



PROGETTAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DOCENTE			DISCIPLINA	ORE
AURELIO D'AMORE			STORIA DEL TEATRO	2
A.S.	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO	
2022-23	3	E	TEATRO	

COMPETENZA: Lettura ed interpretazione del testo

ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>Legge e comprende i testi drammaturgici del teatro classico con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contestualizzazione dell'opera; - breve sinossi del testo; - ambientazione spazio-temporale; - struttura; - temi presenti nel testo; <p>Individua possibili relazioni con i differenti codici che caratterizzano la messa in scena.</p>	<p>Lettura integrale di almeno n. 1 opera dei tre tragici greci: Eschilo, Sofocle, Euripide.</p> <p>Lettura integrale di n. 1 opera di Aristofane</p> <p>Lettura parziale di opere di Plauto, Terenzio, Seneca.</p>	<p>Individuare nelle sue componenti essenziali i principali modelli drammaturgici del teatro classico</p>

COMPETENZA: I generi, gli autori, le opere, i luoghi

ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>Riconosce e distingue i differenti generi del teatro greco e romano</p> <p>Individua le trasformazioni storiche all'interno di ogni genere</p> <p>Ricostruisce in chiave diacronica e sincronica i principali modelli architettonici dello spazio scenico e i principali modelli performativi;</p>	<p>Matrice religiosa del teatro greco</p> <p>Funzione svolta dal teatro in Grecia e a Roma</p> <p>La messa in scena nel teatro greco e romano in rapporto ai differenti generi</p> <p>Lo spazio e gli edifici teatrali in Grecia e a Roma</p>	<p>Individuare i differenti generi del teatro greco e romano</p> <p>Conoscere i principali modelli architettonici e gli spazi scenici del teatro antico</p> <p>Individuare i modelli performativi del teatro antico</p>

COMPETENZA: Poetiche e teorie del teatro a confronto

ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>Individua gli elementi essenziali delle principali opere teoriche sul teatro greco e romano</p> <p>Si pone in relazione le formulazioni teoriche sul teatro classico al contesto storico-culturale nel quale sono state elaborate</p>	<p>Paradigmi del teatro classico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - religiosi - estetici - politici - spettacolari <p>La Poetica – Aristotele</p> <p>La Nascita della Tragedia - Nietzsche</p>	<p>Individuare i principali paradigmi funzionali del teatro antico</p> <p>Conoscere le formulazioni teoriche sul teatro greco di Aristotele e Nietzsche</p>