



PROGETTAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DOCENTE			DISCIPLINA	ORE
FRANCO REINA			DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO	5
A.S.	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO	
2022-23	3	E	TEATRO	

COMPETENZA : La struttura del teatro, lo spazio scenico e le figure professionali

CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Gli edifici teatrali e gli spazi scenici nella storia - Gli elementi strutturali mobili e fissi che compongono la parte tecnica dell'edificio teatrale (torre scenica) - Gli elementi scenografici costruiti, pittorici, scultorei e multimediali della scenografia contemporanea - Le figure professionali della progettazione dello spettacolo; - Le figure professionali per realizzazione degli elementi necessari allo spettacolo; - Le figure professionali dell'edificio teatrale. 	<p>Saper individuare le varie tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri e collegarle tra loro</p> <p>Saper individuare i vari elementi che compongono il teatro e comprenderne le funzioni</p> <p>Saper individuare i vari elementi che compongono una scenografia e comprenderne le funzioni</p> <p>Saper individuare le varie figure professionali, le loro funzioni e le loro relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di strutture teatrali nella storia dello spazio scenico. Analisi degli elementi e delle composizioni scenografici.

COMPETENZA : Lettura ed analisi del testo

CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Testi drammaturgici occidentali di ogni stile ed epoca.	<p>Sceglie un testo in relazione alle proprie inclinazioni culturali e le proprie esigenze espressive.</p> <p>Legge e comprende un testo drammaturgico, cogliendo le relazioni tra gli elementi necessari all'interpretazione e l'elaborazione dell'azione scenica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contesto storico; - luogo; - tematiche; - caratteristiche psicofisiche dei personaggi; - relazione e interazione tra i personaggi; - obiettivi e conflitti. <p>Individua possibili relazioni con i differenti codici che caratterizzano la messa in scena.</p> <p>Effettua ricerche analitiche e raccoglie dati catalogandoli per tipologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione e analisi di testi drammaturgici.

COMPETENZA: Elaborazione Piano di regia		
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Principali interpretazioni registiche di opere della storia del teatro attraverso la descrizione scritta, la visione dal vivo o il video digitale;	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora le azioni sceniche coniugando le azioni drammatiche individuate nel testo, i dati selezionati e le proprie esigenze concettuali ed espressive. - Individua, analizza ed elabora le proprietà fonetiche del testo; - Individua, analizza ed elabora le potenzialità fisiche dei personaggi; - Individua i movimenti principali degli attori in relazione all'azione scenica; 	Elaborazione di brevi piani di regia di brevi testi o di parti di atti unici.
<ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Ricerca di fonti iconografiche - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Gestione dello spazio scenico - Il cambio di scena - Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche, fotografiche e multimediali - I materiali e i supporti per la progettazione grafico-pittorica - I software di grafica digitale per la composizione scenica - Il punto di vista per la progettazione - Proporzioni degli elementi - Le teorie della Gestalt - L'influenza della luce e delle fonti luminose colorate 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principali metodi progettuali e grafici funzionali al piano di regia e, nella fattispecie, alla progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica - Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva 	Elaborazione di bozzetti grafico pittorici (materici o digitali) e schemi, integranti il piano di regia, per la progettazione dello spazio scenico e della composizione scenica.
Struttura dei vari tipi di edifici teatrali;	<ul style="list-style-type: none"> - Individua gli elementi principali che caratterizzano un struttura adatta allo spazio scenico; 	Analisi, attraverso l'elaborazione di schede e di schemi, dello spazio teatrale.
Elementi scenografici principali	<ul style="list-style-type: none"> - Individua gli elementi scenografici e costumistici che caratterizzano lo spazio scenico in relazione alle proprie esigenze espressive; 	Elaborazione attraverso schizzi e schemi dell'idea e dell'utilizzo dello spazio scenico.