



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it



Sito
www.artisticocatalano.it

Dipartimento di *Storia dell'arte*

ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI / ESAMI PRELIMINARI AGLI ESAMI DI STATO di STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI II anno PER L'ACCESSO AL III anno

TIPOLOGIA DI PROVA ORALE

1. DALLA FINE DEL MONDO ANTICO AL MEDIO EVO

1.1. Il tardo-antico e le origini dell'arte cristiana

- **Il Tardo-antico**

- Significato del termine e cronologia; quadro storico e culturale
- Temi, caratteri, finalità dell'arte tardo-antica
- L'età di Costantino
- La *Villa del Casale* a Piazza Armerina

- **L'arte Paleocristiana**

- Significato del termine e cronologia; quadro storico e culturale
- Temi, caratteri, finalità dell'arte paleocristiana
- L'arte paleocristiana a Roma.

Gli edifici di culto e funerari: la basilica, il battistero, il mausoleo, le catacombe.

Origini e soggetti dell'iconografia cristiana; il valore simbolico delle immagini; la pittura parietale delle catacombe romane; le immagini di Cristo; i sarcofagi

- Milano capitale
- Ravenna Capitale. L'età imperiale; l'età di Teodorico; L'età di Giustiniano

1.2. Le civiltà artistiche dell'alto medioevo

- **L'arte longobarda**

- La dominazione longobarda in Italia: cronologia; quadro storico e culturale
- Tecniche e caratteri dell'arte longobarda

- **L'arte carolingia**

- La *renovatio* di Carlo Magno

2. IL LINGUAGGIO ROMANICO

2.1. Origini dell'arte romanica

- Significato del termine e cronologia; quadro storico e culturale
- Tecniche ed elementi costitutivi del Romanico in Europa e in Italia

2.2. Il Romanico lombardo ed emiliano

2.3. Il Romanico veneziano

2.4. Il Romanico in Toscana

2.5. L'Italia meridionale e la dominazione normanna in Sicilia

2.6. La pittura romanica e la scultura lignea

- Le croci lignee e le iconografie del *Christus patiens* e *Christus triumphans*

3. IL LINGUAGGIO GOTICO

3.1. Origini dell'arte gotica

- Significato del termine e cronologia; quadro storico e culturale
- Tecniche ed elementi costitutivi del Gotico in Europa.
- L'architettura gotica nell'Ile de France

3.2 L'architettura gotica in Italia. Il gotico "temperato"

- Le abbazie cistercensi
- Assisi
- Firenze
- I modelli dell'architettura civile in Italia

3.3 La scultura gotica in Italia

- Nicola e Giovanni Pisano
- Arnolfo di Cambio

3.4 La pittura in Italia nel '200

- I dossali e le croci dipinte
- Cimabue e la Scuola fiorentina
- Duccio di Buoninsegna e la Scuola senese

3.5 Giotto e la pittura italiana nel '300

- Giotto: l'invenzione di una nuova "lingua"
- Simone Martini

3.6 Il Gotico Internazionale

- Significato del termine e cronologia; articolazioni e varianti culturali del linguaggio tardo-gotico
- Le corti europee
- L'Italia internazionale