



via A. La Marmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F. 80015360821
C.M. PASL01000V

Contatti:

Pasl01000@istruzione.it
Pasl01000@pec.istruzione.it
liceoartisticocatalano.edu.it

Dipartimento di Discipline Pittoriche

ESAMI D' IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI

Di

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Congiuntamente a

LABORATORIO ARTISTICO

(ambito pittorico)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA TRACCIA

PER L'ACCESSO AL III anno (primo del secondo biennio)

TIPOLOGIA PROVA

GRAFICO- PITTORICA

CONTENUTI DISCIPLINARI del secondo anno di corso riferiti alle due materie oggetto delle prove (discipline grafiche e pittoriche / Laboratorio artistico *ambito pittorico*)

CONTENUTI GENERALI:

- Elementi di teorie della percezione visiva: Lo spazio – il colore- La composizione- equilibrio.
- Tecniche grafico-pittoriche: gli inchiostri , le tempere , l'acquerello, il collage.
- Disegno: dal vero e riproduzione di immagini bidimensionali.
- La comunicazione visiva: gli elementi della sua grammatica.
- Anatomia artistica

CONTENUTI SPECIFICI

Lo spazio

la rappresentazione convenzionale e non dello spazio; i principi della prospettiva; gli indicatori di profondità, i gradienti chiaroscurali. Esercitazioni grafiche e pittoriche.

Il colore:

Esercitazioni grafiche e osservazioni con l'ausilio della fotografia.

il colore nel disegno dal vero- osservare una tinta riconoscerne luminosità e la saturazione, riprodurla fedelmente-esercitazioni pittoriche.

Approfondimenti di teoria del colore.

Composizione

- rappresentare ambienti interni dal vero e paesaggi da immagini fotografiche
 - riproduzione di immagini con l'ausilio di un reticolo; esercitazioni grafico-pittoriche.
- simmetrie, ritmo, armonia- il principio della sezione aurea applicato alla composizione. (studio teorico ed esercitazioni grafico pittoriche).

Il disegno

- esercitazioni di disegno dal vero in monocromo e a colori.
- riproduzione di immagini con l'ausilio di un reticolo; esercitazioni grafico-pittoriche.
- produzione di tavole anatomiche.

La progettazione

Introduzione al concetto e ai metodi di progettazione;
esercitazioni di progettazione.

Contenuti correlati a quelli della materia LABORATORIO ARTISTICO ambito pittorico II anno.

Immagini digitali

creare un data base personale di immagini digitali per la rielaborazione grafico pittorica , acquisire immagini da scanner e fotocamera, cercate immagini digitali in rete, apportare a tali immagini piccoli ritocchi .

Laboratorio della rappresentazione della figura umana

- i canoni e le proporzioni
- differenze morfologiche (etniche, sessuali e legate all'età)
- cenni di osteologia - Cenni di miologia (produzione di tavole anatomiche).
- rappresentazione dal vero della figura umana.
- restituzione grafico- pittorica di opere d'arte inerenti la figura umana (correlate allo studio della storia dell'arte)
- declinazioni della figura : Fumetto e caricatura , stilizzazione, rielaborazione digitale etc.

TIPOLOGIA TRACCIA d'esame

Sono previste per l'accesso al secondo anno due prove una “**grafica**” e una “**pittorica**”. Entrambe concorreranno *anche* alla valutazione per la materia “LABORATORIO ARTISTICO” ambito pittorico.

Prova grafica

La prova consiste nella trasposizione grafica di una composizione dal vero o da immagini bidimensionali, Il disegno dovrà essere eseguito a matita interamente a mano libera rendendo gli effetti chiaroscurali e rispettando i rapporti spaziali e proporzionali della composizione.

Il lavoro dovrà essere completato in tutte le sue parti entro il termine di tre ore dall'inizio della prova.

Prova pittorica

La prova pittorica si svolge nello stesso giorno a seguire la prova grafica e potrà riferirsi allo stesso soggetto della prima. Il candidato dovrà dimostrare di saper riprodurre la composizione data rispettando i valori cromatici e dimostrando di utilizzare correttamente le tempere o gli acquerelli.

Materiali e attrezzature necessarie per la prova:

La prova si terrà in un'aula attrezzata di discipline pittoriche. L'Istituto fornirà a ciascun candidato i seguenti materiali e attrezzature:

Una composizione di oggetti già predisposti o una immagine fotografica. Un foglio semiruvolo o liscio F3 (48X33 cm) per la prova grafica. Un foglio semiruvolo F3 (48x33 cm) per la prova pittorica, ambedue i fogli saranno timbrati e siglati.

Tutti gli altri strumenti necessari per eseguire il disegno e la composizione pittorica (matite, pennelli, colori, gomme, righe, contenitori per l'acqua, etc.) dovranno essere portati dal candidato.

Dipartimento di Discipline Pittoriche 10/04/2024

Dipartimento di Discipline Pittoriche



via A. La Marmora, 66
90143 – Palermo
Tel 091 342074
C.F. 80015360821
C.M. PASL01000V

Contatti:

Pasl01000@istruzione.it

Pasl01000@pec.istruzione.it

liceoartisticocatalano.edu.it

ESAMI D' IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI

Di

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Congiuntamente a

LABORATORIO ARTISTICO

(ambito pittorico)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA

PER L'ACCESSO AL III anno

TIPOLOGIA DI PROVA

GRAFICO- PRATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI del secondo anno di corso riferiti alle due materie oggetto delle prove (discipline grafiche e pittoriche / Laboratorio artistico ambito pittorico)

Elementi di teorie della percezione visiva: la forma - la composizione- Lo spazio.

Tecniche grafiche - pittoriche: Le tempere, l'acquerello, le ecoline, il collage, la grafite

Disegno: disegno dal vero e riproduzione d'immagini fotografiche.

Introduzione al concetto di progettazione.

Disegno anatomico (*correlato ai contenuti della materia LABORATORIO ARTISTICO ambito pittorico.*)

Le immagini digitali (*correlato ai contenuti della materia LABORATORIO ARTISTICO ambito pittorico*).

CONTENUTI SPECIFICI

- Lo spazio:

La rappresentazione convenzionale e non dello spazio;

I principi della prospettiva;

Gli indicatori di profondità, i gradienti chiaroscurali;

Esercitazioni grafiche e pittoriche.

- La composizione:

Equilibrio, simmetrie, ritmo, armonia;

Il principio della sezione aurea applicato alla composizione.

Rappresentare ambienti interni dal vero e paesaggi da immagini fotografiche;

La riproduzione d'immagini con l'ausilio di un reticolo. Esercitazioni grafico-pittoriche.

- Il colore:

Il colore nel disegno dal vero, luminosità e saturazione, esercitazioni pittoriche.

Approfondimenti di teoria del colore, terziari, comprimari e neutri.

- Tecniche pittoriche:

Inchiostri, ecoline, tempera, acrilico, collage, affresco, (cenni storici approfondimenti ed esercitazioni pittoriche per gruppi).

- La progettazione:

Introduzione al concetto e ai metodi della progettazione;

Contenuti correlati alla materia LABORATORIO ARTISTICO ambito pittorico II anno.

- Immagini digitali:

Creare un "data base" personale d'immagini digitali. Rielaborazione, grafico – pittoriche delle stesse.

Cercare immagini digitali in rete apportando alle stesse piccoli ritocchi.

Acquisire immagini da scanner e fotocamera.

- Laboratorio della rappresentazione della figura umana-

I canoni e le proporzioni.

Differenze morfologiche (etniche, sessuali e legate all'età).

Cenni di osteologia - Cenni di miologia (produzione di tavole anatomiche).

Rappresentazione dal vero della figura umana.

Restituzione grafico-pittorica di opere d'arte inerenti la figura umana.

Declinazioni della figura, fumetto e caricatura.

TIPOLOGIA TRACCIA d'esame

Sono previste per l'accesso al terzo anno due prove una grafica e una pittorica. Entrambe le prove concorreranno *anche* alla valutazione per la materia "LABORATORIO ARTISTICO" ambito pittorico.

Prova grafica

La prova consiste nella trasposizione grafica di una composizione di uno o più oggetti "dal vero" Il disegno dovrà essere eseguito a matita interamente a mano libera rendendo gli effetti chiaroscurali e rispettando i rapporti spaziali e proporzionali della composizione.

Il lavoro dovrà essere completato in tutte le sue parti entro il termine di tre ore dall'inizio della prova.

Prova pittorica

La prova pittorica si svolge nello stesso giorno a seguire la prova grafica.

La prova consiste nell'esecuzione di campiture uniformi a gradienti chiaroscurali con tecnica pittorica. La composizione pittorica dovrà essere eseguita con colori a tempera. Il candidato dovrà stendere correttamente il colore rendendo campiture uniformi e rispettando i margini del disegno che egli stesso realizzerà attenendosi a schemi semplici che potrà realizzare anche con l'ausilio di righe e compasso. Dovrà dimostrare inoltre di saper realizzare gli impasti di colore ottenendo gradienti chiaroscurali. Il lavoro dovrà essere completato entro tre ore dall'inizio della prova.

Materiali e attrezzature necessarie per la prova:

La prova si terrà in un'aula attrezzata di discipline pittoriche. L'Istituto fornirà a ciascun candidato i seguenti materiali e attrezzature:

Un foglio semiruvido F4 (48X33 cm) per la prova grafica. Un foglio liscio F4 (24x33 cm) per la prova pittorica, ambedue i fogli saranno timbrati e siglati. Una composizione di oggetti già predisposti.

Tutti gli altri strumenti necessari per eseguire il disegno e la composizione pittorica (matite, pennelli, colori, gomme, righe, contenitori per l'acqua, etc.) dovranno essere portati dal candidato.