



via A.LaMarmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F.80015360821
C.M PASL01000V

Contatti:
Pasl01000v@istruzione.it
Pasl01000v@pec.istruzione.it
www.liceoartisticocatalano.edu.it

GRIGLIE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE

DIPARTIMENTI DISCIPLINARI
A.S. 2022/23

**GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO
VERIFICHE ORALI BIENNIO - TRIENNIO**

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPORTAMENTI	VOTO
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	3-4
Incerte ed incomplete	Comunica in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Comunica in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Comunica in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

**SCHEDA VALUTAZIONE COMPETENZE
ITALIANO CONCLUSIONE BIENNIO**

VOTO	DESCRIPTORI PADRONANZA LINGUISTICA
1 -2	Non conosce e non sa usare la strumentazione di base per la lettura dei testi. Non conosce le modalità di composizione scritta di testi anche molto semplici in modo coerente e coeso. Conosce ma non sa applicare le norme della lingua italiana. Non sa interagire a livello verbale.
3	Riconosce e sa utilizzare pochi livelli di accesso al testo per comprenderlo a livello di superficie (decodifica, lessico). Riesce ad individuare nel testo solo informazioni evidenti. Sa produrre testi scritti molto semplici, senza padroneggiare consapevolmente la coesione e la coerenza tematica. Conosce e padroneggia solo alcuni aspetti del livello formale della lingua. Interagisce verbalmente in modo distratto e non finalizzato.
4	Nella lettura e comprensione dei testi non padroneggia l'accesso morfosintattico e non sa riconoscere le diversità tipologiche. Sa scrivere testi semplici non sempre coesi e coerenti. Conosce e padroneggia del tutto il livello formale della lingua, ma non i legami funzionali/sintattici. Interagisce a livello verbale, ma con evidenti difficoltà di focalizzazione dei temi trattati .
5	Nella lettura e comprensione dei testi padroneggia i livelli di accesso di superficie, ma non procede ad una corretta interpretazione delle informazioni. Sa scrivere testi tipologicamente diversi rispettandone però solo in parte la struttura e i livelli di coesione e coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici fra gli elementi base della frase e in parte sa ragionare sulla predicazione verbale. Interagisce verbalmente in maniera quasi sempre congrua e corretta sul piano linguistico.
6	Nella lettura e comprensione dei testi riesce ad interpretare le informazioni, connettendole adeguatamente, seppure con difficoltà in alcune tipologie testuali. Sa scrivere testi tipologicamente diversi con un controllo sufficiente della coesione e della coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici nella frase semplice in ordine ai significati, dati anche dal contesto (o cotesto d'uso) Interagisce verbalmente in maniera adeguata.
7	Nella lettura e comprensione di testi riesce ad interpretare e a riflettere adeguatamente sul contenuto, in quasi tutte le tipologie testuali. Sa scrivere testi tipologicamente diversi ma non complessi, padroneggiando la coesione e la coerenza tematica, ma con limitata competenza ideativa. Sa gestire la frase complessa sul piano dei legami sintattici, della coordinazione e dei connettori subordinanti intrafrasali. Interagisce verbalmente in maniera partecipata e coerente.
8	Sa interpretare e valutare testi tipologicamente diversi sul piano del contenuto, su cui sa anche riflettere. Sa scrivere testi tipologicamente diversi articolandoli bene sul piano della progressione tematica e con competenza grammaticale e lessicale-semantica. Padroneggia la morfosintassi anche di frasi multiple complesse. Interagisce verbalmente in maniera congrua e molto partecipata .
9	Sa interpretare e valutare testi diversi, nonché riflettere su di essi sia sul piano del contenuto che della forma. Sa scrivere testi tipologicamente diversi con un buon livello di competenza testuale, grammaticale, lessicale-semantica e ideativa. Gestisce bene la morfosintassi e la testualità, sapendo anche riconoscere e utilizzare il valore delle scelte testuali. Interagisce verbalmente in maniera molto partecipata e propositiva.
10	Sa leggere e comprendere qualsiasi tipo di testo per i propri scopi. Sa scrivere testi tipologicamente diversi padroneggiando tutti i livelli della competenza di scrittura. Sa riflettere sul funzionamento della lingua a livello di regole e scelte funzionali alla comunicazione. Interagisce verbalmente in maniera corretta, propositiva e molto costruttiva.

PROVA SCRITTA TRIENNIO
TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

ALUNNA/O /// CANDIDATA/O:.....

SEZIONE.....

COMPETENZE	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	
1) MORFOSINTATTICHE	Insufficiente (errori di ortografia ripetuti o gravi)	0 – 0,5	0 – 1
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1	1,5
	Buona	1,5	2
	Elaborato disorganico o non sempre organico (errori ripetuti di sintassi)	0 – 0,5	0 – 1
	“ semplice ma coerente (errori di sintassi non gravi)	1	1,5
2) LESSICALI- SEMANTICHE	“ organico e coerente	1,5	2
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0 – 0,5	0 – 1
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1	1,5
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1,5	2
<u>TIPOLOGIA A</u>			
3) COMPRENSIONE DEL TESTO	Carente e/o superficiale	0 – 0,5	0 - 1
	Essenziale	1	1,5
	Approfondita e/o completa	1,5	2 - 3
4) COMPETENZE STILISTICHE E METRICHE	Frammentaria e/o parziale	0 – 0,5	0 – 1
	Sintetica ma completa	1	2
	Adeguate e/o esaurienti	1,5 – 2	2,5 – 3
5) CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	Poco articolate	0 – 0,5	0 – 1
	Appropriate anche se essenziali	1	2
	Articolate e/o approfondite	1,5 – 2	2,5 – 3
<u>TIPOLOGIA B</u>			
3) ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE	Alcune parti non rispettano le caratteristiche specifiche	0 – 0,5	0 – 1
	Complessivamente pertinente	1	1,5
	Completa	1,5	2
4) USO DELLA DOCUMENTAZIONE	Inappropriato e/o superficiale	0 – 0,5	0 – 1
	Essenziale ma coerente	1	2
	Appropriato e/o elaborato	1,5	2,5 – 3
5) RIFERIMENTO A CONOSCENZE PERSONALI E/O ESPERIENZE DI STUDIO		0 - 0,5	0 - 1
6) ARGOMENTAZIONI E CAPACITÀ CRITICHE	Inappropriate e/o superficiali	0 – 0,5	0 – 1
	Pertinenti ma semplici	1	2
	Articolate e/o approfondite	1,5 – 2	2,5 – 3
<u>TIPOLOGIA C – D</u>			
3) ADERENZA ALLA TRACCIA	Focalizzazione parziale	0 – 0,5	0 – 1
	“ semplice ma essenziale	1	1,5
	“ adeguata e/o completa	1,5	2 – 3
4) RICCHEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI	Contenuti superficiali e/o lacunosi	0 – 0,5	0 – 1
	“ pertinenti ma sintetici	1	2
	“ ampi e/o approfonditi	1,5 – 2	2,5 - 3
5) CAPACITÀ LOGICO- CRITICHE	Riflessioni generiche	0 – 0,5	0 - 1
	“ semplici ma lineari	1	2
	“ articolate e/o approfondite	1,5 – 2	2,5 - 3
	TOTALE	___/10	___/15

N.B. Le competenze n° 1 e 2 sono comuni a tutte le tipologie testuali

Tabella in corrispondenza tra punteggi totali in decimi ed in quindicesimi

	SCARSO	INSUFF.	MEDIOC.	SUFF	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Voto in 10/10	3	4	5	6	7	8	9	10
Voto in 15/15	≤ 5	6 -7	8 -9	10	11-12	13	14	15

La Commissione

Il Presidente

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1° BIENNIO

allegata ai curricoli di ascolto-parlato, lettura, scrittura, riflessione sulla lingua

Livello avanzato	<p>Lo studente in contesti vari anche non noti, in modo autonomo: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo efficace; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando in modo completo le informazioni e operando inferenze.</p> <p>Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo corretto e ben strutturato, con lessico vario e appropriato, usando un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo valutazioni personali critiche e argomentate.</p> <p>Usa i testi in modo appropriato per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo appropriato, riuscendo a distinguere forme e funzioni.</p>
Livello intermedio	<p>Lo studente in contesti noti, in modo autonomo: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentemente corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando buona parte delle informazioni.</p> <p>Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo prevalentemente corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo a volte valutazioni personali significative.</p> <p>Usa i testi in modo prevalentemente corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, riuscendo a gestire il livello formale, mentre sul piano di alcune funzioni deve essere guidato.</p>
Livello base	<p>Lo studente in contesti noti, se opportunamente guidato: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo sostanzialmente corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando le informazioni essenziali.</p> <p>Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo semplice e non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando quasi sempre un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo alcune valutazioni personali.</p> <p>Usa i testi in modo sostanzialmente corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo sostanzialmente corretto.</p>
Iniziale	<p>Lo studente in contesti noti, anche se opportunamente guidato: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo poco corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando solo alcune delle informazioni essenziali.</p> <p>Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo non corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando un registro non sempre adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione; non è in grado di esprimere valutazioni personali.</p> <p>Usa i testi in modo poco corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; non riesce ad operare riflessioni sulle funzioni linguistiche ed è solo capace di riconoscere alcune unità morfologiche.</p>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove scritte Primo Biennio

VOTO	COMPrensione/PRODUZIONE	CONTENUTI	USO DELLA LINGUA (MORFOSINTASSI, LESSICO, SPELLING)
1-2	Si sottrae alla verifica / prova strutturata del tutto errata	-	-
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Scarsa conoscenza dei contenuti	Scarsa conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e lacunosa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria la conoscenza delle scritture morfosintattiche; lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Frammentaria la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico. Talvolta impreciso lo spelling
6	Essenziale e semplice comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Adeguate la conoscenza dei contenuti ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
7	Abbastanza sicura e pertinente comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche lieve imperfezione. Padronanza lessicale e spelling sostanzialmente corretto
8	Completa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling
9	Approfondita ed ampia comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Approfondita e precisa la conoscenza dei contenuti	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; ottima la padronanza lessicale e dello spelling
10	Spiccata padronanza nella comprensione e molto approfondita ed articolata la produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali	Uso della morfosintassi e del lessico molto appropriato. Eccellente la padronanza lessicale e dello spelling

Prove Orali Primo Biennio

Voto	Comprensione Produzione	Contenuti	Morfosintassi Lessico	Fluency Pronuncia
1-2	Si sottrae alla verifica	-	-	-
3	Scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Scarsissima conoscenza dei contenuti	Scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti lacunosi e modesti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole con qualche errore di pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Sicura e completa la conoscenza dei contenuti	Uso appropriato della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione; corretta la pronuncia
9	Completa e precisa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione; corretta la pronuncia
10	Notevole e completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti	Ampio, sicuro e preciso l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; corretta la pronuncia

Prove Scritte Secondo Biennio e Quinto anno

VOTO	Comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento	Organizzazione e sintesi Argomentazione e rielaborazione personale	Abilità espressive: morfologia, sintassi, lessico
1-2	Si sottrae alla verifica / prova strutturata errata	-	-
3	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione / Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione
4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali / Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico/Non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio spesso poco chiaro
5	Comprende con difficoltà il messaggio globale / Evidenzia una mediocre conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo non sempre chiaro il messaggio
6	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni / Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo complessivamente lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
7	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto / Evidenzia una discreta conoscenza dei contenuti	Rielabora in modo pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo efficace / Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico complessivamente adeguato
8	Comprende ed individua con precisione i contenuti / Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali / Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette e ben collegate con un lessico vario ed appropriato
9	Comprende ed individua con precisione i contenuti / Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali / Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse e ben collegate con espressione varia ed articolata e un lessico appropriato
10	Comprende ed individua con precisione i contenuti / Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali / Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate con espressione ricca ed articolata oltre che precisa ed appropriata

Prove Orali Triennio

VOTO	VALUTAZIONE (Contenuti; Comprensione; Morfosintassi e Lessico; Fluency)
1-2	Si sottrae alla verifica
3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.
4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
6	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione corretta ma elementare.
7	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati. Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
8	Conoscenza buona. Comprensione precisa di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
9	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
10	Conoscenza ottima. Comprensione approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace con validi apporti interdisciplinari. Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata.

Rubrica di valutazione delle competenze: 1° Biennio (assolvimento dell'obbligo di istruzione)

Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi

COMPETENZE					
LIVELLI	ASCOLTO	PARLATO	LETTURA	SCRITTURA	RIFLESSIONE SULLA LINGUA
1 - Avanzato Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti su argomenti trattati; sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci	Lo/la studente/ssa scrive, in modo appropriato, completo e corretto, elabora i testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato e talvolta con spunti di originalità	Lo/la studente/ssa autonomamente confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato
2 - Intermedio In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa conosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed in parte le implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero e sa utilizzare la maggior parte delle strategie di ascolto	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo generalmente completo e corretto. Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuandone la maggior parte delle informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive in modo completo e corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e varietà lessicale	Lo/la studente/ssa con buona autonomia e in contesti non noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti

<p>3 - Base Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note</p>	<p>Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</p>	<p>Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario</p>	<p>Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario</p>	<p>Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora semplici testi applicando con una sufficiente autonomia le regole di base, utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa</p>	<p>Lo/la studente/ssa con autonomia e in contesti noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti di qualche ambito disciplinare diverso e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.</p>
<p>4 - Iniziale In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute</p>	<p>Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando con difficoltà solo alcune delle informazioni esplicite.</p>	<p>Lo/la studente/ssa descrive con difficoltà e in modo semplice situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo soltanto con un interlocutore in contesti familiari e su argomenti noti, in modo poco corretto (o non corretto). Interagisce in contesti comunicativi noti usando strutture morfosintattiche basilari e servendosi di un lessico semplice in modo non corretto (o poco corretto).</p>	<p>Lo/la studente/ssa comprende alcune informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio</p>	<p>Lo/la studente/ssa scrive brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari in modo non corretto (o poco corretto) dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.</p>	<p>Lo/la studente/ssa guidato riconosce alcune unità morfosintattiche ma non riesce (o riesce solo in parte) ad operare riflessioni sulla lingua.</p>

Rubrica di valutazione delle competenze: Triennio

Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

COMPETENZE					
LIVELLI	ASCOLTO	PARLATO	LETTURA	SCRITTURA	RIFLESSIONE SULLA LINGUA
1 - Avanzato Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. Sa utilizzare strategie di ascolto diversificate. Comprende i punti essenziali di dibattiti, conferenze, video, film su argomenti di interesse e studio.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti diversi, operando collegamenti interdisciplinari, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche lessico ricchi e pienamente adeguati allo scopo e agli interlocutori	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti da articoli, relazioni, descrizioni su argomenti storici, letterari e artistici. Sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci, adattando stile e velocità ai differenti testi e scopi.	Lo/la studente/ssa scrive in modo appropriato, completo e corretto su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, sia personale che di studio. Produce testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato. Sa descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni dal proprio bagaglio culturale e/o da ricerche sul web, con spunti di originalità.	Lo/la studente/ssa è in grado di operare, in modo del tutto autonomo e personale, riflessioni critiche sulla lingua studiata. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza completa delle strutture morfosintattiche e del lessico.

2 - Intermedio In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa Riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed alcune implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: argomenti familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. . Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo, in modo generalmente completo e corretto. In situazioni comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in contesti vari, familiari, di vita quotidiana, su argomenti inerenti i contenuti storico-letterari e artistici studiati, operando semplici collegamenti interdisciplinari usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti vari con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando la maggior parte delle informazioni esplicite, Sa riconoscere il tipo di testo e individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive, in modo completo e corretto, su argomenti vari, letterari e artistici. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e con varietà lessicale	Lo/la studente/ssa, con buona autonomia, è in grado di operare delle riflessioni critiche sulla lingua studiata, Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico.
--	--	---	--	---	---

<p>3 - Base Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note</p>	<p>Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.</p>	<p>Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario</p>	<p>Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario</p>	<p>Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto su argomenti di letterari e artistici. Elabora i testi con sufficiente coesione e coerenza morfosintattica utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa</p>	<p>Lo/la studente/ssa, in contesti noti, è in grado di operare confronti su elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Se guidato/a sa usa parzialmente la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi. Possiede una conoscenza basilare delle strutture morfosintattiche e del lessico.</p>
---	---	--	--	---	--

<p>4 - Iniziale In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute</p>	<p>Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando solo alcune delle informazioni esplicite relative ad argomenti familiari e di vita quotidiana e ad argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.</p>	<p>Lo/la studente/ssa descrive oralmente, in modo essenziale o non del tutto completo situazioni, comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in semplici contesti familiari e di vita quotidiana e su argomenti inerenti i contenuti letterari e artistici studiati, usando strutture morfosintattiche basilari e/o poco o non sempre corrette e servendosi di un lessico semplice e limitato.</p>	<p>Lo/la studente/ssa legge e comprende solo alcune delle informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari e/o di studio, individuando le informazioni essenziali solo in parte.</p>	<p>Lo/la studente/ssa elabora semplici testi su argomenti noti, applicando le regole di grammatica e sintattiche di base, usando un lessico essenziale in modo poco corretto (o non corretto).</p>	<p>Lo/la studente/ssa, se guidato/a è in grado di confrontare solo in minima parte elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Possiede una conoscenza limitata delle strutture morfosintattiche e del lessico.</p>
--	--	--	--	--	---

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA/GEOGRAFIA BIENNIO – TRIENNIO

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPORAMENTI	VOTO
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Espone in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti ed i fenomeni anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	3-4
Incerte ed incomplete	Espone in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Espone in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali dei fatti e dei fenomeni storico/geografici	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Espone in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Espone in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Espone in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA- BIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Avanzato	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati.
Intermedio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito; applica autonomamente le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	1-2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA- TRIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Avanzato	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati.
Intermedio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito; applica autonomamente le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
	1-2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: FISICA- TRIENNIO

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Avanzato	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Intermedio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
Livello Iniziale	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato.
	1-2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro



RUBRICA VALUTATIVA

Scienze naturali

Competenze				
Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.				
Indicatori	Livelli di padronanza			
	1 iniziale	2 base	3 medio	4 alto
Capacità espositiva e uso di un linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo non sempre adeguato e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico-professionale essenziale	L'allievo/a si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente	L'allievo/a si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente
Capacità di trasferire saperi e saper fare acquisiti	L'allievo/a ha difficoltà nel trasferire i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici e note, anche con la guida dell'insegnante	L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a ha una buona capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni complesse adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	L'allievo ha una eccellente capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
Ricerca e gestione delle informazioni	L'allievo/a raccoglie informazioni scarse ed inadeguate, aggregate in modo non sempre coerente e non sempre attinenti alle richieste.	L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie le informazioni con una certa attenzione metodo. Le sa riutilizzare e interpretare con discreta efficacia	Ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace

Autonomia	L'allievo/a non è sempre autonomo/a nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato/a ha difficoltà nel portarlo a termine	L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive	L'allievo/a ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, così come nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	L'allievo/a è completamente autonomo/a nello svolgere il compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse
Motivazione	L'allievo/a presenta solo saltuariamente delle motivazioni all'esplorazione del compito	L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare	Ha una buona motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare	L'allievo/a ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studio e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema .
Interdisciplinarietà e trattazione degli argomenti	L'allievo/a coglie solo aspetti semplici dell'argomento e non sempre li mette in relazione in modo coerente	L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse	L'allievo/a coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse ed originali

RUBRICA VALUTATIVA

Chimica

Competenze

Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Indicatori	Livelli di padronanza			
	1 iniziale	2 base	3 medio	4 alto
Capacità espositiva e uso di un linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo non sempre adeguato e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico-professionale essenziale	L'allievo/a si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente	L'allievo/a si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente
Capacità di trasferire saperi e saper fare acquisiti	L'allievo/a ha difficoltà nel trasferire i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici e note, anche con la guida dell'insegnante	L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a ha una buona capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni complesse adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	L'allievo ha una eccellente capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
Ricerca e gestione delle informazioni	L'allievo/a raccoglie informazioni scarse ed inadeguate, aggregate in modo non sempre coerente e non sempre attinenti alle richieste.	L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie le informazioni con una certa attenzione metodo. Le sa riutilizzare e interpretare con discreta efficacia	Ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace

Autonomia	L'allievo/a non è sempre autonomo/a nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato/a ha difficoltà nel portarlo a termine	L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di spiegazioni aggiuntive	L'allievo/a ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, così come nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	L'allievo/a è completamente autonomo/a nello svolgere il compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse
Motivazione	L'allievo/a presenta solo saltuariamente delle motivazioni all'esplorazione del compito	L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare	Ha una buona motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare	L'allievo/a ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studio e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema .
Interdisciplinarietà e trattazione degli argomenti	L'allievo/a coglie solo aspetti semplici dell'argomento e non sempre li mette in relazione in modo coerente	L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse	L'allievo/a coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse ed originali

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: *STORIA DELL'ARTE*
A.S. 2022-2023

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Le verifiche saranno di **tipo orale**, nella forma di colloqui concernenti unità di apprendimento, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.

Solo nel caso in cui si rendesse necessario, ciascun docente si riserva di ricorrere a eventuali prove scritte complete.

Per le attività CLIL si prevede una verifica preferibilmente scritta al termine di ogni modulo.

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. mancante (2) b. lacunosa e approssimativa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta e appropriata (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. carente (2) b. inadeguato (3) c. limitato (4) d. essenziale (5) e. corretto (6) f. corretto e appropriato (7) g. appropriato e sicuro (8) h. ampio e sicuro (9) i. ampio, sicuro e articolato (10)
Lettura dell'opera <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) b. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) c. opera in maniera imprecisa (4) d. opera in maniera parziale (5) e. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) f. sa applicare correttamente le conoscenze acquisite (7) g. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) h. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)

Capacità di effettuare collegamenti (primo e secondo biennio, ultimo anno)	a. non sa effettuare collegamenti (2) b. i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) e. opera correttamente ma necessita di guida (6) f. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) i. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica (secondo biennio, ultimo anno)	a. comprensione e spiegazione nulle (2) b. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) c. comprensione e spiegazione imprecise (4) d. riproposizione meccanica dei contenuti (5) e. esposizione essenziale e coerente (6) f. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) g. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) h. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) i. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Nel caso in cui si rendesse necessaria la somministrazione di prove scritte, si farà ricorso alla seguente griglia di valutazione:

Criteri e indici di valutazione (eventuali prove scritte)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti (primo e secondo biennio, ultimo anno)	a. mancante (2) b. lacunosa e approssimativa (3) c. frammentaria (4) d. superficiale e parziale (5) e. essenziale (6) f. corretta e appropriata (7) g. completa (8) h. ampia e completa (9) i. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico (primo e secondo biennio, ultimo anno)	a. carente (2) b. inadeguato (3) c. limitato (4) d. essenziale (5) e. corretto (6) f. corretto e appropriato (7) g. appropriato e sicuro (8) h. ampio e sicuro (9) i. ampio, sicuro e articolato (10)

Capacità di analisi e di collegamenti (primo e secondo biennio, ultimo anno)	a. non sa effettuare analisi e collegamenti (2) b. l'analisi e i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati (3) c. opera in maniera parziale (4) d. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) e. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) f. sa effettuare analisi corrette e complete (7) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) i. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica (secondo biennio, ultimo anno)	a. comprensione e spiegazione nulle (2) b. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) c. comprensione e spiegazione imprecise (4) d. riproposizione meccanica dei contenuti (5) e. esposizione essenziale e coerente (6) f. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) g. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) h. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) i. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

vengono esplicitati, qui di seguito, i criteri per la formulazione delle valutazioni di fine anno

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Voto 2	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto approssimative. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto con una certa capacità di elaborazione personale.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunno/a mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. Evidenzia una buona attitudine a collegare gli argomenti trattati in una visione che utilizza gli

	apporti delle diverse discipline. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.



**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

COMPETENZA	1. RICONOSCERE, COMPRENDERE E SAPER UTILIZZARE LO SPECIFICO DEL LINGUAGGIO VISIVO			
Indicatori	LIVELLI			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Conoscere termini e concetti e saperli utilizzare (1° biennio)	Frantende termini e concetti che utilizza in modo non corretto	Riconosce ed impiega in modo semplice termini e concetti	Usa termini e concetti in maniera appropriata e corretta	Usa termini e concetti correttamente e sa utilizzare con disinvoltura il linguaggio specifico
Individuare elementi e strutture ai fini dell'analisi dell'opera d'arte (2° biennio)	Individua parzialmente gli elementi e le strutture caratteristiche dell'opera d'arte che analizza in modo superficiale.	Individua e definisce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato/a	Individua, definisce ed è in grado di analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo

Leggere ed interpretare l'opera d'arte (5° anno)	La lettura del contenuto figurativo rimane nella forma di una semplice descrizione.	La lettura del testo è essenziale, il linguaggio corretto	La lettura del testo tiene conto di tutti gli elementi, il linguaggio specifico è corretto, l'interpretazione essenziale	La lettura del testo è dettagliata e l'interpretazione adeguata e precisa nell'uso del linguaggio specifico
COMPETENZA	2. UTILIZZARE GLI STRUMENTI METODOLOGICI IMPIEGATI NELL'AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE PER COSTRUIRE UN PROPRIO, ORGANICO METODO DI LAVORO			
Indicatori	LIVELLI			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Utilizzare gli strumenti basilari delle discipline artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un corretto metodo di lavoro (1°biennio)	Utilizza in modo parziale gli strumenti delle discipline storico-artistiche, ricavando informazioni disorganiche e acquisendo conoscenze parziali o superficiali	Individua in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riesce ad delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto	Utilizza in modo corretto gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni e conoscenze precise ed organiche	Utilizza in modo appropriato gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni puntuali, che sa collegare in modo organico, e conoscenze ampie ed approfondite
Impiegare in modo consapevole ed autonomo i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un organico metodo di lavoro (2°biennio)	Opera in modo meccanico e utilizza parzialmente i diversi strumenti delle discipline artistiche, riuscendo a selezionare informazioni superficiali, che elenca in un quadro d'insieme poco chiaro e disorganico	Sa applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite, che riesce ad ordinare in un quadro essenziale, ma generalmente corretto	Seleziona e ordina informazioni e conoscenze in un quadro intellettuale preciso, attraverso l'applicazione di consapevoli metodi operativi	Ordina e collega informazioni e conoscenze di opere, autori/trici e movimenti artistici in un quadro concettuale, ampio, organico e approfondito, attraverso la sicura e consapevole applicazione delle metodologie operative e l'appropriato

				utilizzo degli strumenti disciplinari
Impostare in maniera autonoma un piano di lavoro/una ricerca per ricostruire il significato e i le finalità delle opere d'arte nei vari contesti culturali e nella produzione degli autori e delle autrici (5° anno)	Imposta con difficoltà un piano di lavoro o una ricerca, selezionando in modo incerto/inadeguato informazioni, metodi e strumenti	Opportunamente guidato/a riesce ad impostare, in linea essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sa ordinare le informazioni acquisite, ma riesce ad integrarle con difficoltà	Sa impostare in modo corretto un piano di lavoro/una ricerca, evidenziando capacità di operare in autonomia ed applicando con sicurezza metodi e criteri disciplinari;	Mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire, elaborare e interpretare, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare, con padronanza, contenuti e metodologie diverse
COMPETENZA	3. UTILIZZARE E VALUTARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE ACQUISITE PER PRODURRE COMUNICAZIONI EFFICACI SU PERIODI DELLA STORIA, AUTORI/TRICI, MOVIMENTI (schede, quadri di sintesi ...)			
Indicatori	LIVELLI			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera e spiegare la funzione dell'arte (1° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico-culturale e la sua relazione con la produzione artistica	Sa sintetizzare il contesto storico culturale utilizzando criteri dati e sa cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto	Sa sintetizzare il contesto storico culturale in cui si forma l'opera e sa individuare la funzione dell'arte	Sa inquadrare nel tempo e nello spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si forma l'opera; sa spiegare funzione e concezione dell'arte rispetto al contesto
Spiegare le modificazioni dei linguaggi formali in	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali delle opere d'arte di un	Distingue le caratteristiche essenziali delle opere	Individua con sicurezza le caratteristiche principali dell'opera di un	Identifica e comprende prontamente i caratteri formali dell'opera d'arte e

relazione ai contesti storico-culturali (1° biennio)	determinato contesto storico- culturale	d'arte di un determinato contesto storico- culturale	determinato contesto culturale	la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento
Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali, spiegare la funzione e la concezione dell'arte in un determinato contesto e all'interno del lavoro di un autore/trice (2° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale, e la spiegazione della concezione dell'arte di un autore/trice	Sa individuare i criteri per analizzare un contesto storico culturale, sa cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione dell'arte di un autore/trice	Sa presentare in modo chiaro e coerente la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice	Sa presentare in modo chiaro, coerente ed integrato produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare le modificazioni intervenute storicamente nei linguaggi artistici e nella concezione e funzione dell'arte in relazione alle trasformazioni dei contesti culturali (5° anno)	Individua solo alcuni aspetti della correlazione fra contesto culturale e modelli espressivi e compila in modo approssimativo schede e tabelle	Sa individuare in termini essenziali le relazioni fra linguaggi, modelli e contesti storico culturali, utilizzando tabelle di sintesi predefinite	Sa produrre comunicazioni efficaci mettendo in relazione innovazioni formali, modelli e contesti storico culturali	Sa produrre comunicazioni esaustive e particolareggiate, inserendo appropriati commenti personali.
COMPETENZA	4. STABILIRE COLLEGAMENTI FORMALI E TEMATICI FRA OPERE, FRA ARTISTI/E E FRA OPERE E CONTESTI CULTURALI			
Indicatori	LIVELLI			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO

<p>Mettere in relazione, secondo criteri dati, due testi della stessa cultura o di culture figurative diverse e individuare analogie e differenze formali (1° biennio)</p>	<p>Riesce con difficoltà a seguire i criteri dati e individua solo alcune differenze/analogie</p>	<p>Riesce ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie e differenze fra opere seguendo i criteri dati</p>	<p>Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere con una certa autonomia</p>	<p>Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere in maniera autonoma e completa</p>
<p>Cogliere i collegamenti formali, fra opere di epoche ed espressioni culturali diverse; spiegare le modificazioni dei temi iconografici nel tempo. (2° biennio)</p>	<p>Solo se guidato riesce a rintracciare differenze/analogie formali o tematiche fra opere distanti nel tempo e/o nello spazio.</p>	<p>Sa rintracciare, se guidata/o, differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.</p>	<p>Sa individuare con discreta autonomia differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.</p>	<p>Sa rintracciare in modo autonomo e completo differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.</p>
<p>Confrontare testi, autori/trici e generi, anche collegando gli argomenti trattati in un approccio che utilizza gli apporti delle diverse discipline (5° anno)</p>	<p>La lettura è limitata alla semplice elencazione di alcuni elementi rilevanti ma non adeguatamente correlati.</p>	<p>Sa effettuare confronti semplici ed essenziali utilizzando un linguaggio corretto; coglie se guidata/o riferimenti ad altri contesti disciplinari</p>	<p>Sa effettuare confronti anche ampi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari</p>	<p>Sa effettuare confronti complessi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare autonomamente concetti e modelli di altri contesti disciplinari</p>

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO (PITTURA).
I BIENNIO

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.	Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.	Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI LABORATORIO ARTISTICO (PITTURA).

I BIENNIO

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO ex Tabella congiunta delle tre materie Pittura ,Scultura, Architettura.						
Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Non produce elaborati	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Non lavora	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi.
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI	Non studia	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico.	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

I BIENNIO

Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera un' analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione.

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA).
II BIENNIO E V ANNO

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PROGETTARE	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo almeno una ipotesi progettuale. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici.	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo una o più ipotesi progettuali. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici rivelando comunque alcune valutazioni personali.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Compie una presentazione formale, ampiamente esaustiva sia nei testi visivi che esplicativi. Effettua scelte compositive che verifica ed adegua al procedimento.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Esaustiva è la presentazione formale e dettagliati sia i testi visivi che esplicativi. Da un ampio studio di soluzioni progettuali, sceglie la più congeniale e la realizza secondo un proprio linguaggio espressivo.
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza correttamente strumenti grafici, modulando il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore.	Utilizza correttamente le tecniche artistiche grafiche e pittoriche più comuni. Opera scelte tecniche e formali che concorrono ad una corretta leggibilità delle opere prodotte.	Utilizza in modo autonomo le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle esigenze espressive e comunicative. Attraverso un approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali più complesse.	Utilizza con padronanza e autonomia le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle proprie esigenze espressive e comunicative. Attraverso un ampio approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali diverse o più complesse, sperimentando altresì nuovi materiali, strumenti e procedure.
OPERARE IN LABORATORIO	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente ed è in grado di eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi, rispettando i tempi di consegna. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo assumendosi responsabilità.. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti personalizzando con opportune intuizioni il suo prodotto.

PRODUZIONE ARTISTICA	<p>Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.</p> <p>L'estrema semplicità della produzione non ne inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti". Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.</p>	<p>Relaziona sui fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepertout" , in cornice o in presentazioni digitali.</p>	<p>Conosce i fenomeni delle arti visive, li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, fotografiche e digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepertout" , in cornice o in presentazioni digitali.</p>	<p>Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Coglie le relazioni tra i vari linguaggi. Attua la pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepertout" , in cornice o in presentazioni digitali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.</p>
---------------------------------	--	---	---	---

TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
<p>COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .</p> <p>Rappresentazione della forma</p>	dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
<p>COMPETENZE PROGETTUALI</p> <p>Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera</p>	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali .	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
<p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE ARTISTICO</p> <p>ambito sia grafico-pittorico che di "curvatura".</p>	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Manon è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Attua la pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.	Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.

DISCIPLINE PITTORICHE II BIENNIO TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

indicatore	voto 1 a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
<p>COMPETENZE TECNICHE</p> <p>abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .</p> <p>Rappresentazione della forma</p>	dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcuna competenza tecnica	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
<p>COMPETENZE PROGETTUALI</p> <p>Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera</p>	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Ricorre all'uso di stereotipi o immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici ma rivelano valutazioni personali. Nel corso del lavoro riesce ad ovviare ad errori pervenendo a prodotti di facile fruizione.	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
<p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE ARTISTICO</p> <p>ambito sia grafico-pittorico che di curvatura.</p>	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Ha chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione ma non sempre finalizza queste conoscenze alla pratica artistica	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. In collaborazione partecipa a momenti espositivi curando almeno una delle fasi operative di essi.	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettarne l'allestimento e di utilizzare la

DISCIPLINE PITTORICHE V ANNO

**TABELLA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI LABORATORIO
DELLA FIGURAZIONE II BIENNIO E V ANNO**

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressive/visive. Approfondisce in ambito teorico sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.
OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro "finito"	I suoi lavori sono incompleti e mostrano scarsa chiarezza comunicativa. Non si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all'intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepout", in cornice o in presentazioni digitali.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, sia fotografiche che digitali. È in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepout", in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. È in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.



DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

A. Griglie e rubriche di valutazione primo Biennio

1) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo

1) Griglia di verifica in itinere Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realizzazione piano del rilievo / Realizzazione armatura tuttotondo										
Utilizzo del materiale nella modellazione										
Utilizzo degli strumenti										
Rispetto delle proporzioni										
Impostazione delle masse e/o dei piani										
Trattamento della superficie										
Conoscenza delle tecniche della scultura										
Conoscenza delle regole compositive e dei specificità del linguaggio scultoreo										
Cura dei dettagli										
Cura e conservazione dell'elaborato										
Interpretazione della forma										
Utilizzo delle tecniche relative all'eventuale finitura di un'opera (svuotamento, patina, etc.)										
Voto finale (somma / quantità di indicatori utilizzati)										

2) Griglia di valutazione intermedia e finale
Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo

Descrittori	Voto	Livello
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. Non utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione. Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	1-2	Inesistente
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	3	Non raggiunto
Gestisce gli strumenti e le attrezzature in maniera incerta e non sa gestire il tempo e lo spazio di lavoro. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in maniera incerta . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	4	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera insicura . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera incerta e non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	5	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera appropriata ma non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	6	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione e qualche volta approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera corretta . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza .	7	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera autonoma . Utilizza correttamente i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico correttamente ma non approfondisce .	8	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Utilizza con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma non approfondisce autonomamente .	9	Avanzato
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con padronanza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente .	10	

3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Predisposizione del progeflo (analisi del tema, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo/scelta degli strumenti e dei supporti										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultoria										
Applicazione delle tecniche di disegno a mano libera o guidato										
Rispeflo delle proporzioni										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva										
Applicazione delle tecniche grafico-pifloriche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proieflive										
Interpretazione della forma										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali definitivi (materiali con i quali sarà realizzata l'opera)										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pifloriche per la realizzazione del progeflo (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione dell'elaborato										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea. Non applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea. Non analizza e non gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Non utilizza il disegno in maniera appropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Non utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva. Non analizza e non riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee.	1-2	Inesistente
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera errata . Applica alcune procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in modo errato . Non analizza né gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Utilizza il disegno in maniera inappropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica in maniera errata . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	3	Non raggiunto
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in maniera inadeguata . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera errata . Utilizza il disegno in maniera errata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica con gravi difficoltà . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	4	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura . Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta . Utilizza il disegno in maniera insicura e non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera incerta . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà .	5	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera acceffabile . Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera adeguata . Utilizza il disegno in maniera appropriata ma non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera acceffabile . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee correlamente, ma non individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	6	Base
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea correlamente . Applica in maniera autonoma le procedure relative alla progettazione della forma scultorea ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera autonoma . Utilizza correlamente il disegno come linguaggio se guidato e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera adeguata . Analizza, riproduce e rielabora se guidato la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, ma individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura con alcune difficoltà .	7	Intermedio
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera autonoma . Applica correlamente le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce se guidato . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correlamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi se guidato .	8	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Applica con sicurezza le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correlamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa .	9	Avanzato
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Padroneggia le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con padronanza . Utilizza pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correlamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con piena sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa e pienamente autonoma .	10	

5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realizzazione struflura e piano del rilievo / Realizzazione struflura e armatura tuflotondo										
Utilizzo e scelta del materiale nella modellazione o in altra tecnica direfla e/o indirefla										
Utilizzo degli strumenti										
Rispeflo delle proporzioni										
Impostazione delle masse e/o dei piani										
Traflamento della superficie										
Cura dei deflagli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche relative all'eventuale finitura di un'opera (svuotamento, patina, etc.)										
Utilizzo delle tecniche e delle procedure relative alla formatura (stampi rigidi o flessibili di un'opera)										
Cura e conservazione dell'elaborato										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione

Descrittori	Voto	Livello
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. Non applica i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Non applica le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Non utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità. Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	1-2	Inesistente
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera errata . Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo errato . Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in maniera errata le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo errato . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	3	Non raggiunto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo inadeguato . Gestisce le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea ma in maniera impropria . Applica in maniera inappropriata le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con gravi difficoltà . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	4	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con insicurezza . Applica con alcune difficoltà i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà . Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	5	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera acceflabile . Applica i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce in maniera appropriata le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea ma non indaga appieno . Applica correflamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo adeguato . Interpreta ma non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	6	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correflamente . Applica diversi metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma non approfondisce abbastanza . Gestisce in maniera autonoma le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea e indaga se guidato . Applica autonomamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo correflo . Interpreta e rielabora se guidato la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	7	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in autonomia . Applica con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche approfondisce se guidato . Gestisce con sicurezza le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con sicurezza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma non indaga ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce anche aflverso l'inserimento di altri linguaggi .	8	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce quasi sempre . Gestisce pianamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga, se guidato , ulteriori soluzioni. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce .	9	Avanzato
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce . Gestisce pianamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga autonomamente ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente anche aflverso l'inserimento di altri linguaggi .	10	

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Individuazione delle caratteristiche plastico-scultoree	Capacità di individuare le caratteristiche plastico-scultoree di base anche attraverso la logica	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base senza difficoltà	
Utilizzo delle tecniche grafiche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche scelte	
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato con sicurezza	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	
Riflessione, interpretazione e analisi	Capacità di riflettere, interpretare ed analizzare criticamente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Riflette, interpreta ed analizza criticamente relativamente al linguaggio della Scultura e alle scelte effettuate	
Capacità di individuare le caratteristiche plastico-scultoree di base	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base senza difficoltà	Alto	
	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base con poche difficoltà	Medio	
	Sa individuare solo alcune proprietà plastico-scultoree di base	Base	
	Sa individuare alcuna proprietà plastico-scultorea di base	Iniziale	
Utilizzo delle tecniche grafiche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche scelte	Alto	
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche scelte ma con qualche titubanza	Medio	
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche scelte e effettua alcuni errori	Base	
	Non sa utilizzare le tecniche grafiche scelte, commette gravi errori	Iniziale	
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato con sicurezza	Alto	
	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato in modo consapevole ma non sicuro	Medio	
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato	Base	
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato	Iniziale	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Alto	
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali	Medio	
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori	Base	
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato	Iniziale	
Riflessione, interpretazione e analisi	Riflette, interpreta ed analizza criticamente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Alto	
	Riflette, interpreta ed analizza consapevolmente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Medio	
	Riflette, interpreta ed analizza in maniera accettabile il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Base	
	Non riflette, non interpreta né analizza il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Iniziale	
Iniziale = 0		Base = 2	
Medio = 3		Alto = 4	
Livello Iniziale		Livello Base	
Livello Medio		Livello Alto	
Punteggio da 0 a 5		Punteggio da 6 a 10	
Punteggio da 11 a 15		Punteggio da 16 a 20	

2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo	
Descrittori	Livello
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia. Relativamente agli obiettivi prefissati per il biennio: Utilizza con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire con sicurezza / padronanza. Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico e approfondisce se guidato / autonomamente.</p>	Alto
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta / autonoma. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso / qualche volta approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera corretta / con sicurezza. Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza / correttamente ma non approfondisce.</p>	Intermedio
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili. Non interpreta abbastanza e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.</p>	Base
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o del formare e rifinire anche se in maniera per lo più incerta ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma accenna un carattere "stilistico" proprio.</p>	Obiettivi imprescindibili
<p>Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata. Non utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione / Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato. Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire / Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire ma in maniera lacunosa / inappropriata. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.</p>	Iniziale

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Scelta delle tecniche grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte	
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente.	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente	
Scelta delle tecniche grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole		Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera		Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine		Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati		Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte		Alto
	Utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza		Medio
	Utilizzare in maniera poco consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori		Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori		Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce		Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce		Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato		Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali		Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori		Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato		Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente		Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente in alcune parti		Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente		Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente		Iniziale
3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF			
Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

**4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF
Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.**

Descrittori	Livello
Individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Applica con sicurezza / Padroneggia le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza / con padronanza . Utilizza — / pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correflamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee — / on piena sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa — / e pienamente autonoma .	Alto
Individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea correflamente / in maniera autonoma . Applica correflamente / in maniera autonoma le procedure relative alla progettazione della forma scultorea ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera autonoma / con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / correflamente se guidato / autonomamente , anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera adeguata / correflamente . Analizza, riproduce e rielabora se guidato / rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi / con alcune difficoltà / se guidato .	Intermedio
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera acceflabile . Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera adeguata . Utilizza il disegno in maniera appropriata ma non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera acceflabile . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee correflamente, ma non individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	Base
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura . Applica quasi tufle le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta ma s'impegna . Utilizza il disegno in maniera poco sicura ma s'impegna anche se non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera incerta ma comprende i meccanismi minimi . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà ma possiede un carafiere "stilistico" proprio .	Competenze imprescindibili
Non individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea / Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera errata . Non applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea / Applica alcune procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in modo errato . Non analizza e non gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Non utilizza il disegno in maniera appropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / Utilizza il disegno in maniera inappropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Non utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva / Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica in maniera errata . Non analizza e non riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee / Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	Iniziale

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Capacità di distinzione delle tecniche scultoree	Precisione nel distinguere i vari aspetti tecnici utilizzati nella scultura	Sa distinguere in maniera precisa gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti	
Capacità di individuare i processi	Capacità di individuare gli aspetti salienti dei processi, nel dettaglio	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera dettagliata e ordinata	
Capacità di analizzare i materiali e gli strumenti utilizzati nella scultura	Capacità di analizzare in maniera consapevole e dettagliata le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera consapevole e dettagliata	
Capacità nell'analisi di una scultura o dell'opera di uno scultore	Capacità di analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici	Sa analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici	
Capacità nell'analisi delle competenze tecniche ed intellettuali dello scultore	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le competenze tecniche e intellettuali che uno scultore contemporaneo può applicare nella società odierna	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le competenze tecniche e intellettuali che uno scultore contemporaneo può applicare nella società odierna	
Capacità di distinzione delle tecniche scultoree	Sa distinguere in maniera precisa gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Alto
	Sa distinguere in maniera generica gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Medio
	Sa distinguere solo una parte degli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Base
	Non sa distinguere gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Iniziale
Capacità di individuare i processi	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera dettagliata e ordinata		Alto
	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera generica e ordinata		Medio
	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera parziale		Base
	Non sa individuare gli aspetti salienti dei processi		Iniziale
Capacità di analizzare i materiali e gli strumenti utilizzati nella scultura	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera consapevole e dettagliata		Alto
	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera generica		Medio
	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera parziale		Base
	Non sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura		Iniziale
Capacità critica nell'analisi di una scultura o dell'opera di uno scultore	Sa analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici		Alto
	Sa analizzare in maniera generica una scultura fornendo alcuni riferimenti tecnici e stilistici		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale una scultura non fornendo alcun riferimento tecnico né stilistico		Base
	Non sa analizzare in maniera parziale una scultura non fornendo alcun riferimento tecnico né stilistico		Iniziale
Capacità nell'analisi delle competenze tecniche ed intellettuali dello scultore	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Alto
	Sa analizzare in maniera generica i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Base
	Non sa analizzare in maniera generica i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Iniziale
5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF			
Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

**6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF
Laboratorio della figurazione - Arti figurative.**

Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in autonomia / in piena autonomia . Applica con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce se guidato/ e approfondisce autonomamente . Gestisce con sicurezza / pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea. Applica con sicurezza / con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga, se guidato / e indaga autonomamente ulteriori soluzioni. Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza / e ne sfrutta le potenzialità . Interpreta e rielabora — / in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce / e approfondisce anche a traverso l'inserimento di altri linguaggi .	Alto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correlamente / in autonomia . Applica diversi metodi / con in autonomia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma non approfondisce abbastanza / approfondisce se guidato . Gestisce in maniera autonoma / con sicurezza le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea — / e indaga se guidato . Applica autonomamente / con sicurezza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma non indaga ulteriori soluzioni . Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo correlato / con sicurezza . Interpreta e rielabora se guidato / rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma non approfondisce / e approfondisce in maniera insicura .	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Applica i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce in maniera appropriata le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea ma non indaga appieno . Applica correlamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo adeguato . Interpreta ma non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza . Applica solo alcuni metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma s'impegna . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà . Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma possiede un carattere "stilistico" proprio .	Competenze imprescindibili
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera errata . Non applica i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche / Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo errato . Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Non applica / Applica in maniera errata le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Non utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità / Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo errato . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	Iniziale



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE GEOMETRICHE (1° biennio)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	VOTO
1)	Abilità e competenze fondamentali: - preparazione del piano di lavoro - uso degli strumenti tecnici - impaginazione e pulizia degli elaborati	Nett. insufficiente	da 0 a 4	
		Base	da 5 a 6	
		Medio	7 a 8	
		Alto	9 a 10	
2)	Conoscenza e uso della geometria euclidea: - costruzioni geometriche - definizioni e nomenclatura - nozioni fondamentali	Nett. insufficiente	da 0 a 4	
		Base	da 5 a 6	
		Medio	7 a 8	
		Alto	9 a 10	
3)	Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: - procedure e regole costruttive - uso del linguaggio proiettivo - riconoscimento delle operazioni proiettive - rielaborazione autonoma delle proiezioni	Nett. insufficiente	da 0 a 4	
		Base	da 5 a 6	
		Medio	7 a 8	
		Alto	9 a 10	
4)	Completezza degli elaborati: - cura dei particolari - uso delle didascalie - impegno e rispetto dei tempi di consegna - convenzioni e simbologie grafiche	Nett. insufficiente	da 0 a 4	
		Base	da 5 a 6	
		Medio	7 a 8	
		Alto	9 a 10	
Totale / 4				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				
Livello nettamente Insufficiente		Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Valutazione da 0 a 4		Valutazione da 5 a 6	Valutazione da 7 a 8	Valutazione da 9 a 10
VALUTAZIONE Prove d'Ingresso su 20 Quesiti a Risposta Multipla				
Iniziale = 0		Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Punteggio da 0 a 8		Punteggio da 9 a 12	Punteggio da 13 a 16	Punteggio da 17 a 20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

2° biennio e 5° anno per **Discipline Geometriche Scenotecniche**

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica.
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

NOTA: nel caso in cui l'allievo non dovesse presentare alcun elaborato (carpetta finale) il VOTO che verrà attribuito sarà 2



DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente - Design (classi 3^a, 4^a e 5^a)

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 - 2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse.	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete,	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali

	sicure, ampliate e approfondite dei contenuti.	complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali
--	--	--	---

NOTA: nel caso in cui l'allievo non dovesse presentare alcun elaborato il VOTO che verrà attribuito sarà 2.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LABORATORIO Architettura e Ambiente - Design (classe 3^, 4^ e 5^)				
	Indicatori	Descrittori	Punteggio	Voto
1)	- Uso degli strumenti tecnici - Elaborato grafico pulito e ordinato - Conoscenza del sistema metrico	scarso	0,5	
		incerto	1	
		adeguato	2	
2)	Conoscenza ed uso appropriato per il disegno geometrico o per la geometria descrittiva: - dei tipi di linee - delle convenzioni e simbologie grafiche	scarso	0,5	
		incerto	1	
		adeguato	2	
3)	Padronanza nel saper applicare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva : - Proiezioni ortogonali - Assonometria - Prospettiva	scarso	0,5	
		incerto	1	
		adeguato	2	
4)	Padronanza nel saper utilizzare le tecniche per la realizzazione di modelli fisici o virtuali	scarso	0,5	
		incerto	1	
		adeguato	2	
5)	Apporti personali nella grafica e nella comunicazione grafica	scarso	0,5	
		incerto	1	
		adeguato	2	
	Totale	Min. 2,5/ Max. 10,00		

NOTA: nel caso in cui l'allievo non dovesse presentare alcun elaborato il VOTO che verrà attribuito sarà 2.

GRIGLI EDI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI Scenografia

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. Non prepara né realizza il bozzetto scenografico. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. Non gestisce le fasi progettuali di un costume.	1-2	Inesistente
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata . Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili e in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera errata e spesso non completa . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata e spesso non completa .	3	Non raggiunto
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo molti errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera inadeguata . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con gravi difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera inadeguata compiendo molti errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera inadeguata compiendo molti errori .	4	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera insicura e non indaga . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera incerta e compie alcuni errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori .	5	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera accettabile . Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera adeguata . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera appropriata ma non indaga appieno . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera accettabile . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata, con poche difficoltà . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata ma non va oltre .	6	Base
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correttamente . Applica correttamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente indaga se guidato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera adeguata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera adeguata e approfondisce se guidato .	7	Intermedio
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera autonoma . Applica in maniera autonoma le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce se guidato . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente e spesso approfondisce . Analizza e gestisce correttamente lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera corretta . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza . Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	8	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Applica con sicurezza le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico con sicurezza e approfondisce . Analizza e gestisce con sicurezza lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce e approfondisce se guidato . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo autonomamente . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e approfondisce se guidato . Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	9	Avanzato
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in piena sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico con padronanza e creatività . Analizza e gestisce in piena sicurezza lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce e approfondisce . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in piena autonomia . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e creatività . Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione e approfondisce altre soluzioni .	10	

1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche

Dimensioni	Criteri	Indicatori		
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole		
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte		
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce		
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzione delle caratteristiche compositive	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera		
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare le forme principali - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni		
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole		Alto	
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera		Medio	
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine		Base	
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati		Iniziale	
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte		Alto	
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza		Medio	
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori		Base	
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori		Iniziale	
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce		Alto	
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce		Medio	
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Base	
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Iniziale	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzione delle caratteristiche compositive	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera		Alto	
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando pochi errori superficiali		Medio	
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando diversi errori		Base	
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera		Iniziale	
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni		Alto	
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti		Medio	
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni		Base	
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni		Iniziale	
Iniziale = 0		Base = 2	Medio = 3	Alto = 4

Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scoltoree di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	
Capacità di analisi delle regole progettuali	Capacità di individuare e di analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Alto	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera generica	Medio	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera parziale	Base	
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Iniziale	
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Alto	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera generica	Medio	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera parziale	Base	
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Iniziale	
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scoltoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Alto	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base in maniera generica	Medio	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base in maniera parziale	Base	
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Iniziale	
Capacità di analisi delle regole progettuali	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Alto	
	Sa analizzare in maniera generica i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Medio	
	Sa analizzare in maniera parziale i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Base	
	Non sa analizzare i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Iniziale	
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Alto	
	Sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Medio	
	Sa analizzare in maniera parziale le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Base	
	Non sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Iniziale	

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali scenografiche

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali Scenografiche										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Predisposizione del progetto (analisi del testo, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti cartacei o non edei materiali										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pi ^u riche										
Applicazione delle tecniche per la realizzazione del modellinoe originalità nella scelta dei materiali.										
Rispe ^u o delle regole prospe ^u iche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proie ^u ive per la restituzione prospe ^u ica e le tavole esecutive.										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentaliella percezione visiva										
Gestione dello spazio scenico										
Interpretazione della forma										
Aderenza/Interpretazione storica e conce ^u ale al/del testo.										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali da utilizzareper la realizzazione degli elementi scenici										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pi ^u riche perla realizzazione del progetto (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione del progetto										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

2) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

3) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

Descrittori	Livello
<p>Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia. Applica con sicurezza / Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) e approfondisce. Conosce le forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e sa individuare e collegare — / criticamente i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza / in piena sicurezza. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà in piena autonomia / in piena sicurezza. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto di molti degli / tu-i gli aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica con sicurezza / con padronanza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico con sicurezza e approfondisce / con padronanza e creatività. Analizza e gestisce con sicurezza / in piena sicurezza lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione e approfondisce / approfondisce in piena autonomia. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo autonomamente / in piena autonomia. Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e approfondisce se guidato / e creatività. Utilizza — / spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione — / e approfondisce altre soluzioni.</p>	Alto
<p>Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correamente / in maniera autonoma. Applica correamente / autonomamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato. Conosce le principali forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e individua e collega, in parte / se guidato i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma / in maniera autonoma. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà correamente / in autonomia. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto se guidato di diversi / di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica correamente / in autonomia i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico in maniera corretta e indaga se guidato / e spesso approfondisce. Analizza e gestisce in maniera adeguata / autonomamente lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione ma non approfondisce ulteriormente / e se guidato approfondisce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera correa / quasi autonomamente. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera adeguata / con sicurezza. Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.</p>	Intermedio
<p>Individua e descrive le funzioni delle varie parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera acceabile. Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce. Conosce alcune forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega con alcune difficoltà i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera adeguata. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto se guidato di diversi / di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica in maniera acceabile i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera appropriata ma non indaga appieno. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera acceabile. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata, con poche difficoltà. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata ma non va oltre. Utilizza pochissime tecniche digitali e multimediali nella progettazione.</p>	Base
<p>Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura. Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce. Conosce poche forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega, anche se con diverse difficoltà, i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta ma s'impegna. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto solo se guidato di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica in maniera incerta i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica ma s'impegna a risolvere i problemi. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera insicura ma indaga poco e solo se guidato. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera poco sicura e compie alcuni errori. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori.</p>	Competenze imprescindibili
<p>Non individua né descrive alcuna parte del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali / Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata o molto incompleta. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica né stilistica della scenografia (né del costume) / Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume, indispensabili e in maniera inadeguata. Non conosce alcuna forma / Conosce pochissime forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema), non individua né collega / individua e/o collega con gravissime difficoltà i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia / Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori. Non legge, né interpreta né elabora il testo di riferimento né la realtà / Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà con gravi difficoltà. Non conosce le procedure relative all'attività progettuale / Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale non tenendo conto dei diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Non collega né applica / Collega e applica compiendo gravi errori i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Non prepara né realizza tecnicamente il bozzetto scenografico scenografico e/o modellino / Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera errata e spesso non completa. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce / Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo / Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata. Non gestisce le fasi progettuali di un costume / Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata o spesso non completa.</p>	Iniziale

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di Scenografia

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di scenografia

Descrittori	Voto	Livello
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. Non utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. Non realizza le principali strutture di scena.	1-2	Inesistente
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera errata . Gestisce pochissimi strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato . Non analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo errato, compiendo gravissimi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	3	Non raggiunto
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera inadeguata . Gestisce solo alcuni strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo inadeguato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo inappropriato, compiendo gravi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	4	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura . Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo incerto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera insicura, con alcune difficoltà . Realizza quasi tutte le principali strutture di scena ma in maniera insicura .	5	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera accettabile . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo soddisfacente . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo appropriato ma non approfondisce . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera accettabile, con poche difficoltà . Realizza alcune delle principali strutture di scena in maniera soddisfacente .	6	Base
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico correttamente . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corretto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma ma non approfondisce appieno . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera adeguata . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata .	7	Intermedio
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera autonoma . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma e approfondisce se guidato . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con sicurezza e va oltre se guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata . Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.	8	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in piena autonomia . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con molta sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza e approfondisce . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con padronanza e va oltre se guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera autonoma . Realizza autonomamente elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	9	Avanzato
Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico e approfondisce . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con padronanza . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con padronanza e creatività . Realizza le principali strutture di scena in piena autonomia . Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali dell'illuminazione.	10	

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia		
Dimensioni	Criteri	Indicatori
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni del soggetto dato	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti (carta, cartoncino, tela, tavola etc.) e dei materiali										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pi \acute{o} riche										
Applicazione delle tecniche pi \acute{o} riche per la scenografia										
Applicazione delle tecniche plastico-scoltoree per la scenografia										
Rispe \acute{o} delle proporzioni										
Rispe \acute{o} delle regole cromatiche										
Rispe \acute{o} delle regole compositive										
Rispe \acute{o} delle regole prospe \acute{c} iche										
Cura dei de \acute{c} agli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche di formatura										
Utilizzo delle tecniche di costruzione										
Utilizzo di tecniche foto, video e/o multimediale										
Cura e conservazione del/degli elaborato/i										
Voto finale (somma / la quantit \acute{a} di indicatori utilizzati)										

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio di scenografia - Scenografia

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC Laboratorio di scenografia - Scenografia	
Descrittori	Livello
<p>Utilizza in piena autonomia / Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico — / e approfondisce. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con molta sicurezza / con padronanza. Osserva, analizza, descrive e restituisce con sicurezza / criticamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali in piena autonomia / con padronanza e creatività. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza / con padronanza e approfondisce. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento con sicurezza / con padronanza. Utilizza con sicurezza / con padronanza la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste in piena autonomia secondo schemi esecutivi elaborati anche da se stessa/o, utilizzando con padronanza i mezzi manuali ed elettrici. Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali della luministica.</p>	Avanzato
<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico corre<amente / in maniera autonoma. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corre<o / con sicurezza. Osserva, analizza, descrive e restituisce adeguatamente / corre<amente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali corre<amente / in autonomia. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma ma non approfondisce appieno / e approfondisce se guidato. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento corre<amente / in autonomia. Utilizza adeguatamente / corre<amente la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati utilizzando con sicurezza i mezzi manuali ed elettrici e va oltre se guidato. Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.</p>	Intermedio
<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera acce<abile. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo soddisfacente. Osserva, analizza, descrive e restituisce in maniera acce<abile le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali in maniera acce<abile. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo appropriato, ma non approfondisce. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento in maniera adeguata. Utilizza parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera acce<abile, con poche difficoltà. Realizza parti delle principali strutture di scenarichieste secondo schemi esecutivi elaborati in maniera acce<abile. Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata. Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ed elettrici.</p>	Base
<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura ma s'impegna. Gestisce quasi tu<i gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro anche se in modo talvolta incerto. Osserva, analizza, descrive e restituisce in maniera incerta le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici ma s'impegna. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali con qualche difficoltà. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento in maniera insicura ma s'impegna. Utilizza parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera insicura, con alcune difficoltà. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi ed illustrati in maniera talvolta insicura utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ma non quelli elettrici, ma si impegna.</p>	Competenze imprescindibili
<p>Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico / Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico comme<endo gravissimi errori. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro / Gestisce poco gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato. Non osserva né analizza, né descrive e restituisce / Osserva, non analizza, descrive poco e restituisce in maniera errata le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Non utilizza né gestisce / Utilizza e gestisce con gravi difficoltà le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali. Non analizza né gestisce / Non analizza ma gestisce in modo errato o compiendo gravissimi errori, lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione. Non conosce, né utilizza, né gestisce / Conosce pochissime proprietà, utilizza e gestisce, comme<endo gravi errori, i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento. Non utilizza la/ Utilizza con gravi difficoltà parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Non realizza / Realizza solo in parte e comme<endo errori alcuni elementi delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati ed illustrati, non utilizza / utilizza in maniera incerta i mezzi manuali ed elettrici.</p>	Iniziale

DIPARTIMENTO DI INDIRIZZO TEATRO
CURRICOLO, PIANO DIDATTICO ANNUALE, GRIGLIE DI VALUTAZIONE
Discipline insegnate dai docenti del dipartimento:
Discipline progettuali dello spettacolo - Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali - Storia del teatro
Responsabile: Prof. Franco Reina

Criteri di valutazione dell'indirizzo Teatro

I dipartimenti adottano criteri di valutazione per ogni disciplina insegnata (Discipline Progettuali Scenografiche - Laboratorio di Scenografia), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi o in livelli, sono elencati nelle griglie e nelle rubriche di valutazione.

Griglie e rubriche di valutazione

Griglia di valutazione intermedia e finale - DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO			
Descrittori	Voto	Livello	
Non individua alcuna struttura dell'edificio teatrale, dello spazio scenico né le varie figure professionali. Non applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia. Non sa compiere le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia e di portarla a termine. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena.	1-2	Inesistente	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera errata . Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili e in maniera spesso errata . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia facendo gravissimi errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera errata e spesso non completa .	3	Non raggiunto	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili ma in maniera inadeguata . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia facendo molti errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera inadeguata e con difficoltà .	4		
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera insicura . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili con alcuni errori e non approfondisce . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia effettuando alcuni errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera incerta .	5		
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera accettabile . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili ma non approfondisce . Compie le azioni preliminari all'elaborazione di un piano di regia in maniera appropriata ma non indaga appieno . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena in maniera adeguata ma non approfondisce .	6	Base	
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali correttamente . Applica correttamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia ma non approfondisce . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia in maniera quasi autonoma e termina se guidato . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena correttamente, indaga se guidato .	7	Medio	
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in maniera autonoma . Applica in maniera autonoma le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia e approfondisce se guidato . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia in maniera autonoma e termina se guidato . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena correttamente e spesso approfondisce se guidato .	8		

Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in piena autonomia . Applica con sicurezza le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia e approfondisce . Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia con sicurezza . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena con sicurezza e approfondisce se guidato .	9	Avanzato
Individua le strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali in piena autonomia . Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia. Compie le azioni necessarie all'elaborazione di un piano di regia con padronanza e creatività . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena con sicurezza, creatività e approfondisce trovando altre soluzioni .	10	
Individua varie strutture dell'edificio teatrale, dello spazio scenico e varie figure professionali, anche se in maniera insicura . Applica diverse conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della regia indispensabili, anche se con alcuni errori, senza approfondire . Compie le azioni preliminari all'elaborazione di un piano di regia, anche se effettua alcuni errori . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una messa in scena, anche se in maniera incerta .	Obiettivi imprescindibili	

Griglia di valutazione intermedia e finale - LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI		
Descrittori	Voto	Livello
Non sa leggere un testo teatrale e non sa coglierne le possibilità interpretative. Non sa com'è strutturato un testo teatrale, non sa leggerlo né comprenderlo. Non sa analizzare un personaggio partendo dal testo. Non sa usare la voce e non sa pronunciare correttamente un testo assegnato né dal punto di vista fonetico né dal punto di vista di una corretta dizione. Non sa usare la respirazione diaframmatica, non sa emettere, non riconosce i vari ritmi interpretativi che il testo presenta. Non sa usare scenicamente il corpo, non sa muoversi nello spazio in relazione al testo e agli altri personaggi con i quali interagisce. Non stabilisce una corretta relazione comunicativa con il pubblico. Non conosce gli elementi di mimo presentati durante il corso.	1-2	Inesistente
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera errata . Sa molto approssivamente com'è strutturato un testo teatrale, lo legge e lo comprende in maniera inadeguata . Usa la voce e pronuncia il testo facendo gravissimi errori sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera errata e spesso non completa . Usa scenicamente il corpo in maniera errata . Interagisce con gli altri personaggi in maniera errata . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera errata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera errata e spesso non completa .	3	Non raggiunto
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera inadeguata . Sa molto approssivamente com'è strutturato un testo teatrale, lo legge e lo comprende ma in maniera inadeguata . Usa la voce e pronuncia il testo facendo molti errori sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera inadeguata e spesso non completa . Usa scenicamente il corpo facendo molti errori . Interagisce con gli altri personaggi in maniera inadeguata . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera inadeguata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera inadeguata e compiendo molti errori .	4	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera insicura . Conosce in maniera parziale la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende ma in maniera incerta e senza approfondire . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera insicura sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera incerta e spesso non completa . Usa scenicamente il corpo con qualche difficoltà . Interagisce con gli altri personaggi in maniera insicura . Stabilisce la relazione con il pubblico compiendo alcuni errori . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera insicura e compiendo alcuni errori .	5	
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera accettabile . Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende in maniera accettabile ma non approfondisce . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera appropriata, anche se non indaga appieno , sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone in maniera accettabile . Usa scenicamente il corpo in maniera adeguata . Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e con poche difficoltà . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera adeguata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera appropriata ma non va oltre .	6	Base
Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative correttamente . Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende correttamente . Usa la voce e pronuncia il testo in maniera appropriata e quasi autonoma sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone correttamente se guidato . Usa scenicamente il corpo in maniera adeguata . Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e senza difficoltà . Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera adeguata . Usa gli elementi di mimo appresi in maniera appropriata e approfondisce se guidato .	7	Medio

<p>Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in maniera autonoma. Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende correttamente, approfondendo se guidato. Usa la voce e pronuncia il testo in maniera appropriata e autonoma sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone correttamente. Usa scenicamente il corpo in maniera corretta. Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e con sicurezza. Stabilisce la relazione con il pubblico in maniera adeguata e funzionale all'interpretazione. Usa gli elementi di mimo appresi in maniera appropriata e quasi autonoma.</p>	8	
<p>Legge un testo teatrale e ne individua le possibilità interpretative in piena autonomia. Conosce la struttura di un testo teatrale, lo legge e lo comprende correttamente e approfonditamente. Usa la voce e pronuncia il testo con sicurezza sia dal punto di vista della fonazione che di una corretta dizione. Respira, emette e si avvicina ai vari ritmi interpretativi che il testo propone con sicurezza e padronanza. Usa scenicamente il corpo in maniera sicura e funzionale all'interpretazione. Interagisce con gli altri personaggi in maniera adeguata e funzionale all'interpretazione. Stabilisce la relazione con il pubblico in piena autonomia. Usa gli elementi di mimo appresi in maniera autonoma.</p>	9	
<p>Sa leggere un testo teatrale cogliendone le possibilità interpretative. Sa com'è strutturato un testo teatrale, sa leggerlo e sa comprenderlo. Sa analizzare un personaggio partendo dal testo. Sa usare consapevolmente la voce al servizio dell'interpretazione e sa pronunciare il testo assegnato correttamente sia dal punto di vista fonetico che di una corretta dizione. Sa usare la respirazione diaframmatica, sa emettere correttamente, padroneggia i vari ritmi interpretativi che il testo presenta. Sa usare consapevolmente il corpo come strumento di trasmissione delle emozioni. Sa muoversi nello spazio in una corretta relazione interpretativa con il testo e con gli altri personaggi con i quali interagisce. Stabilisce una corretta relazione comunicativa con il pubblico. Padroneggia gli elementi di mimo appresi.</p>	10	Avanzato
<p>Individua la struttura di un testo teatrale, sa leggerlo e sa coglierne le possibilità interpretative in maniera accettabile, anche se talvolta mostra insicurezza. Analizza, anche se con qualche difficoltà, un personaggio partendo dal testo. Usa la voce al servizio del testo interpretato e lo pronuncia, sia dal punto di vista fonetico che di una corretta dizione, correttamente anche se con qualche difficoltà. Usa con alcune incertezze ma ottenendo spesso risultati accettabili la respirazione diaframmatica, l'emissione e la gestione dei ritmi interpretativi che il testo offre. Usa scenicamente il corpo in maniera appropriata, anche se con qualche difficoltà. Stabilisce la relazione con gli altri personaggi e con il pubblico in maniera accettabile, anche se con qualche difficoltà. Conosce e gli elementi di mimo appresi in maniera accettabile e li utilizza quando guidato, anche se con qualche difficoltà.</p>		Obiettivi imprescindibili

Griglia di valutazione intermedia e finale - STORIA DEL TEATRO		
Descrittori	Voto	Livello
<p>Non riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche. Non è in grado di individuare i principali modelli drammaturgici e performativi né in chiave diacronica né sincronica. Non coglie alcuna relazione tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Non è in grado di individuare le principali configurazioni dello spazio scenico. Non conosce gli elementi essenziali delle principali opere teatrali sul teatro.</p>	1-2	Inesistente
<p>Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera errata. Individua i principali modelli drammaturgici e performativi compiendo gravissimi errori sia nella loro descrizione diacronica che sincronica. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico in maniera errata. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera errata. Non conosce gli elementi essenziali delle principali opere teatrali sul teatro.</p>	3	Non raggiunto
<p>Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera inadeguata. Individua i principali modelli drammaturgici e performativi compiendo molteplici errori sia nella loro descrizione diacronica che sincronica. Coglie con difficoltà le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera inadeguata. Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teatrali sul teatro in maniera inadeguata.</p>	4	
<p>Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera insicura. Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica in maniera incerta. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico in maniera inadeguata. Individua con difficoltà le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce in maniera superficiale gli elementi essenziali delle principali opere teatrali sul teatro.</p>	5	

Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera accettabile . Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie in maniera superficiale le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera accettabile . Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro ma non approfondisce .	6	Base
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche correttamente . Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico. Individua le principali configurazioni dello spazio scenico in maniera adeguata . Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro e approfondisce se guidato .	7	Medio
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in maniera autonoma . Individua autonomamente i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. Individua con sicurezza le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro e approfondisce autonomamente	8	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in piena autonomia . Individua con sicurezza i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie in profondità le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. Individua con sicurezza le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro, approfondisce autonomamente ed elabora riflessioni personali	9	Avanzato
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche in piena autonomia . Padroneggia i principali modelli drammaturgici e performativi sia in chiave diacronica che sincronica. Coglie in profondità le relazioni tra le varie componenti di un testo drammaturgico ed elabora riflessioni critiche. Individua con sicurezza le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro, approfondisce autonomamente ed elabora riflessioni creative e personali	10	
Riconosce i differenti generi teatrali e le loro evoluzioni storiche anche se in maniera incerta. Individua nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici e performativi nella loro descrizione diacronica e sincronica anche se in maniera incerta. Coglie le relazioni in maniera essenziale tra le varie componenti di un testo drammaturgico, anche se alcune volte in maniera inadeguata. Individua, anche se con difficoltà, le principali configurazioni dello spazio scenico. Conosce in maniera superficiale gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro.	Obiettivi imprescindibili	

I docenti dei dipartimenti congiunti insegnanti nell'Indirizzo Teatro

Prof. Franco Reina _____

Prof. Giuseppe _____

Bisogno

Prof. Aurelio D'Amore _____



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VALUTAZIONE

La verifica consisterà nella continua osservazione anche comportamentale degli allievi durante le esercitazioni pratiche. Essa tenderà a valutare il sostanziale miglioramento conseguito da ogni allievo nelle varie attività ginnico-sportive, e le conoscenze acquisite sui vari argomenti svolti. La valutazione formativa sarà utilizzata in itinere per evidenziare eventuali lacune ed apportare in tempo procedure didattiche compensative. La valutazione sommativa terrà conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte e dell'acquisizione dei contenuti teorici trattati. L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e, infine, la frequenza, sono elementi basilari per la valutazione. Per valutare gli argomenti teorici saranno effettuati colloqui e/o brevi questionari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	GIUDIZIO	ASPETTI EDUCATIVO/FORMATIVI	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE MOTORIE
1	NULLO	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile.	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato.
2-3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative, grosse difficoltà di comprensione delle

				richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
4-5	INSUFFICIENTE	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente.	Conoscenze e competenze motorie sono lacunose o frammentarie.
6	SUFFICIENTE	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Competenze e conoscenze motorie sono nel complesso accettabili.
7	DISCRETO	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	BUONO	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce e abbastanza sicuro.	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	OTTIMO	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale molto elevato.
10	ECCELLENTE	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

SCIENZE MOTORIE RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMO BIENNIO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. Padroneggia autonomamente azioni motorie complesse, rielaborando le informazioni di cui dispone anche in contesti non programmati. Applica e rielabora molteplici tecniche espressive in diversi ambiti, assegna significato al movimento.	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni di cui dispone adeguandole al contesto e alle proprie potenzialità. Si esprime con creatività utilizzando correttamente più tecniche, sa interagire con i compagni con finalità comunicative.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non si orienta negli ambiti motori e sportivi. Non esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo – espressiva.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrali degli sport	Rispetta le regole di base.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.

	<p>Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Si impegna negli sport individuali e di squadra abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali. Collabora con i compagni all'interno del gruppo. Mostra elevate abilità tecnico-tattiche nelle attività sportive, con personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi.</p>	<p>praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>	<p>Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. Sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>	<p>Non pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>
SALUTE E BENESSERE	<p>Adotta autonomamente, in sicurezza, comportamenti attivi per migliorare il proprio stato di salute consapevole della loro utilità per il benessere.</p>	<p>Adotta comportamenti attivi per la sicurezza e la prevenzione della salute, e conosce l'utilità della pratica motoria riferita al benessere.</p>	<p>Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere .</p>	<p>Non adotta comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.</p>
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.</p>	<p>Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.</p>	<p>Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.</p>	<p>Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. E' consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Comunica attraverso un linguaggio specifico e interpreta i messaggi, volontari e involontari, che trasmette.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato.	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi. Non pratica autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche

	<p>Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato.</p> <p>Padroneggia le abilità tecnico-tattiche specifiche, con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi, sviluppa e orienta le attitudini personali, sa assumere ruoli organizzativi.</p>	<p>Pratica autonomamente le attività sportive con fair play scegliendo tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e organizzativo.</p>	<p>E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.</p>	<p>nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.</p>
SALUTE E BENESSERE	<p>Assume autonomamente stili di vita attivi di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere</p>	<p>Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.</p>	<p>Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere .</p>	<p>.Non assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</p>
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.</p>	<p>Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.</p>	<p>Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.</p>	<p>Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE,INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. E' consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Comunica attraverso un linguaggio specifico e interpreta i messaggi, volontari e involontari, che trasmette.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di elazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.

	Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato Padroneggia le abilità tecnico-tattiche specifiche, con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi, sviluppa e orienta le attitudini personali, sa assumere ruoli organizzativi.	risultato con fair play.	semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.	
SALUTE E BENESSERE	Assume autonomamente stili di vita attivi di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere.	Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.	Guidato, adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza.	Non assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.



DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMO BIENNIO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. Padroneggia autonomamente azioni motorie complesse, rielaborando le informazioni di cui dispone anche in contesti non programmati.	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni di cui dispone adeguandole	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non si orienta negli ambiti motori e sportivi. Non esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo – espressiva.

	<p>Applica e rielabora molteplici tecniche espressive in diversi ambiti, assegna significato al movimento.</p>	<p>al contesto e alle proprie potenzialità. Si esprime con creatività utilizzando correttamente più tecniche, sa interagire con i compagni con finalità comunicative.</p>		
<p>CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE , GIOCO E SPORT</p>	<p>Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Si impegna negli sport individuali e di squadra abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali. Collabora con i compagni all'interno del gruppo. Mostra elevate abilità tecnico-tattiche nelle attività sportive, con personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi.</p>	<p>Applica le regole e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato. Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>	<p>Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. Sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>	<p>Sa rispettare le regole per tempi molto brevi. Non pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>
<p>SALUTE E BENESSERE</p>	<p>Adotta autonomamente, in sicurezza, comportamenti attivi per migliorare il proprio stato di salute</p>	<p>Adotta comportamenti attivi per la sicurezza e la prevenzione della salute, e conosce l'</p>	<p>Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria</p>	<p>Non adotta comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la</p>

	consapevole della loro utilità per il benessere.	utilità della pratica motoria riferita al benessere.	salute e il proprio benessere .	propria salute e il proprio benessere.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE,INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. E' consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Comunica attraverso un linguaggio specifico e interpreta i	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.

	linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento	messaggi, volontari e involontari, che trasmette.		
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato. Padroneggia le abilità tecnico-tattiche specifiche, con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi, sviluppa e orienta le attitudini personali, sa assumere ruoli organizzativi.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato. Pratica autonomamente le attività sportive con fair play scegliendo tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e organizzativo.	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi. Non pratica autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
SALUTE E BENESSERE	Assume autonomamente stili di vita attivi di prevenzione, sicurezza e primo	Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore	Guidato, assume comportamenti attivi e in sicurezza, per migliorare la propria	.Non assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi,

	soccorso nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere	all'attività fisica e sportiva.	salute e il proprio benessere .	prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

RUBRICA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE,INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. E' consapevole di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate. Comunica attraverso un linguaggio	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto. Riconosce i principali aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Non rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.

	non verbale. Assegna significato e qualità al movimento	specifico e interpreta i messaggi, volontari e involontari, che trasmette.		
CONSAPEVOLEZZA DI SE', RISPETTO DELLE REGOLE, GIOCO E SPORT	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato. Padroneggia le abilità tecnico-tattiche specifiche, con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi, sviluppa e orienta le attitudini personali, sa assumere ruoli organizzativi.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato con fair play.	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di elazionarsi positivamente col gruppo. E' in grado di praticare autonomamente alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale, partecipando all'aspetto organizzativo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.
SALUTE E BENESSERE	Assume autonomamente stili di vita attivi di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei vari ambienti,	Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore	Guidato, adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza.	Non assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e

	migliorando il proprio benessere.	all'attività fisica e sportiva.		sicurezza nei diversi ambienti.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA
A.S. 2022-2023

▪ Griglia di valutazione

LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Nessuna conoscenza	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano totalmente inesprese
3	Conoscenze Estremamente confuse e lacunose	Non sono riscontrabili	Le capacità individuali restano
4	Conoscenze lacunose e molto superficiali	Esposizione non corretta e scelte lessicali non appropriate	Non riesce ad applicare le abilità conseguite anche in compiti semplici
5	Conoscenze superficiali e parziali	Esposizione in modo non sempre coerente ed appropriato	Non sempre è capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Non è capace di leggere, analizzare e comprendere appieno il testo filosofico
6	Conoscenza essenziale dei campi di indagine della storia della filosofia e della terminologia specifica	Esposizione semplice ed essenziale dei contenuti	È capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Inoltre, è capace di leggere, analizzare e comprendere nelle linee essenziali il testo filosofico
7	Conoscenza consapevole dei campi di indagine della storia della filosofia e del lessico specifico appropriato	Esposizione coerente ed appropriata. Argomentazione corretta	Esposizione coerente ed appropriata. Argomentazione corretta
8	Conoscenza completa e approfondita dei campi di indagine della storia della filosofia e dei nuclei tematici e problematici	L'argomentazione è condotta con l'uso di tecniche e strumenti idonei alla problematizzazione	È capace di approfondimento e di elaborazione autonoma attraverso il confronto diacronico e sincronico tra i diversi orientamenti del pensiero
9-10	Conoscenza ampia, approfondita, critica e coordinata	Strumenti e tecniche argomentative sono padroneggiati in modo autonomo e originale	È capace di valutare criticamente e di applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale contemporanea

RUBRICA DI FILOSOFIA

°2 BIENNIO E 5°ANNO

Livello avanzato	<p>Lo/a studente/ssa argomenta con coerenza e precisione, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Legge ed interpreta adeguatamente diversi tipi di testi, operando confronti per individuare la diversità delle interpretazioni concettuali.</p> <p>Contestualizza la trama del discorso filosofico, comprendendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra pensatori dello stesso periodo e di periodi diversi cogliendone i nuclei concettuali significativi. E' consapevole del significato e del ruolo dei vari filosofi nel divenire del tempo.</p> <p>Si rende conto della necessità di sviluppare un pensiero critico utile a decodificare i vari nodi concettuali espressi dalla contemporaneità.</p> <p>Ha un atteggiamento propositivo e creativo che si manifesta in un comportamento partecipe e responsabile alla vita scolastica.</p>
Livello intermedio	<p>Lo/a studente/ssa argomenta in forma chiara e coerente, utilizzando in modo quasi sempre corretto la terminologia specifica.</p> <p>legge correttamente testi filosofici avendo acquisito il lessico proprio della filosofia.</p> <p>Contestualizza e sa collocare nel tempo i concetti espressi nel corso dell'evoluzione del pensiero.</p> <p>Opera confronti tra le diverse posizioni sviluppatesi nel corso di periodi differenti o all'interno dello stesso periodo.</p> <p>E' consapevole del significato culturale delle differenti modalità che esplicitano correnti filosofiche.</p> <p>Ha un atteggiamento responsabile e partecipa alla vita scolastica in modo adeguato tenendo presente la dimensione intersoggettiva.</p>
Livello base	<p>Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e corretta, utilizzando una terminologia nel complesso adeguata.</p> <p>Contestualizza fenomeni culturali e posizioni filosofiche nello spazio e nel tempo, cogliendo semplici elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.</p> <p>Opera semplici confronti tra correnti filosofiche contemporanee opportunamente guidato.</p> <p>Ha un atteggiamento corretto e rispettoso del lavoro collettivo, pur restando complessivamente poco attivo.</p>
Iniziale	<p>Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e con una terminologia non sempre specifica.</p> <p>Riconosce alcune posizioni filosofiche entro il quadro culturale di riferimento.</p> <p>Comprende solo opportunamente guidato e in modo incostante analogie e differenze tra concetti filosofici, pur non riuscendo a collocarli nello specifico orizzonte storico-culturale.</p> <p>Ha un atteggiamento complessivamente corretto, ma poco propositivo.</p>