere testi di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p><input type="checkbox"/> produrre testi scritti attinenti anche ad altri ambiti disciplinari</p> <p><input type="checkbox"/> individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le fondamentali ipotesi interpretative <input type="checkbox"/> formulare giudizi critici</p> <p><input type="checkbox"/> produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica</p>	

DIPARTIMENTO DI LETTERE – TERZO ANNO

DISCIPLINA: *STORIA*

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
<p>A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate Spazio-temporali e concettuali</p> <p>B. Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</p> <p>C..Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti</p> <p>D. Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato</p>	<p>Elementi concettuali fondativi relativamente</p> <p>a: <input type="checkbox"/> Basso Medioevo</p> <p><input type="checkbox"/> Rinascita</p> <p><input type="checkbox"/> Feudalesimo</p> <p><input type="checkbox"/> Comune</p> <p><input type="checkbox"/> Potere temporale</p> <p><input type="checkbox"/> Monarchia Nazionale</p> <p><input type="checkbox"/> Costituzione</p> <p><input type="checkbox"/> Signorie e Principati</p> <p><input type="checkbox"/> Umanesimo e Rinascimento</p> <p><input type="checkbox"/> Stato moderno</p> <p><input type="checkbox"/> Riforma protestante e Controriforma</p> <p><input type="checkbox"/> Il Cinquecento</p> <p><input type="checkbox"/> Rivoluzione scientifica</p>	<p>Interrogazioni orali</p>

DIPARTIMENTO DI LETTERE – QUARTO ANNO

DISCIPLINA: STORIA

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
<p>A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate Spazio-temporali e concettuali</p> <p>B. Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</p> <p>C..Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti</p> <p>D. Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato</p>	<p>Elementi concettuali fondativi relativamente a:</p> <p><input type="checkbox"/> Lo sviluppo dell'economia e le diverse rivoluzioni industriali dal 700 al XX sec</p> <p><input type="checkbox"/> Le rivoluzioni politiche del '600 e del '700</p> <p>La Rivoluzione Francese</p> <p><input type="checkbox"/> L'età napoleonica e la Restaurazione</p> <p><input type="checkbox"/> Il problema della nazionalità</p> <p>nell'Ottocento <input type="checkbox"/> Il Risorgimento italiano</p> <p><input type="checkbox"/> La questione sociale e il movimento operaio,</p> <p><input type="checkbox"/> Imperialismo e nazionalismo</p> <p><input type="checkbox"/> L'Italia dall'unità alla fine dell'Ottocento</p>	<p>Interrogazioni orali</p>

DIPARTIMENTO DI LETTER – QUINTO ANNO

DISCIPLINA: *STORIA*

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI ESSENZIALI	VERIFICHE
<p>A. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate Spazio-temporali e concettuali</p> <p>B. Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</p> <p>C..Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti</p> <p>D. Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo</p> <p>Elementi concettuali fondativi relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Seconda rivoluzione industriale <input type="checkbox"/> Imperialismo <input type="checkbox"/> Nazionalismo <input type="checkbox"/> Società di massa <input type="checkbox"/> Età giolittiana <input type="checkbox"/> 1° guerra mondiale <input type="checkbox"/> Rivoluzione russa <input type="checkbox"/> La crisi del dopoguerra <input type="checkbox"/> Il nazismo <input type="checkbox"/> Il fascismo <input type="checkbox"/> La shoah e altri genocidi del XX secolo <input type="checkbox"/> La 2° guerra mondiale <input type="checkbox"/> Democrazia repubblicana <input type="checkbox"/> La guerra fredda <input type="checkbox"/> L'Europa dei due blocchi <input type="checkbox"/> La decolonizzazione <input type="checkbox"/> L'Italia e il mondo nel secondo dopoguerra 	<p>Interrogazioni orali</p>

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

IDENTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA RITENUTO

IRRINUNCIABILE

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE e LABORATORIO ARTISTICO (PITTORICO)

Il dipartimento dibatte sulla opportunità di semplificare gli obbiettivi minimi e imprescindibili tenuto conto dello stato di emergenza pandemica ancora in atto, delle difficoltà di recupero degli allievi dopo continue chiusure a causa del Covid19.

Si stila la seguente scheda e si concorda:

Tenuto conto del periodo pandemico, applicando le griglie, concorda minimo due revisioni degli elaborati prodotti con valutazioni interquadrimestrali.

Primo quadrimestre:

1° entro fine novembre;

2° entro gennaio

Secondo Quadrimestre

1° entro Marzo 2°

entro Aprile

I Biennio

competenza	livello irrinunciabile	Nuclei Tematici basilari	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.	La luce e l'ombra - <i>introduzione teorica; i gradienti chiaroscurali; studio delle ombre;</i> Il colore - <i>cenni di teoria del colore; il colore luce ed il colore pigmento, il cerchio di Itten, colori primari e secondari, i gradienti chiaroscurali;</i> Lo spazio - <i>gli indicatori di profondità; lo spazio-cenni sui metodi di rappresentazione.</i>	Sapere leggere e rappresentare la forma. Sapere utilizzare : strumenti, tecniche e materiali artistici. Sapere leggere l'operare artistico e utilizzare una terminologia specifica.
COMPETENZE TECNICHE 'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera corretta.	e tecniche grafiche: <i>grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli;</i> e tecniche pittoriche: <i>Gli acquerelli , i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura.</i>	Acquisire la capacità di organizzare spazi di laboratorio e tempi
LETTURA DEI	Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche	la composizione	
FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia appropriata.	Il soggetto Il formato il supporto	d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere.

COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante.	I procedimenti L'organizzazione dei tempi d'esecuzione L'organizzazione degli spazi Il lavoro di gruppo
----------------------	--	---

Il Biennio

competenza	livello irrinunciabile	Nuclei Tematici basilari	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento
COMPETENZE E TECNICHE utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera corretta. Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista.</i> le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e ad acrilico.</i>	Apprendere e utilizzare tecniche grafiche e pittoriche
COMPETENZE E PROGETTUALI organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Adeguate possesso della metodologia progettuale e sua corretta applicazione nelle fasi che la compongono.	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi, bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.	Acquisizione della metodologia progettuale.
OPERARE ARTISTICO Rappresentazione della forma e dello spazio	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti".	Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna. Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche. La rappresentazione dello spazio. La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.	Sviluppare la capacità di rappresentazione della figura umana e dello spazio.
COMPETENZE E OPERATIVE	Organizza autonomamente il laboratorio grafico e pittorico.	La Produzione artistica autonoma ed in team. Presentare i propri lavori in cartelle e in momenti espositivi. I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie	Gestione e organizzazione del

V ANNO

		progettuali di artisti del '900 e contemporanei.	laboratorio grafico e pittorico.
competenza	livello irrinunciabile	Nuclei Tematici basilari	Obiettivi irrinunciabili di apprendimento Ampliare la conoscenza e l'utilizzo di di tecniche grafiche e pittoriche Consolidare la metodologia progettuale. Sviluppare la capacità di rappresentazione della forma e della figura nello spazio. Gestire e organizzare il laboratorio grafico e pittorico.
COMPETENZE TECNICHE utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche	Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera appropriata . Usa tecniche artistiche adeguandole al compito assegnato.	tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista.</i> le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e ad acrilico.</i>	
COMPETENZE PROGETTUALI organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera attinente al tema	Utilizza ed adegua la metodologia progettuale agli ambiti di approfondimento affrontati.	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.	
COMPETENZE OPERATIVE	Rispetta rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Produce lavori "finiti". Rappresenta la figura nella sua tridimensionalità e in diverse posture dandone una giusta rappresentazione a tuttotondo attraverso l'uso del colore.	Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna. Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche. La rappresentazione dello spazio. La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.	
OPERARE ARTISTICO Rappresentazione della forma e dello spazio	Gestisce e organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, rispettando i tempi di consegna ed eseguendo processi operativi diversi.	La Produzione artistica autonoma ed in team. Presentare i propri lavori in cartelle e in momenti espositivi. I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei. I linguaggi artistici: Temi di approfondimento per curvatura. La comunicazione Le funzioni della comunicazione	

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

ANNO	CONOSCENZE	NUCLEI ESSENZIALI
PRIMO ANNO	Gli elementi del linguaggio visivo	Elementi essenziali della grammatica visiva
	L'arte della Preistoria	Le pitture e i graffiti rupestri Le Veneri L'architettura megalitica
	Le civiltà del Vicino Oriente	Arte mesopotamica: la ziqqurat; esempi rappresentativi di scultura. Arte Egizia: gli edifici funerari e religiosi; convenzioni e forme della pittura e scultura
	Le culture pre-elleniche nell'area del mediterraneo	Arte cretese: la città-palazzo; la pittura parietale; l'arte mobiliare Arte micenea: la città-fortezza; edifici e corredi funerari
	L'arte greca	Età di formazione: Vaso del Dipylon Età arcaica: templi e ordini architettonici; la scultura; la pittura vascolare Età classica: Policleto. Partenone e Fidia; la scultura tardo- classica Età ellenistica: Pergamo e Rodi
SECONDO ANNO	Arte e potere centrale nel mondo romano	Tecniche e sistemi costruttivi dell'architettura romana. Edifici rappresentativi dell'architettura imperiale romana. Esempi rappresentativi di pittura e scultura
	Dalla fine del mondo antico al Medioevo	Elementi della basilica paleocristiana I mosaici di Ravenna
	Il linguaggio romanico	Edifici rappresentativi dell'architettura romanica in Italia. Arte normanna in Sicilia. Le croci dipinte La scultura: Wiligelmo
	Il linguaggio gotico	Edifici rappresentativi dell'architettura gotica. Notre-Dame e S. Francesco d'Assisi. La scuola fiorentina e senese: Giotto e Simone Martini
TERZO ANNO	Il linguaggio del Rinascimento in Italia e nelle Fiandre	Caratteri essenziali del Rinascimento Brunelleschi, Masaccio e Donatello. L'arte fiamminga. Antonello da Messina

	Gli artisti del rinascimento maturo	Leonardo, Raffaello
QUARTO ANNO	Gli artisti del rinascimento maturo	Michelangelo
	Colore e tono: innovazioni tecniche e	Giorgione e Tiziano
	linguistiche nell'arte veneta	Tintoretto e Veronese
	Il linguaggio manierista: regole e trasgressioni	Caratteri generali dell'arte manierista: Pontormo
	Naturalismo, classicismo e barocco nell'arte del '600	Caratteri generali dell'arte del Seicento Caravaggio Bernini e Borromini
	Classico e Romantico in Italia e in Europa (Introduzione)	Caratteri generali del Neoclassicismo
QUINTO ANNO	Classico e Romantico in Italia e in Europa	Ideale estetico ed etico: Canova e David Linee essenziali e tematiche della pittura romantica in Europa
	Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	La pittura realista in Francia: temi e caratteri Le innovazioni dell'Impressionismo
	Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	Le tendenze del Postimpressionismo Il fenomeno Art Nouveau
	L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale	Esempi rappresentativi dell'arte delle avanguardie storiche

2) Predisposizione delle prove di verifica con definizione della tipologia

Si prevedono almeno due verifiche per quadrimestre in tutte le classi. Le prove di verifica saranno calendarizzate come di seguito indicato:

- per il primo quadrimestre è prevista almeno una prova di verifica con valutazione entro il mese di dicembre e almeno una entro il mese di gennaio;
- per il secondo quadrimestre è prevista almeno una prova di verifica con valutazione entro il mese di marzo e almeno una entro il mese di maggio.

Le verifiche saranno di tipo **orale**, nella forma di colloqui concernenti unità di apprendimento, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.

Solo nel caso in cui si rendesse necessario, ciascun docente si riserva di ricorrere a eventuali prove scritte complete. Per le attività CLIL si prevede preferibilmente la verifica scritta a conclusione di ogni modulo.

DIPARTIMENTO DISCIPLINE PLASTICHE

primo biennio di discipline plastiche : “riproduzione di elementi semplici in rilievo con la possibilità di scegliere tra argilla cartone polistirolo ”

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
<p>- <i>Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.</i></p>	<p><i>Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura. Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta ma s’impegna. Utilizza il disegno in maniera poco sicura ma s’impegna anche se non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all’elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e prospettica che applica in maniera incerta ma comprende i meccanismi minimi. Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà ma possiede un carattere proprio</i></p>

secondo biennio e quinto anno di discipline plastiche: “riproduzione di elementi semplici tridimensionali con la possibilità di scegliere tra argilla cartone polistirolo ”

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
<p>-</p> <p>-</p> <p>- <i>Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo</i></p>	<p><i>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o del formare e rifinire anche se in maniera per lo più incerta ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma accenna un carattere proprio.</i></p>

secondo biennio e quinto anno di laboratorio di scultura: “svuotare un lavoro in argilla per la preparazione alla cottura”.

COMPETENZE	OBIETTIVI IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO
<p>-</p> <p><i>- Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF Laboratorio della figurazione - Arti figurative</i></p>	<p><i>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza. Applica solo alcuni metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/ fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma s'impegna. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà. Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma possiede un carattere proprio.</i></p>

Saranno eseguite almeno due verifiche in per quadrimestre , con la prima a metà del quadrimestre e la seconda a fine quadrimestre, la natura e la somministrazione delle prove verranno eseguite in riferimento ai parametri presenti nel curriculum della disciplina