



PROGETTAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

| DOCENTE | | | DISCIPLINA | ORE |
|------------------|--------|---------|---|-----|
| GIUSEPPE BISOGNO | | | LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI | 5 |
| A.S. | CLASSE | SEZIONE | INDIRIZZO | |
| 2022-23 | 3 | E | TEATRO | |

COMPETENZA : Analisi di un testo teatrale in relazione alla sua rappresentazione

| CONOSCENZE | ABILITÀ | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Com'è strutturato un testo teatrale; - Lettura e comprensione del testo; - Analisi del personaggio | <p>Leggere un testo teatrale cogliendone le possibilità interpretative</p> | <p>Padroneggiare l'analisi di un testo teatrale e individuare il carattere dei personaggi.</p> |

COMPETENZA : Uso della voce

| CONOSCENZE | ABILITÀ | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La voce come strumento di comunicazione; - La respirazione diaframmatica; - L'emissione; - La dizione; - Il ritmo; - Elementi di metrica con specifico riferimento all'endecasillabo dantesco; - Esecuzione performativa di un brano teatrale | <ul style="list-style-type: none"> - Sa usare consapevolmente la voce al servizio dell'interpretazione; - Sa leggere un testo pronunciandolo in maniera corretta sia dal punto di vista fonatorio che di una corretta dizione; - Sa leggere un testo in versi utilizzando la metrica come opportunità interpretativa; - Padroneggia le tecniche di memorizzazione | <p>Esecuzione performativa di un monologo.</p> |

COMPETENZA: Uso del corpo

| CONOSCENZE | ABILITÀ | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Il corpo come strumento di trasmissione delle emozioni; - Il movimento nello spazio e le sue implicazioni interpretative; - Elementi di mimo; - La relazione con gli altri personaggi; - La prossemica | <ul style="list-style-type: none"> - Sa usare consapevolmente il corpo e adotta una corretta relazione comunicativa con gli altri personaggi e con il pubblico; - Sa muoversi nello spazio teatrale. | <p>Esecuzione performativa di un brano teatrale di fronte al pubblico.</p> |